

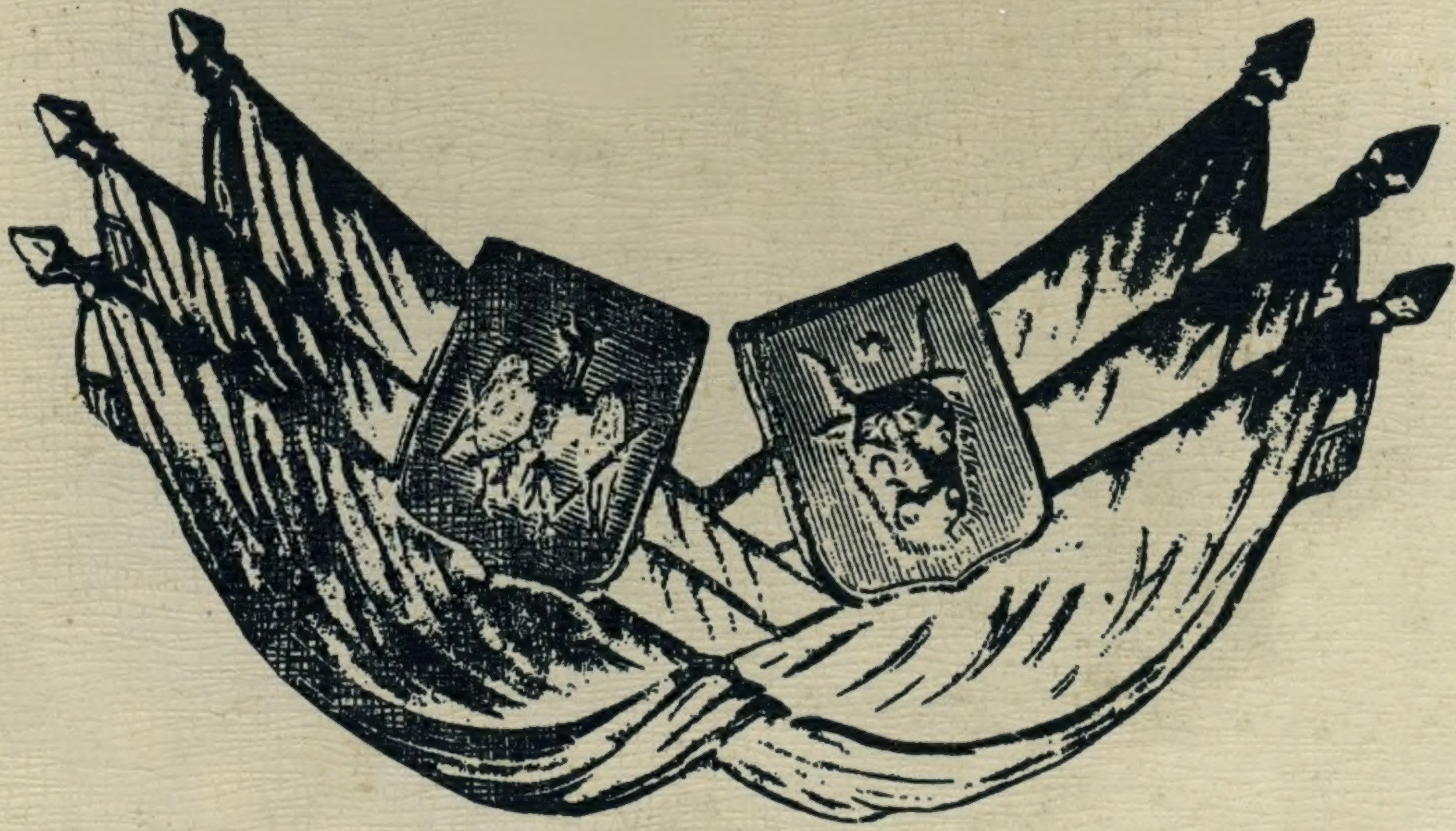


CRISTIAN M. VLADESCU

Uniformele armatei române



Uniformele armatei române





CRISTIAN M. VLĂDESCU

Uniformele armatei române

Desene

CRISTIAN M. VLĂDESCU

Diapozitive color și fotografii alb-negru

AL. COMĂNESCU

Redactor

PETRE LUPAN

Supracoperta

PETER PUSZTAI

Machetă și tehnoredactare

PETRE DUMITRU

CRISTIAN M. VLĂDESCU

Uniformele armatei române

de la începutul secolului al XIX-lea
pînă la victoria din mai 1945

Editura Meridiane
București • 1977



*În memoria tatălui meu,
Colonel Marțel Al. Vlădescu*

CUVÎNT ÎNAINTE

Studiul științific al uniformelor militare în general fiind relativ recent, domeniul uniformologiei românești ca știință auxiliară a istoriei militare, vag tratat cu decenii în urmă, își găsește abia în zilele noastre atenția cuvenită.

Lipsa unui studiu documentar și de sinteză, care să cuprindă o perioadă mai mare de timp cu privire la uniformele armatei române, mai ales după modernizare, dată pînă la care a fost parțial studiat și ilustrat portul lor, fără a urmări evoluția și funcționalitatea costumului militar, face necesară alcătuirea unei lucrări, atît cu caracter de specialitate, cît și de larg interes, înfățișînd ținutele regulamentare după aceste principii.

Evoluția uniformelor este strîns legată de organizarea armatei, care are la bază legile obiective ale dezvoltării societății, pornind de la cerințele vieții sociale, de la structura economică și politică, de la faptul că modul de producție al vieții materiale determină procesul vieții sociale, politice și spirituale.

Mijloacele de ducere a războiului, tehnica militară, înzestrarea cu armament și organizarea armatei depind direct de caracterul orînduirii social-economice, de treapta pe care se află dezvoltarea forțelor de producție. Astfel, armata și arta militară sînt în strînsă legătură cu modul de producție, cu cerințele dezvoltării sociale, pe care, în anumite limite, le reflectă. Armata, arta și tehnica militară au un caracter istoric, evoluează și se perfecționează neconținut. Progresele realizate pe planul tehnicii militare au la rîndul lor influențe asupra dezvoltării societății.

Evoluția armelor, a organizării armatei și a uniformelor poate fi explicată numai urmărind cursul transformărilor economico-sociale și politice.

Dezvoltarea uniformelor românești se încadrează în acest proces obiectiv întîlnit pe plan mondial, împrumutînd de la uniforme epocii și influențînd la rîndul lor, impunînd și păstrînd un specific românesc, în care un rol important îl are elementul tradițional, care s-a transmis pînă astăzi.

Etapale de evoluție a uniformelor românești, legate de unele momente ale organizării armatei, reflectă caracterele epocii, trecînd de la uniforme complicate, cu anexele somptuoase de ceremonie, la cele simplificate, adaptate războiului modern, cînd eficiența armelor de foc sporește.

Adăugînd ilustrarea glorioaselor tradiții de luptă ale armatei române cu specială privire la uniforme purtate de cei care au fost însuflețiți de profunde sentimente patriotice în luptele din Dealul Spierei de la 13 septembrie 1848, la uniforme

oștirii muntene și moldovene întâlnite în tabăra comună de la Florești, într-un moment în care se puneau bazele uniformei comune, în perioada Unirii Principatelor, care a dus la crearea specificului românesc, la cele care au însoțit pe soldatul român în războiul pentru obținerea independenței de stat a României în 1877—1878 sau cele stropite cu sângele celor care s-au jertfit pentru unitate națională în primul război mondial și pentru eliberare în războiul antihitlerist, avem imaginea semnificației istorice a portului uniformei militare.

Piese de uniformă militară apreciate și ca obiect de artă reprezentativă, cu semnificație istorică și valoare emoțională, sînt păstrate ca mărturii ale trecutului, cu precădere în muzeele militare, devenite «arsenalul» uniformelor.

În cele ce urmează, prezentarea uniformelor va fi făcută în ordinea evolutivă: de la începuturile organizării armatelor naționale pînă la victoria din mai 1945, cu principalele momente de dezvoltare, scoțînd în evidență elementul decorativ după piesele păstrate în colecția Muzeului militar central, folosind atît termenii consacrați în uniformologie, cît și terminologia de epocă.

Pe temeiul dezvoltării uniformelor românești s-au stabilit cinci epoci mari evolutive. Prima se referă la stabilirea portului uniformelor armatelor naționale care de la început au avut un fond comun ambelor principate — culoarea albastră de pe drapel —, deosebirile ținînd de emblemele diferite și culorile distinctive corespunzătoare culorilor de pe drapel, galben pentru Țara Românească și roșu pentru Moldova.

Procesul de uniformizare a ținutelor statornicește între 1859—1868 fondul uniformelor, dîndu-le ca element comun cocarda tricoloră și încheie etapa creării uniformelor tradiționale românești în 1872. După legea de reorganizare a armatei din 1872 ne aflăm în plină afirmare a uniformelor tradiționale, ordonate prin regulamentele puse în aplicare în 1873. Este perioada în care se precizează uniforma fiecărei arme, pe fondul căreia se vor constitui toate ținutele prin aplicarea sau detașarea anexelor, care definesc o ținută sau alta.

Etapă următoare se caracterizează prin adaptarea uniformei la războiul modern, cu apariția uniformei de culoare verde-cenușiu pentru campanie, în 1912, urmată de simplificările din 1916 și trecerea treptată, din 1921, la uniforma de culoare kaki, fără alte modificări pînă în 1930.

Ultima etapă, cuprinsă între anii 1930—1945, aduce modernizarea uniformelor armatei române pentru ținuta zilnică și de campanie, de asemenea, revenirea, în 1930, la fondul tradițional al ținutelor de ceremonie, abandonate însă în timpul celui de al doilea război mondial.

Lucrarea astfel concepută se adresează deopotrivă cercetătorilor de pretutindeni, amatorilor și colecționarilor, ca și celor care lucrează la documentarea pentru costume în teatre, cinematografie și televiziune, în ideea cunoașterii costumului militar național, cu principalele momente ale eleganței militare, cu specificul tradițional românesc în scopul educării patriotice a tinerei generații.



Uniformele armatelor naționale române de la organizare pînă la Unirea Principatelor (1830—1859)

1) ȚARA ROMÂNEASCĂ. În anul 1830 se stabilește pentru armata Țării Românești, în termeni laconici, arhaici și specifici uniformologiei românești de început, următoarea uniformă:

«Îmbrăcămîntea se alcătuieste de un surtuc de postav albastru, cu cusături și cu postav galben, pantaloni largi, ciaco de hîrșie neagră, palașcă de telețin cu fișecuri de 20 bucăți pentru infanterie și 10 pentru cavalerie, de un surtuc de pînză albă și o manta de postav sur.

Îmbrăcămîntea ofițerilor asemănătoare cu a soldaților cu deosebire numai că cusăturile sînt de fir și încă o osebite orînduită pentru deosebirea rangurilor ofițerești de la treapta praporgicului pînă la a spătarului».

Din analiza stampelor de epocă și a tabelelor anexă la paragraful citat din Regulamentul Organic, precum și a regulamentelor ostășești, adăugînd și pie-sele de uniformă originale care s-au păstrat în colecții, putem întregi primele

uniforme militare moderne românești regulamentare.

Infanteria purta tunică din postav bleumarin, cu guler înalt, paspolat cu postav galben, strîns cu două copci. Lungă pînă la genunchi, tunică se încheia la un rînd de șapte nasturi din alamă, de formă semibombată, și era paspoalată cu postav galben. Lingă marginea paspoalată în față, pe partea butonierelor, în toată lungimea se remarcă elementul ornamental al uniformei, o fișie de broderie lată, din lînă pentru soldați și din fir auriu pentru ofițeri. Broderia simplă, dispusă în spirale, este reluată atît pe guler, sub paspol, la partea de sus și în față, cît și pe manșete, coborînd în dreptul cusăturii laterale, marcată de paspol. Poalele tunicii erau căptușite cu pînză galbenă, iar spatele prezenta pliuri înguste de la talie în jos. Epoletii pentru trupă — din postavul fondului, paspoalați cu galben, cu numărul regimentului tot din postav galben — erau prinși în cusătura mîneii cu umărul

și fixați cu un nasture galben în dreptul gulerului.

Pantalonii, croiți larg, din postav bleumarin, erau prevăzuți cu vipușcă din postav galben, iar cizmele — purtate pe sub pantaloni — și ghetele aveau vârful lat, rotunjit la colțuri și bombat.

Drept coifură se purta ceac din piele neagră, de formă cilindrică, mai lătit la partea superioară, prevăzut la extremități cu benzi circulare de meșină și cozoroc arcuit, cu margine tivită. Fundul ceacului era acoperit cu postav galben, prelungit, cu o flamă, pe partea laterală-stînga terminată cu un ciucure de lînă galbenă, respectiv din fir auriu la ofițeri. La partea superioară, sub banda de meșină, ceacul era înconjurat de un șnur — împletit din lînă pentru trupă și din fir auriu pentru ofițeri — de care erau suspendați, prin șnururi împletite, doi ciucuri din același material, pe partea dreaptă. În față era montată pajura principatului: vulturul încoronat al Țării Românești, cu aripile deschise, executat din alamă, în relief, prin ciocănire, cu redarea penelor în detaliu, capul în profil-stînga, avînd în cioc o cruce. Vulturul se sprijinea la început pe un scut cu marginile arcuite, apoi pe un suport oval pe care era indicat numărul regimentului cu cifră arabă. Subbărbia era alcătuită din două jugulare de alamă, în formă de solzi, suprapuși, dispuși pe două rînduri și montați pe piele. Fiecare se fixa cu rozete metalice pe părțile laterale ale ceacului și se încheia sub bărbie cu o curelușă și cataramă montată la extremitatea lor.

Uniforma se completa cu o centură lată din piele neagră, încheiată cu pafta mare, de formă dreptunghiulară, din alamă, în mijlocul căreia era montat vulturul. Centura se introducea într-un briu tot din piele, mai lat, oval în față, astfel ca să acopere paftaua în ținuta de campanie. Se adăuga cartușiera, care se purta pe șoldul drept, atașată la o centură diagonală, trecută pe sub epoletul stîng, încrucișîndu-se pe piept și pe spate cu diagonala port-baionetă pentru soldați și port-sabie pentru ofițeri.



ION SOLOMON

„... în... ..”
„... ..”

1914

Fig. 1. Colonelul Ion Solomon. Cabinetul de stampe al Academiei R.S.R. (Gr. I, Lecca, 14, inv. 4050).

Gradații și subofițerii aveau gradul indicat pe epoleți, cu galoane înguste din lînă roșie și, respectiv, din fir auriu, subofițerii avînd în plus un galon din fir cusut la guler, sub paspol, iar iuncherii aveau trei margini ale epoletului prevăzute cu un galon îngust din fir auriu.

Aceeași uniformă purta și formația de muzică a corpului, cu deosebirea că pe piepții tunicii erau aplicate benzi orizontale, ascuțite la vîrf, spre exterior și dispuse pe cinci rînduri. La mîneacă, sub epolet, era atașată o cupă de benzi care coborau pînă la manșeta în unghi cu vârful în sus. La această ținută se purta o diagonală port-tobă, trecută pe sub epoletul drept și prevăzută în față cu două locașuri pentru tamburii tobei.

Cavaleria, grupată pe escadroane la această dată în cadrul regimentelor de infanterie, purta uniforma infanteriei,



Fig. 2. Uniformă de locotenent de infanterie din Țara Românească, model 1830.

la care se adăuga un șnur împletit din lână galbenă pentru pistol. Șnurul înconjură gulerul la bază și cobora pe piept, pentru a se fixa de inelul montat la tocul pistolului. Cavaleriștii aveau în plus port-sabie din piele neagră, o diagonală cu cartușieră din iuft negru și dragon alcătuit dintr-o fundă dublă din lână galbenă.

Trîmbițașii și muzicanții cavaleriei purtau o diagonală cu cartușieră. Vahmaisterrul, unterofițerul și efreiterul aveau galon din fir auriu ca și subofițerii de infanterie, iar efreiterul purta în plus «pagonuri» tot din galon de fir auriu.

Vara purtau surtuc și pantaloni din chitel, iar mantaua era confecționată din postav sur, cu guler din postav albastru, încheindu-se la un rînd de șapte nasturi simpli, din alamă.

Uniforma ofițerilor era croită după același model, dar din postav mai fin. Tunica, cu talie pronunțată, era la fel paspolată, cu deosebirea că broderiile din față, de la guler și de la manșete erau confecționate din fir auriu cu fondul țesut în linii drepte, cu suprapuneri de linii în zigzag, completate în plan alăturat cu spirale de fir, brodate direct pe postav. Coloneii comandanți de regimente aveau la guler și la manșete broderii în relief executate cu motive florale, iar generalii, broderii alcătuite din două rînduri de frunze de stejar. Pentru generali, în plus, broderia, în partea din față a tunicii, era dublă, atît pe partea butonierelor, cît și pe partea nasturilor cusuți direct pe ea. Sub galonul din fir care mărginea gulerul, erau brodate frunze de stejar pe o ramură dreaptă; la manșeta croită în colț, sub galonul cusut în unghi, era reluată broderia de pe guler, dar cu ramura în unghi.

Tot din fir auriu erau lucrate și garniturile de la ceac, coloneii și generalii avînd egretă albă, prevăzută la bază cu pene galbene și albastre, culorile drapelului Țării Românești.

Pînă în 1832, epoleții ofițerilor erau confecționați în torsade împletite din fir auriu, după care primesc forma care va deveni tradițională, cu fond de postav galben, mărginit la gît și la colac cu ornamente din fir canetil auriu, împletit în trei rînduri, încrucișate spre gît, în fața nasturelui care fixa epoletul, după ce intra pe sub ține-epoleți brodați de asemenea cu fir auriu. Gradele ofițerilor erau indicate de stele fixate pe colac. Pentru oberofițeri, «praporcicul» avea o stea din metal galben în mijlocul colacului, «porucicul», două stele, iar căpitanul nici o stea. Ștabofițerii aveau aceleași broderii marginale, însă cu franjuri din canetil în zona colacului. Maiorul avea două stele, iar colonelul epoletul simplu, gradul de locotenent-colonel nefiind încă instituit. Generalii pur-



Fig. 3. Uniforma de ofițer din Țara Românească, model 1830, după «Regulamentul ostășesc pentru instrucția de roată».

tau epoletii de tip «înghețat», constând din plăci metalice suprapuse în solzi pe toată lungimea gâtului, placa ovală a colacului având suprafața netedă, fără stele și prevăzută cu franjuri groase, triplu împletite.

Centiroanele ofițerilor erau concepute altfel decât la trupă, cu distincție pentru fiecare grad. Astfel, sublocotenentul avea centironul de lac, mărginit de un fir auriu, lat de o «jumătate de deget», iar paftaua era din metal alb, pe care se aplica emblema — vulturul reliefat —, tot din metal alb. La locotenent, centironul era din același material, dar cu pafta albă și emblemă galbenă, iar căpitanul avea paftaua și emblema din metal galben. Ofițerii superiori și generalii purtau centiron din fir auriu, cu țesătură brodată în zigzag, maiorul având paftaua și emblema albe, colonelul galbene, iar generalul pafta cu «marca Prințipatului».

La ofițerii de cavalerie se adaugă ledunca și furajera. Ledunca, alcătuită din cartușieră și banderolă diagonală, era confecționată din piele — pentru ofițerii inferiori — și din fir auriu, în țesătura centironului — pentru cei superiori —, ambele modele având aplicate pe partea din față a banderolei o rozetă mare și un ecuson din metal galben, distanțate și legate cu un lănțisor galben.

Furajera sau ține-coifura, cea de a doua anexă suplimentară specifică pentru cavalerie, se compune dintr-un șnur dublu din fir auriu, având la extremități împletituri de fir auriu în rețea de romburi, terminate cu ciucuri masivi, purtate pe pieptul stâng, sub epolet. De aici, cele două șnururi înconjurau gulerul, apoi erau aduse de la spate în față, pe sub epoletul drept, și lăsate să atarne în patru bucle mari pe partea dreaptă, prinse cu inele culante din fir, fixându-se la primul nasture al tunicii.

Generalii purtau eghilet alcătuit din șnur gros, împletit din fir auriu, terminat cu ciucure masiv alungit. Eghiletul înconjură gulerul și cădea liber pe partea dreaptă, peste centiron.

De la înființarea armatei naționale în Țara Românească până în 1859 nu se produc schimbări structurale ale uniformelor. Cu vremea însă, s-au adus unele

Fig. 4. Centiron de maior din Țara Românească, model 1830.





CONSTANTIN FILIPESCU
 Colonel de l'armée roumaine
 SOUS-MAJOR DE PHILIPESCU
 Chef d'état-major des troupes roumaines

Fig. 5. Constantin Filipescu în uniformă de căpitan. La uniformă se remarcă broderiile de la guler, ledunca și furajera. Cabinetul de stampe al Academiei R.S.R. (Gr. I, Lecca, 3, inv. 344).

îmbunătățiri, în sensul adaptării la moda epocii, între 1835 — 1851 ajungând la forma în care le surprinde «Albumul Oștirii», litografiat la București de către Bielz și Danielis, în 1852. Alte modificări nu se mai înregistrează pînă în 1859.

Un prim pas spre înfrumusețarea costumului militar se face prin apariția uniformelor aghiotanților domnești, corp înființat de Alexandru Ghica. Aghiotanții purtau broderii speciale la guler și manșete, bicorn cu penaj și eșarfă din fir auriu, cu ciucuri mari pe partea stîngă a tunicii, toate elemente-anexă de uniforme intrate în dotare din anul 1835.

O încercare de modernizare a uniformelor și dorința de a le da un specific românesc, fără să se abată de la principiile generale ale uniformologiei vremii — care dădeau o notă de asemănare uniformelor tuturor armatelor din lume —, se semnalează în 1837, ca în desenele lui Raffet, executate cu prilejul călătoriei sale în țările române. El

surprinde înnoirile introduse de Ghica în 1835.

Tunica rămîne cu aceeași croială, dar se scurtează pînă deasupra genunchiului. Un element nou îl constituie broderiile dreptunghiulare dispuse pe două rînduri — executate din fir argintiu pentru ofițeri și din lînă pentru soldați —, cu nervuri în unghi, fiecare rînd fiind despărțit prin două șnururi subțiri împletite. Manșetele sînt paspolate circular cu postav galben și prevăzute cu paftale dreptunghiulare, fixate peste paspoalul circular, cu laturile mari de-a lungul

Fig. 6. Uniformă de locotenent de infanterie din Țara Românească, după modificările din 1835.



mîneții. La rîndul lor, paftalele de manșetă, din postav de culoarea fondului, paspoalate tot cu galben, au în cîmp, numai la tunica ofițerilor, trei rînduri de broderii executate în maniera celor de la guler, dar mai scurte. La extremitatea anterioară a celor două de sus este cusut cîte un nasture de uniformă, iar un al treilea nasture este plasat în afara paftalei, pe mîneță, în dreptul celei de a treia broderii, pe jumătate acoperită de pafta. La trupă, paftalele erau simple, cu trei nasturi de-a lungul lor.

Ceacul rămîne de aceeași formă, suprimîndu-i-se doar calota de postav și flama laterală. Rămîne ornat cu un șnur din fir argintiu împletit, din lînă albă pentru trupă, montat sub banda de meșină de la partea superioară a cilindrului și atîrnînd cu doi ciucuri pe partea dreaptă. Pentru ținuta de ceremonie i se adaugă un pampon oval împletit, din fir argintiu, sau din lînă,

Fig. 7. *Alexandru Ghica*, general inspector al oștirii Țării Românești. Cabinetul de stampe al Academiei R.S.R. (Gr. I, Lecca, 17, inv. 4053).

Fig. 8. *Infanteria din Țara Românească în 1837*, după Raffet.





Fig. 9. Tunică de maior din Regimentul 3 infanterie din Țara Românească, model 1843, care a aparținut colonelului Pandeale Scarlat Cerchez.

și egretă albă pentru ofițeri, roșie pentru trupă și roșie cu vârful alb pentru muzică. Emblema se modifică, vulturul luând dimensiuni mai mari, avînd ca suport o placă semiovală cu fondul perlat, fără numărul regimentului, care apare numai pe capacul cartușierei. Centura se îngustează și are catarama simplă. Ofițerii purtau eșarfa descrisă mai sus.

La ținuta zilnică se purta chipiul fără însemne, cu o calotă joasă, fără eșarfă, iar pantalonii erau albi, fără vipușcă. La generali se introduce lampasul dublu din postav roșu, compus din două benzi late, despărțite de o vipușcă roșie.

Dragonul săbiei era alcătuit dintr-un șnur subțire, împletit, de fir auriu, și terminat cu doi ciucuri.

Tunica muzicii militare era prevăzută cu două rînduri de petlițe din lînă galbenă, dispuse pe ambii piepți, tamburul major avînd la extremitățile petlițelor cîte un ciucure din lînă galbenă. Pe spatele tunicii erau aplicate trei ga-

loane, dintre care două porneau din talie, unde erau fixate cu cîte un nas-ture. De aici urcau pe linia omoplaților pînă la subsuori. Al treilea galon cobora pe sub guler, pe cusătură, pînă în talie. Gulerul era, de asemenea, prevăzut cu un galon de lînă, cusut la partea superioară și coborînd în față pe ambele părți. La guler și pe paftalele de manșete erau aplicate broderii dreptunghiulare din lînă galbenă, ca la ofițeri, iar tamburul major purta epoleți cu franjuri și eghilet, tot din lînă galbenă.

Epoleții ofițerilor se modifică numai în ce privește broderiile marginale, care nu se mai încrucișează spre gît, ci înconjoară marginea, fondul rămînînd tot din postav.

« Porunca din 1837 » către oștirea românească acordă ștabofițerilor — numai din București — dreptul de a purta pălării cu pene albe și în afara slujbei frontului. Acesta este bicornul din fetru,

Fig. 10. Căpitanul Serurie în uniforma Regimentului 2 infanterie din Țara Românească, model 1843. (Colecția Muzeului Militar central). Pictură de I. Negulici.





Fig. 11. Uniforme de infanterie din Țara Românească, model 1843, după Bielz.

semnalat pentru prima dată în ținuta ofițerilor români. El este prevăzut la marginea superioară cu galon din mătase neagră și o broderie dreptunghiulară care traversează partea dreaptă, pînă la bor, unde se fixează, cu un nasture «lucitor», peste o cocardă bicoloră, avînd galben la mijloc și albastru pe margine.

Ultima modificare a uniformelor pînă în 1859 are loc în 1843. La tunica bleumarin a trupei, cu talie pronunțată, gulerul înalt era paspoalat cu postav galben, fondul epoleților fiind de culori diferite, după regimente. Regimentul 1 infanterie avea epoleți roșii, Regimentul 2 galbeni, iar Regimentul 3 albaștri. Manșetele aveau paftale simple, din postav de culoarea fondului, paspoalate cu postav galben și fixate cu nasturi. Spatele tunicii avea șliț care despărțea două capace accolodate, paspoalate cu galben și fixate cu cîte trei nasturi, la extremități și în mijloc.

Pantalonii, bleumarin, aveau vipușcă galbenă. Se purtau diagonalele duble

cu cartușieră și centură, iar din 1851, fără centură.

Ceacoul se îngustează la partea superioară, unde este prevăzut cu un galon din lînă galbenă, pentru soldați. Pentru ținuta de ceremonie se adaugă un pampon alcătuit din două sfere de lînă, una albă așezată la bază și cealaltă mai mică, roșie, deasupra. Emblema rămîne aceeași, iar subbărbia este din piele neagră.

Subofițerii, stegarii și muzicanții purtau, la partea superioară a gulerului și în față, un al doilea galon din lînă galbenă.

Ofițerii aveau tunica la fel croită, cu paspoale galbene, paftale de manșete tot simple și nasturi cu numărul regimentului. Epoleții de tip «înghețat», fixați de ține-epoleți, ca și eșarfa pentru ținuta de ceremonie erau după modelul descris mai sus.

O caracteristică a vremii erau «znacurile», introduse acum ca însemne de serviciu ale gradului, purtate la gît, sub gulerul tunicii. Acestea aveau formă semiovală, prevăzute la colțuri cu nasturi

îmbrăcați în șnur de fir auriu, împletit sau răsucit în spirală și dispus în cercuri concentrice. Se atașau la gît cu un șnur subțire din fir auriu. Znacurile erau din metal galben sau alb, pe care se aplica vulturul Țării Românești, din metal de culoare diferită, în funcție de grad. Colonelul și maiorul aveau znac din metal galben, cu vultur din același metal; gradul de căpitan era indicat de vultur alb pe znac galben, cel de locotenent prin vultur galben pe fond alb, iar cel de sublocotenent prin znac alb pe care era aplicat vulturul din metal alb.

La ceac, ofițerii aveau galonul de la partea superioară din fir auriu, jugulare din metal galben și pampon bisferic, cea de la bază din fir argintiu, iar cea de sus din fir auriu.

Muzica militară purta aceeași uniformă, la care se adăugau, pe piepții tunicii, cele zece petlițe din lînă galbenă fixate cu nasturi la extremități. La tunică, apare ca element nou cupa de sub cusătura mîneii stîngi, sub epolet, confecționată din fișii de lînă galbenă alter-nînd cu fișii albastre.

În regulamentul Școlii Recruților din 1847, uniformele infanteriei sînt la fel prezentate, numai că la ceacuri se poartă acum egretă albă, respectiv roșie pentru muzică, iar în 1851 se revine la pampon. Tot în anul 1847 apar dragoanele cu panglică dublă, țesute cu fir auriu și terminate cu ciucure.

Uniforma cavaleriei se afla pe prima treaptă a evoluției, primind în 1845 ca mijloc nou în deosebirea uniformologică dintre arme, uniforma lăncierilor cunoscută în armatele europene, organizîndu-se acum și în unități independente de cavalerie, mai întîi cu numele de ulani, iar foarte cînd după aceasta cu denumirea de lăncieri.

Tunica lăncierilor, din postav bleumarin, era în față scurtă pînă în talie și terminată la spate în coadă de rîndunică, prevăzută cu capace acoladate. Gulerul, înalt, paspoalat cu alb, este prevăzut cu petlițe dreptunghiulare albe, așezate pe mijlocul gulerului din față pînă în dreptul epoletului. Subofițerii aveau la partea din față și superioară

a gulerului un galon din fir argintiu. Manșetele, tăiate în colț, erau confecționate din postav alb și fixate în unghiul manșetei cu un nasture din metal alb. Tunica se completa cu plastron alb, închis la două rînduri de cîte șapte nasturi din metal alb.

Epoletii erau după modelul general al armatei, dar cu fondul din lînă albă, tricotată pentru soldați și subofițeri, mîrginiți la colac cu două șiruri din lînă împletită peste care se aplica o garnitură în formă de potcoavă, din metal alb. Epoletii ofițerilor erau mîrginiți cu fir argintiu, material din care erau confecționați și franjurile. Ține-epoletii erau din galon de lînă albă și, respectiv, din fir argintiu.

Pantalonii, largi, din postav bleumarin, aveau lampas simplu, alb, iar ghețele se purtau cu pînteni prevăzuți cu tijă lungă și duriță fără zimți, fixați în toc.

Drept coifură, lăncierii aveau șapca specifică lor, element nou în uniformologia românească. Șapca era compusă dintr-o calotă joasă, bombată, din piele, cu un cozoroc scurt, aplesat, avînd marginea îmbrăcată în metal alb. Pe părțile laterale ale calotei erau montate jugularele alcătuite din plăci de metal alb — dispuse pe un rînd în formă de solzi — și rozete simple din metal alb. Deasupra calotei se aflau pereții trapezoidali din postav roșu, paspoalați cu postav alb, respectiv cu galon subțire din fir argintiu pe care se suprapune fundul șepcii, «imperiala» de formă pătrată din postav bleumarin. În față purta un vultur din metal alb, cu detaliile penelor reliefate prin ciocănire, sprijinindu-se pe o potcoavă din același metal, dar lustruit. Vulturul încoronat, avînd capul în profil-dreapta, cu aripile deschise, este de proporții mai mari decît cel de la ceacurile infanteriei. Colțul din dreapta al imperialei are un cîrlig de care se atașează furajera în lupta călare, iar pe colțul din stînga al imperialei se monta merișorul, oval, din lînă albă împletită, și pamponul din lînă roșie. La trupă, centura cu port-sabie și giberna erau din piele albă,

iar furajera din lână albă. Giberna ofițerilor avea diagonală din galon de fir argintiu, montat pe postav, pe care se aplica la distanță rozeta-stea și ecusonul din metal, legate între ele cu trei lăncișoare. Furajera, din fir argintiu, se compunea dintr-un șnur terminat la capete cu o rețea de șnururi împletite de care se legau ciucurii. Se monta cu ciucurii pe pieptul stâng, fixați la nivelul primului nasture al plastronului, după care se înfășura pe după guler, la spatele căruia era prinsă într-un inel și ridicată la colțul drept al șepcii unde se prindea de cîrlig — cînd lăncierul era călare — sau de la spatele gulerului se trecea pe sub epoletul drept, căzînd liber pe pieptul drept în două falduri și se prindea de nasturele de sus, din dreapta, al plastronului. Ofițerii de lăncieri purtau eșarfe din fir auriu.

În 1856, lăncierii sînt dotați cu spențer pentru ținuta de serviciu. Acesta era scurt pînă în talie, închis la un rînd de nouă nasturi albi, cu epoleți de culoarea fondului, cusuți în mîneacă, avea petlițe albe dreptunghiulare, ascuțite la capătul de sus, și manșete în

colț, din postav alb. Pantalonii aveau numai vipușcă, iar ca element nou, la șapcă se semnaleză calota din postav bleumarin, cu bandă din postav alb, fără cozoroc. La șapcă și la calotă se va purta numărul escadronului.

O dată cu înființarea primei baterii de artilerie, în 1843, ofițerii și soldații primesc uniformă aparte, ca și a lăncierilor, însă care se deosebește tipologic de a celorlalte arme, fondul și croiala rămînînd aceași.

Tunica, bleumarin, încheiată la un rînd de nasturi galbeni, era paspoalată cu roșu, avea gulerul negru, la fel paspoalat, iar manșetele circulare, din postav negru, cu pafte roșii și trei nasturi. Spatele tunicii era prevăzut cu două capace acoladate și paspolate. Pantalonii, tot din postav bleumarin, erau largi și aveau un lampas lat, din postav roșu, peste cusăturile laterale.

Drept coifură, artileriștii aveau chivără din piele, iar mai tîrziu din metal, dar de aceeași conformație, fiind o altă piesă nouă caracteristică în uniformologia românească. Chivăra este alcătuită dintr-o calotă cu vizieră și apărătoare

Fig. 12. Uniforme de lăncieri din Țara Românească, model 1843, după Bielz.





Fig. 13. Uniforme de artilerie din Țara Românească, model 1843, după Bielz.

de ceafă ale căror margini sînt întărite cu o garnitură de alamă, care urcă pe partea posterioară a calotei și se termină cu țui fixat pe vârful calotei, pe o placă cu patru lame, ținută cu nituri ornamentale. Țuiul, care se fixa prin înșurubare în placă pentru ținuta de serviciu, se demonta pentru atașarea tijei care susținea penajul din păr fumuriu de cal, pentru ținuta de paradă. La baza calotei, pe părțile laterale, apar jugularele galbene, iar în față emblema, ca a infanteriei. Anexele metalice ale chivărei sînt cunoscute cu numele de alămuri. Centura era simplă, mai îngustă, cu o cataramă dreptunghiulară. Cartușiera, de format mic, se purta pe șoldul drept, cu diagonală trecută pe sub epoletul stîng.

Ofițerii purtau aceeași uniformă, dar cu epoleți de tip «înghețat», broderii dreptunghiulare din fir auriu la guler, paftale simple de manșetă și eșarfă, după modelul general al armatei.

În 1847, medicii primesc uniforme ca ale infanteriei.

Dacă prin legea din 1844, pompierii, militarizîndu-se, se constituie într-o companie, abia în 1851 ei primesc uniformă, din postav bleumarin. Mundirul, scurt în față, pînă în talie, se termină la spate în coadă de rîndunică, cu capace drepte plasate orizontal, de o parte și de alta a șlițului. Mundirul este paspoalat în față, la poale, la capace și pe marginile cozii de rîndunică. Gulerul este înalt, din postav roșu, manșetele sînt circulare, roșii și au paftale simple, tot roșii. Pantalonii erau prevăzuți cu vipușcă roșie, ca la infanterie și, la fel, cartușiera cu diagonală. Ofițerii aveau aceeași uniformă, dar cu epoleți «înghețați», znac și eșarfă.

În evoluția uniformelor, un element nou este casca de alamă a pompierilor. Aceasta are calota cu creastă proeminentă, pe care se află păr negru de cal,

Fig. 14. Uniformă de locotenent din șaluple canoniere din Țara Românească, model 1850.



apărătoare de ceafă, vizieră și jugulare, fixate cu rozete simple, iar în față vulturul Țării Românești.

După înființarea, în 1845, a șalupelor canoniere, în 1850 trupa primește uniformă din postav verde-închis, compusă din spențer în loc de mundir, pentru a lăsa mișcările mai libere, și pantaloni largi. Toate paspoalele de la cusături sînt din postav alb, pe manșetele spențerului aplicîndu-se paftale din postavul fondului, la fel paspoalate. Peste spențer se purtau numai diagonalele duble, încrucișate pe piept, cu o cartușieră mare, din piele.

Ceacul, din piele neagră, era croit după modelul infanteriei, dar cu emblema din metal alb, pe a cărui potcoavă erau aplicate două ancore încrucișate, din metal galben.

Ofițerii aveau pe gulerul mundirului cîte o ancoră pe fiecare parte, brodată din fir argintiu, iar pe paftalele de manșetă broderii dreptunghiulare, tot din fir argintiu. Epoletii, de tip «înghețat», aveau corpul și plăcile din metal alb, iar broderiile marginale din fir argintiu. Ei aveau numai port-sabie, cu diagonală trecută pe sub epoletul drept.

Generalii aveau uniforma croită după modelul celei a ofițerilor de infanterie, la care gulerul era paspoalat cu șnur subțire, din fir auriu, sub care era cusut un galon, iar cîmpul era prevăzut cu broderie specială, compusă din frunze de stejar, cu ghindă, pe o ramură dreaptă. Manșetele, circulare, aveau șnur din fir auriu sub care erau cusute galonul și fondul — brodate la fel ca și gulerul — peste care se așezau paftalele de manșetă, acolodate pe latura lungă, posterioară, paspoalate cu fir auriu, avînd în cîmp frunze de stejar pe ramură curbată. Epoletii își păstrează forma, dar franjurile sînt terminate cu inele de fir, cusute între ele. Pantalonii aveau dublu lampas despărțit de o vipușcă din postav portocaliu.

Bicornul, confecționat după modelul descris, era prevăzut cu galon de fir auriu pe creastă, iar vîrfurile erau terminate cu torsade din canetil. Torsada de pe peretele lateral, dispusă în diago-

nală, era din galon, ascuțită la vîrf și fixată cu un nasture galben. Penajul tricolor era compus din pene albe la bază, galbene la mijloc și albastre la vîrf.

În ținuta zilnică se purta capotă închisă la două rinduri de nasturi, cu guler înalt paspoalat și manșete duble, de asemenea paspoalate cu postav galben. Pe umeri se purtau aceiași epoletii, iar generalii aveau în plus reverele căptușite cu postav roșu.

La fel aveau uniforma, cu deosebirile de grad și broderie, ofițerii din ștabul domnesc și ofițerii aghiotanți. Ofițerii aghiotanți — al căror corp a fost format de Alexandru Ghica și legiferat în 1839 — aveau broderiile pe guler, manșete și paftale de manșete executate după un model special, în formă de flori de crin. La aceștia, pantalonii erau prevăzuți cu lampas dublu portocaliu, fără vipușcă, iar pe colacul epoletilor cifra încoronată

Fig. 15. Uniforma pompierilor din Țara Românească, model 1851, după Bielz.



al domnului. Spre deosebire de restul ofițerilor, la uniforma ofițerilor aghiotanți apar, pentru prima dată, eghileții dubli care intră în tradiția uniformelor românești.

Eghileții sînt alcătuiți din două șnururi duble — dintre care unul mai scurt —, împletite pînă la jumătate și terminate cu un apendice metalic, numit cui sau creion. Eghileții se poartă pe umărul drept, atașindu-se pe partea din-
apoi a tunicii, sub epolet, de unde șnu-



Fig. 16. Ținuta zilnică de general, model 1843, purtată de Gheorghe Bibescu.

rurile se despart, cel scurt trecînd direct de sub epolet în față, căzînd pe pieptul drept, înscriind o curbă și fixîndu-se de primul nasture al tunicii. Cel de al doilea șnur cade pe spatele tunicii, trece pe sub subsuoara dreaptă, traversează pieptul drept pe sub primul șnur, înscriind și el o curbă și urcă pentru a se fixa de cel de al doilea nasture al tunicii.

Eghileții simbolizează o veche tradiție întîlnită pe cîmpul de luptă la ofițerul călare care primea ordinele scrise de la

comandant. Pentru a putea fi operativ la solicitările repetate, avea asupra lui un creion legat de capătul unei sfori prinsă pe după gît sau pe după umăr, pentru a nu-l pierde. În amintirea acestei situații de pe cîmpul de luptă, s-au creat eghileții care reprezintă simbolic, pentru păstrarea tradiției, însemnul ofițerilor-aghiotanți, extins apoi și la ofițerii de stat major, la început nediferențiindu-se, cum observăm în această epocă, mai tîrziu rămînînd dubli doar la aghiotanți.

Revenind la uniforme aghiotanților domnești și ale ofițerilor din statul major, se constată că aceștia purtau chivără ca a artileriei, dar cu păr alb de cal, iar șeful aghiotanților pălărie cu penaj tricolor — alb la bază, galben la mijloc și albastru sus.

Muzica ștabului, muzică proprie corpului de armată, purta epoleți de culoare galbenă, cu franjuri din lînă galbenă și pafale de manșete simple, din postav albastru.

Uniforma elevilor de școală militară, întocmai ca a infanteriei în ce privește culoarea și croiala, avea doar epoleții deosebiți, în culoarea fondului, paspoalați cu galben, iar pantalonii prevăzuți cu lampas simplu, galben. La ceac se purta un galon din lînă galbenă la partea superioară și merișor cu pampon din lînă albă. Drept emblemă, în loc de vultur, se afla cifra domnesc încoronat de o cunună simplă din frunze de laur.

Slujba de străjuire a granițelor era efectuată din 1834 pe Dunăre și spre Austria și Moldova, cu sătenii strajei, pînă în 1850, cînd este promulgată legea pentru organizarea corpului grănicerilor căruia i se distribuie uniformă proprie.

În corpul de grăniceri existau formațiuni pentru paza Dunării și pentru munte, uniforma lor avea același fond și nu se deosebea decît prin culorile distinctive, roșu pentru grănicerii de Dunăre și verde pentru grănicerii de munte.

Fig. 17. Domnitorul Alexandru Ghibă în uniformă de general din Țara Românească, model 1843. Pictură atribuită lui C. Lecca. (Colecția Muzeului militar central).



Uniforma trupei se compunea din cortel lung pînă la genunchi, de culoare castanie, închis la un rînd de nasturi din metal alb, cu guler înalt, de culoare distinctivă, cu epoleți și paspoal de aceeași culoare. Pe părțile laterale ale cortelului erau tăiate buzunarele cu capace drepte, acolodate la bază și paspoalate, iar manșetele erau paspoalate circular. Uniforma se completa cu cioareci din dimie albă, peste care se puneau ciorapi treisferturi, cu ciucuri la partea superioară, spre exteriorul pulpei, și opinci cu nojițe împletite, pînă sub genunchi. Grănicerii purtau căciulă neagră, din piele cu fund de postav de culoare dis-

tinctivă, avînd un ieșind în fald mic, pe partea dreaptă, terminat cu ciucure de aceeași culoare. Peste cortel se purta o diagonală cu patrontaș pe șoldul drept, iar iarna cojoc scurt, sub cortel.

Ofițerii aveau uniforma ca a infanteriei, dar din postav negru, cu gulerul paspoalat, de culoare distinctivă a formațiunii, fără broderii, cu restul paspoalelor, paftalele de manșete și lampasul simple, în aceleași culori.

Epoletii aveau fondul de culoare distinctivă, cu marginile ornate cu broderii din fir argintiu, ca și pamponul de la ceac, fără galon la partea superioară, dar cu emblemă și jugulare din metal alb. Eșarfa era din fir auriu, după modelul general al armatei.

După 1830, în Țara Românească, conform Regulamentului Organic, pe lîngă fiecare dregătorie — de la agie pînă la « ocîrmuirea » de județ — au fost detașate elemente pentru păstrarea pazei și ordinii interne, asigurată de dorobanți care trebuiau să aibă îmbrăcămintea « tot de o formă și cătănească », de culoare bleumarin, suman cu șnur roșu și semnele distinctive ale postului unde erau repartizați. « Așezămîntul » din 1834 nu modifică uniformele dorobanților. Abia în 1850, după reorganizarea lor pe județe, li se schimbă uniforma și din dorința de a ridica acest corp la rang de oștire regulată, dorobanții primesc în 1852 stîndarde ca ale cavaleriei.

Trupa de grăniceri și dorobanți își procura pe cont propriu îmbrăcămintea, numai armamentul era dat de către stat.

Uniforma dorobanților din 1850 se compunea din mundur de dimie neagră, cu guler și epoleți din postav verde, închis la un rînd de nasturi din metal alb, paspoalat în față și avînd manșete din postav verde, în colț. Subofițerii purtau, la marginea superioară a gulerului, un galon de fir argintiu. Pantalonii, de cizmă, erau confecționați din dimie albă, iar cizmele erau prevăzute cu un



Fig. 18. Uniformele școlii militare din București, model 1852, după Bielz.

Fig. 19. Uniforme de grăniceri de Dunăre și de munte din Țara Românească, model 1850, după Bielz.



Fig. 20. Colonelul Cornescu în uniformă de maior, agbiotant domnesc din Țara Românească, model 1843, pictură de Gheorghe Tattarescu. (Colecția Muzeului militar central).



galon din lână, iar la ofițeri din fir argintiu tivit la partea superioară. Pintenii, ficși, aveau tija scurtă și duriță mare. Căciula, cu blană neagră pe margine, avea calota țuguiată, din postav verde, ornată cu un galon subțire din creștet spre bază și între părțile laterale, din lână albă, respectiv, din fir argintiu. Mundiul era încins cu brîu din anghină verde, la care se adăuga diagonală cu patrontaș purtat pe dreapta. Mantaua era din postav gri, cu epoleți din postavul fondului, închisă la un rînd de nasturi, iar manșetele erau duble, răsfrînte.

Ofițerii din corpul dorobanților aveau uniforme de aceeași croială și culoare, cu deosebirea că pe guler se aplicau broderii dreptunghiulare, din fir argintiu, iar pantalonii erau lungi, din postav negru, cu un lampas simplu, verde, la ținuta de ceremonie. La ghetete se purtau pinteni fixați în toc. Pentru ținuta zilnică, pantalonii de cizmă erau

Fig. 21. Uniformă de sublocotenent de infanterie din Moldova, model 1830.



Fig. 22. Uniformele dorobanților de județe din Țara Românească, model 1850, după Bielz.

tot albi. La tunică se adăuga furajera simplă, din șnur de fir argintiu pe partea dreaptă, leduncă cu galon din fir argintiu, trecută pe sub epoletul stîng, iar eșarfa era după modelul general al armatei.

După această dată, alte modificări la uniformele armatei Țării Românești nu se mai fac, pînă în 1859.

2. MOLDOVA. Uniformele din Moldova au aceeași expresie în perioada dintre 1830—1859, diferențiindu-se doar prin emblemă și prin culorile principatului — albastru și roșu — și cîteva anexe, care suferă mai multe modificări decît cele din Țara Românească.

În privința primelor uniforme date oștirii din Moldova, regulamentul stabilește:

« Îmbrăcămintea se alcătuiește de un surtuc de postav vinăt cu găietanuri de postav roșu prin cusături, de pantaloni largi, chivără de pielcea neagră de miel, palașcă de piele neagră pentru fișicuri.

Surtuc de pînză și o manta de postav sur.

Îmbrăcămintea ofițerilor ca a soldaților.

Deosebirea numai la găietanuri care la ofițeri sînt de fir și alte semne pentru a se cunoaște rangurile de la stegar la hatman ».

La data înființării ei, infanteria purta tunică lungă pînă la genunchi și pantaloni din postav bleumarin, paspoalați cu postav roșu, și ciubote cu vîrf alungit și drept.

Ornamentarea tunicilor consta dintr-o broderie asemănătoare cu cea din Țara Românească, dar din lână roșie pentru soldați și din fir auriu pentru ofițeri. Broderia se aplica la marginea paspoalului din postav roșu, de la partea superioară a gulerului, în față, pe partea butonierelor și la manșete. Broderia era alcătuită dintr-un fond de linii drepte, paralele, suprapuse de patru rinduri în zigzag. Peste aceste șiruri, la guler, sînt brodate două rinduri în spirale, iar la manșete un rînd de spirale, simple, dublate la colț. Subofițerii aveau în plus, la partea superioară a gulerului, un galon din lână galbenă, restul broderiilor fiind executate ca la trupă. Ofițerii purtau aceleași broderii, dar din fir auriu, iar coloneii, în locul spiralelor, o broderie reliefată cu motive în formă de frunze cu vîrfurile către partea superioară a gulerului, mărginit la bază de un șnur împletit din fir auriu, iar la manșete, vîrfurile frunzelor erau orientate spre mijloc.

Ceacul — din piele, la fel cu cel din Țara Românească, avînd diametrul la partea superioară mai mare decît circumferința capului — era prevăzut, sub șuvița de meșină de la partea superioară, cu un șnur împletit din lână albă, terminat cu doi ciucuri, din același material, pe partea stîngă. Fundul ceacului, din postav roșu, se prelungea cu flamă pe partea dreaptă, terminată cu un ciucure din lână roșie. La ofițeri, șnurul care înconjură ceacul la partea superioară, cei doi ciucuri care atîrnau pe partea stîngă, ca și ciucurele flamei, erau executați din fir auriu. La bază, pe părțile laterale, se fixau jugularele din solzi de alamă. În față se purta emblema din alamă, un scut avînd în cîmp un soare cu raze pe care se afla capul de bour.

Coloneii-comandanți de regiment și generalii purtau pe partea stîngă a ceacului, deasupra ciucurelui, o egretă albă, avînd la bază pene roșii și albastre, culorile principatului.

Trupa purta diagonală lată din piele, trecută pe sub epoletul drept, și «palașcă» pe șoldul stîng. Centironul, de aceeași lățime, avea pafta din alamă, pe



Fig. 23. Uniformă de soldat de cavalerie din Moldova, model 1830.

care era aplicat capul de bour în mijlocul soarelui. Ofițerii inferiori aveau centură de lac, mărginită cu o broderie de fir auriu, lată de «o jumătate de deget», în afara sublocotenenților care aveau centură simplă, fără margini brodate. Ofițerii superiori aveau centura din țesătură brodată în zigzag, executată în maniera celei de la guler. Paftalele centurilor la ofițeri erau din metal diferit, potrivit gradului. Astfel, la sublocotenent paftaua și emblema aplicată erau din metal alb, la locotenent, paftaua din metal alb și emblema din alamă, iar la căpitan ambele erau din alamă.



TEODORIC A. LĂDESCU

Colonel în armata română

GEORGE DE LĂDESCU

Colonel în armata română

Fig. 24. Colonelul Gb. Lădescu. Cabinetul de stampe al Academiei R.S.R. (Gr. I, Lecca, 19, inv. 4055).

Maiorul avea pafta și emblemă din metal alb la centura din fir, iar colonelul pafta și emblemă din alamă.

Epoletii soldaților erau din postav de culoarea fondului, cusuți în mîneacă și paspoalați cu roșu, iar ai ofițerilor cu fond din postav bleumarin, paspoalați la bază cu roșu și mărginiți deasupra cu broderii, întocmai ca cei din Țara Românească, cu stelele indicatoare de grad, epoletii ofițerilor superiori fiind prevăzuți cu franjuri.

Cavaleria, încadrată pe escadroane în regimentele de infanterie, avea uniforma ca a infanteriei, la care se adăuga pentru ofițeri o furajeră simplă, din șnur de fir auriu, care înconjura gulerul, forma o buclă pe spate, apoi era adusă în față, pe sub epoletul drept, atîrnînd

pe piept, unde forma din nou o buclă și se fixa la ceac, sub ciucurele flamei din dreapta. Ofițerii din escadroanele de cavalerie mai purtau pe șoldul drept gibernă, prevăzută în față, pe diagonală, cu stea și ecuson, legate între ele cu trei lăncișoare. Trupa de cavalerie avea șnur din lînă roșie, purtat în jurul gulerului, cu extremitatea terminată în ciucure și legată de inelul de la tocul pistolului. Pintenii erau ficși, cu tijă oblică și du-rîță mică.

Generalii aveau pe gulerul tunicii un galon din fir auriu, sub care se broda, pe partea din față, o ramură curbă cu frunze mari. Broderia era reluată pe manșete. Partea din față a tunicii era prevăzută, pe ambele laturi, cu un galon ca cel de la partea superioară a gulerului. Epoletii aveau franjuri dublu-împletite, terminate cu inele din fir auriu, nelegate între ele, iar placa era din metal galben, lucios. Generalii aveau furajera din șnur dublu, care înconjura gulerul la bază, strîngîndu-se într-un inel din fir auriu, de unde cădea liber peste centură.

Slujitorii — jandarmii de mai tîrziu, corespondenți ca funcție ai dorobanților din Țara Românească — purtau la început, după regulament, uniforme ca ale infanteriei și cavaleriei, fără broderii, iar în loc de ceac, căciulă simplă.

Prin «Înaltele porunci de zi» numerele 8 și 20, din 1834, se înființează corpul aghiotanților domnești și serviciul de cancelarie administrativ al armatei. Ofițerii din acest corp purtau tunica mai scurtă, cu mult deasupra genunchilor, paspoalată la guler, în față, și circular la manșete cu postav alb, iar pantalonii aveau vipușcă roșie. Ținuta se completa cu bicorn, avînd torsadă din galon de fir auriu și pene tricolore — albastre, roșii, albe, primele fiind la bază. Centurile erau după modelul general al armatei.

Aghiotanții aveau broderii speciale, executate din fir auriu la guler și la paf-talele de manșetă, eghileți dubli din fir și epoletii după model, dar cu fondul din fir auriu, pe care era aplicat cifrul încoronat al domnitorului. Broderia de la guler, plasată la mijlocul lui, era alcă-

tuită din cinci flori de crin plecînd dintr-o tulpină dreaptă, pronunțată cu șnururi din fir răsucit. Florile aveau nervurile proeminente, cu petalele reliefate și erau mărginite de frunze, alternînd cu spirale. Marginea gulerului astfel ornat era prevăzută cu un șnur subțire din fir auriu, împletit.

Broderia paftalelor de manșetă era asemănător concepută, cu florile de crin dispuse pe trei rînduri, iar frunzele în evantai. Trei părți ale paftalelor aveau marginile ornate cu șnur subțire, împletit, rămînînd liberă jumătatea inferioară a laturii anterioare, de la care pornea circular, pe manșetă, sub paspoal, același gen de șnur care mărginește paftaua.

Ofițerii-administratori aveau broderii dreptunghiulare din fir argintiu la guler și la paftalele de manșetă, mărginite de șnur, iar epoleții și eghileții tot din fir argintiu.

În același an, în 1834, din «Înalta poruncă de zi pe miliția Principatului

Fig. 25. C. Paladi, comandantul armatei din Moldova, în uniformă de general. Cabinetul de stampe al Academiei R.S.R. (Gr. I, Lecca, 5, inv. 346).



Moldovei», nr 31 din 10 noiembrie, capelmaistrul primește o broderie specială la guler pe care se plasează, într-un cîmp de frunze de dafin cu nervură proeminentă, o liră cu patru baghete, avînd deasupra o stea cu opt colțuri, pe un soare cu raze.

O primă modificare are loc în 1835, în urma «Înaltei porunci de zi», nr.18 din 7 octombrie, cînd la infanterie apar paftalele de manșete, iar cavaleria primește uniformă aparte.

Tunica, puțin mai scurtă, deasupra genunchiului, rămîne cu același fond bleumarin, paspoalată cu roșu pentru infanterie, adăugîndu-se acum paspoal circular la manșete, peste care se aplică paftale bleumarin, fixate cu trei nasturi. Pantalonii, bleumarin, aveau vipușcă roșie, iar cei din pînză albă erau fără vipușcă.

Ceacul, lățit la partea superioară, este confecționat numai din piele și are la partea superioară un șnur dublu, împletit din lînă albă, cu doi ciucuri albi pe dreapta. Apare pamponul mic de formă ovală, confecționat din lînă albă împletită. Emblema se schimbă, avînd acum reliefate pe scut armele principatului și capul de bour. Capul de bour este înconjurat de raze de soare sub care se încrucișează două țevi de tun, o sabie cu gardă simplă și steaguri cu olivă în capul hampei.

Centura trupei se îngustează, încheindu-se cu o cataramă simplă, dreptunghiulară, din alamă, patrontașul are diagonală tot lătă, trecută pe sub epoletul drept, iar cartușiera se micșorează, avînd capacul acoladat la bază.

Uniforma ofițerilor, executată după aceeași croială, primește la guler broderii dreptunghiulare din fir auriu, ofițerii superiori avînd în plus, sub paspolul gulerului, un galon din fir auriu. Paftalele de manșetă erau prevăzute cu trei rînduri de broderii dreptunghiulare, două de sus fiind fixate cu cîte un nasture, al treilea nasture cosîndu-se pe manșetă în afara paftalei, în dreptul broderiei dreptunghiulare de jos. Centura, din fir auriu pentru toate gradele, se încheie cu paftă, care reia ca emblemă

doar capul de bour mărginit de raze de soare.

Ceacul ofițerilor era ca și cel descris pentru soldați, dar cu pampon din fir auriu și șnur împletit din același material, cu cîte doi ciucuri pe părțile laterale. Epoleții aveau fondul din postav bleumarin, prevăzuți cu două șiruri din tel de fir auriu, suprapuse la colac, și un rînd pe toată marginea. Ofițerii superiori aveau franjuri. Epoleții treceau prin ține-epoleți alcătuiți dintr-un galon din fir auriu, paspoalați cu roșu. Încălțăminte avea formă alungită, de fason elegant, cu vîrf pătrat.

Cavaleria, a cărei uniformă se deosebește acum de cea a infanteriei, primește spențer bleumarin, terminat la



Fig. 26. Detaliu de broderie de la gulerul tunicii șefului muzicii militare din Moldova, model 1834, după Andrei Potocki («Uniformele armatei române 1830—1930», București, 1930).

spate în coadă de rîndunică, scurtă. Gulerul înalt, poalele și manșetele în colț erau paspoalate cu roșu. Spatele spențerului era prevăzut cu două capace acolodate, fixate cu cîte trei nasturi. Capacele, ca și marginile șlițului, erau de asemenea paspoalate. Spențerul se încheia la un rînd de șapte nasturi din metal alb și avea cîte doi nasturi deasupra manșetei, numai la trupă. Pantalonii, atît pentru soldați cît și pentru ofițeri, erau confecționați din postav albastru-deschis, cu vipușcă roșie și prevăzuți cu sous-pied-uri. La ghetе erau fixați pinteni cu tijă oblică.

Ledunca era ca a infanteriei, însă se purta pe șoldul drept, trecîndu-se pe sub epoletul stîng. Centironului i se adaugă port-sabie, formată din două «atîrnători», cu găici la un capăt pentru

a trece peste centiron, o atîrnătoare scurtă, așezîndu-se în dreptul șoldului stîng, și cealaltă, mai lungă, la spate, ambele fiind prevăzute la extremitățile opuse găicilor cu muschetoane care se atașau la cele două inele ale tecii sabiei, situate unul mai sus, spre gura tecii, altul mai jos, către mijlocul tecii, astfel ca atîrnătoarea scurtă să se atașeze la inelul de sus, iar cea lungă la inelul de jos, pentru a se da o poziție oblică sabiei suspendate, fără să atingă pămîntul.

Ceacul — cu forma descrisă la infanterie — este prevăzut, spre deosebire de cel al infanteriei, cu un fund de postav roșu, cu flamă pe partea dreaptă, terminată cu un ciucure de lînă albă. La partea superioară, ceacul este înconjurat de un șnur de lînă albă, cu doi ciucuri pe partea stîngă. Deasupra șnurului, pe partea stîngă, este fixat pamponul. Apar pentru prima dată la soldații de cavalerie — și numai la ei acum — epoleți ca ai ofițerilor, dar cu fondul din lînă albă, tricotată, și broderii marginale din lînă. Ține-epoleții erau tot din galon de lînă albă, paspoalați cu roșu.

La ofițeri, șnurul și ciucurii de la ceac erau din fir auriu, la fel pamponul purtat pe partea stîngă, cu egretă. La gulerul tunicii, broderiile erau după modelul general, colonelul păstrînd broderia de frunze, descrisă mai sus, pentru ținuta din 1830, ca de altfel și la manșete. Manșetele, croite în colț pentru toți ofițerii, erau paspoalate, fără nasturi, ofițerii superiori avînd galon din fir auriu cusut în unghi deasupra paspoalului.

Ofițerii de cavalerie aveau ledunca după modelul din 1830, cu diagonala îmbrăcată în galon de fir auriu, și port-sabie, ca a trupei, dar din galon de fir auriu. La aceste anexe se adaugă furajera alcătuită din șnur simplu și purtată în jurul gîtului, de unde coboară ușor pe spate, trecînd în față pe sub subsoara dreaptă, ridicîndu-se, în cealaltă extremitate, la ceac și fixîndu-se sub flamă. Centura, din fir, este după modelul general al armatei.

La numai cîteva luni după această primă modificare în uniformologia moldovenească, prin «Înalta poruncă de

zi», nr. 20 din 22 septembrie 1835, modelul de centură din fir se schimbă pentru toată armata cu modelul nou de eșarfă confecționată din broderie bătută din fir auriu, compusă din cingătoare prevăzută cu doi ciucuri cu franjuri lungi din fir împletit, pe partea stângă. Ciucurii porneau dintr-o fundă făcută pe partea stângă a centironului cu două atârănători mai înguste, terminate cu nod rotund, de sub care se desprindeau canafurile cu franjurile dese, din canetil, ajungând pînă la articulația genunchiului.

Tot acum, ofițerii de infanterie primesc pentru ținuta de ceremonie egrete de culoare fumurie, aghiotanții rămînînd la uniforma din 1834, dar diferențiindu-se pe arme, cei de infanterie avînd penajul bicornului fumuriu, iar cei de cavalerie, alb.

La bicorn se adaugă, sub torsadă, o cocardă bicoloră, cu albastru în mijloc și roșu la exterior, culorile Moldovei.

În 1840 se aduc îmbunătățiri în ordinea înfrumusețării uniformei, introducîndu-se ținuta de bal. « Înalta poruncă de zi », din 25 aprilie 1840, privind ținuta de bal a ofițerilor, stabilește că « pentru înfățișarea lor la baluri încuviințăm a se purta la mundirile scurte, pantaloni lipiți de postav alb, pantofi de piele de glanț cu catarama albe, colțuni albi de mătase și . . . în locul chivărei vor purta pălării în trei cornuri cu pană, adică ofițerii de infanterie, pană neagră, iar cei de cavalerie albă ».

Mundirul era din postav bleumarin, scurt pînă la talie, cu guler înalt, paspolat cu roșu. Paspoalul roșu continuă pe pieptul cu butoniere, mundirul încheindu-se la un rînd de nouă nasturi. Spatele se termină în coadă de rîndunică. De o parte și de alta a șlițului erau cusute capacele orizontale, paspoalate și terminate în acoladă. Între capace sînt fixați doi nasturi, de la care pornește un paspoal roșu pe fiecare margine a cozii de rîndunică, terminîndu-se în unghi.

La ambele arme, gulerul mundirului era prevăzut cu broderii dreptunghiulare, groase, din fir auriu, iar manșetele

aveau paspoal circular, peste care se montau paftalele cu trei rînduri de broderii dreptunghiulare, dispuse orizontal pentru infanterie. La cavalerie, manșetele erau în colț și paspoalate, sub unghi plasîndu-se o singură broderie dreptunghiulară, dispusă vertical. Epoletii și eșarfele erau cele stabilite, iar tricornurile aveau cocardă bicoloră, din mătase încrețită și penaj.

Pantalonii erau treisferturi, strîmți, acopereau genunchii, încheindu-se cu nasture sub articulație, peste ciorapii albi din mătase. Pantofii, din lac negru, aveau vîrf bombat, lat, toc înalt și clapă peste care se așeza catarama din metal alb.

Dacă din 1835 uniforma cavaleriei începe să se deosebească de a infanteriei, din 1843 se detașează radical de a tuturor armelor, primind-o pe cea după modelul lăncierilor.

Fig. 27. Uniformă de soldat de infanterie din Moldova, model 1835.



Prin «Înalta poruncă de zi», nr. 3 din 7 ianuarie 1843, lăncierii poartă șapcă de piele cu o calotă semibombată și cozoroc îngust, aplecat în față, mărginit de metal alb la trupă, iar la ofițeri din galon de fir argintiu. Deasupra calotei, pereții trapezoidali erau din postav roșu, iar imperiala din postav bleumarin. Marginile pereților erau cusute cu șnur din lână albă pentru trupă și din fir argintiu pentru ofițeri, iar locul de încheiere a calotei cu pereții era prevăzut cu un galon lat de lână și, respectiv, din fir argintiu. La mijlocul calotei, pe părțile laterale, sint fixate, cu simple rozete, jugularele, cu solzi suprapuși, din metal alb. Emblema era ca a infanteriei — sprijinită însă pe o placă semi-ovală din metal alb pe fond perlat, cu marginile ridicate și răsucite —, se monta în față, pe pereți pînă sub imperială și se sprijinea cu placa pe partea superioară a calotei. La colțul din dreapta al impe-

rialei se afla un cîrlig pentru fixarea furajerei. La colțul din stînga se monta pamponul, rotund, din lînă sau din fir argintiu, și egreta din păr alb de cal, ridicîndu-se deasupra calotei și căzînd apoi în mănunchi bogat pînă la baza ei.

Tunica — bleumarin, cu plastron roșu fixat pe două rînduri de cîte șapte nasturi din metal alb, cei de sus mai depărtați lateral de linia celorlalți — avea guler înalt, paspoalat cu roșu. Scurtă în față, pînă în talie, tunica avea spatele terminat în coadă de rîndunică. Manșetele, în colț, erau din postav roșu și aveau cusut cîte un nasture în unghiul lor și cîte doi nasturi pe cusăturile laterale ale mînecilor. Spatele era prevăzut cu două capace verticale, acolodate spre interior, paspoalate și fixate cu cîte trei nasturi. Poalele tunicii, inclusiv marginile șlișului, erau de asemenea paspoalate.

Soldații aveau gulerul simplu, doar paspoalat, iar ofițerii broderii dreptunghiulare din fir argintiu. Pantalonii de gheată, din postav albastru-deschis, aveau vîpuscă roșie.

Centironul, port-sabia și ledunca — prevăzută la spate cu o cataramă pentru fixarea cartușierei, purtată pe șoldul drept — erau din piele albă. Ofițerii aveau ledunca din galon de fir argintiu, cu ecuson și stea, legate cu lăntișoare din metal alb. Furajerele, cu doi ciucuri masivi, erau din lînă albă și, respectiv, din fir argintiu. Furajera, alcătuită din șnur lung, era terminată la cele două capete cu o rețea de împletitură în romburi la care se montau ciucurii. Cu ajutorul găicii de la capătul rețelelor, ea se fixa pe primul nasture din stînga de sus a tunicii, înconjura baza gulerului, prinzîndu-se la spate într-un inel de lînă sau de fir, apoi cădea liber și forma o buclă la nivelul taliei, pentru a urca apoi la șapcă, de al cărui cîrlig se agăța. Epoleții ofițerilor erau după modelul general al armatei, cu broderii din fir argintiu, iar ai soldaților, din lînă albă cu fond tricotat, trecuți prin ține-epoleți din galon de lînă albă, paspoalați cu roșu.

Fig. 28. Uniformă de colonel de cavalerie din Moldova, model 1835.



Marile modificări ale uniformelor din Moldova încep în 1845, când apar noi elemente, uniforme vechi trecând prin diferite schimbări pînă în 1854, când fondul lor se stabilizează.

Astfel, în 1845, potrivit «Înaltei porunci de zi», nr. 21 din 25 noiembrie, apare pentru cavalerie uniformă specială a instructorului de echitație. La această uniformă se purta bicorn, jachetă bleumarin, cu paspoal roșu în față și la manșete, pantaloni albi, cizme înalte, botfori, cu pintenii atașați prin curele late deasupra ștaifului, broderiile, nasturii și anexe fiind de culoare albă.

Pe gulerul jachetei se aplică o broderie specială, din fir argintiu cu nervuri în relief reprezentînd, într-un cîmp de frunze, un friu cu zăbală și zăbăluță cu barele în torsadă și un pinten cu tijă lungă, avînd durița mobilă, cu marginea crestată. Torsada bicornului, acoperind cocarda bicoloră situată de data aceasta la partea superioară, era confecționată din galon de fir argintiu și fixată cu un nasture din metal alb. Centironul port-sabie era din lac alb, încheiat cu cataramă simplă, dreptunghiulară, din metal galben. Botforii, din piele moale, treceau peste genunchi numai în față.

Corpul slujitorilor — echivalentul dorobanților din Țara Românească —, fiind trupă călare, va primi uniformă asemănătoare cu a cavaleriei. Aveau ceac din piele neagră, cu fund din postav roșu și pampon de bumbac alb. Descrierea uniforme continuă după regulamentul vremii, astfel: «spențer de postav vînat cu vipuște și guler roșu, pantaloni de postav vînat cu lampas dublu roșu, căptușit cu iuft. Manta din postav sur cu nasturi de alamă, guler roșu și ciubote».

Trecînd la descrierea detaliată, ceacul, lătit la partea superioară, este prevăzut cu fund de postav roșu, cu flamă pe partea dreaptă, terminată cu ciucure din fir auriu, respectiv din lînă galbenă. Sub meșina circulară de garnitură de la partea superioară a ceacului este înfășurat șnurul împletit, terminat cu doi ciucuri pe partea stîngă, la ofițeri din fir auriu, iar la trupă din lînă galbenă. Ceacul este ornăt la ținuta de ceremonie



Fig. 29. Uniformă de soldat de infanterie din Moldova, model 1845.

cu merișor oval, aplatizat, și cu pampon sferic, din fir auriu pentru ofițeri și din lînă roșie pentru soldați. Ceacul avea, de asemenea, jugulare din alamă și emblema schimbată în 1845. Emblema consta dintr-un scut despărțit vertical, avînd în stînga capul de bour și în dreapta acvila. Scutul se sprijinea pe doi delfini și avea ca fundal hermina încoronată. Pentru ținuta de campanie, ceacul se învelea cu o husă de mușama pe măsura cilindrului, sistem care se va folosi, ca și pentru leduncă, la toate armele pînă în 1893.

Spențerul, din postav roșu, cu guler înalt și tare, era prevăzut cu două broderii dreptunghiulare, din fir auriu numai pentru ofițeri. Epoleții ofițerilor sînt cei folosiți de toată armata, iar pentru soldați, aceștia erau confecționați din postav roșu și cusuți în mîneacă. Manșetele, în colț, paspoalate cu roșu, aveau cîte o broderie dreptunghiulară, din fir auriu, dispusă vertical, fixată cu un nasture la partea superioară, la care se mai adăugau doi nasturi deasupra manșetei. La trupă, în loc de broderie, era cusut numai un nasture în colțul manșetei. Spențerul, închis la un singur rînd de șapte nasturi bombăși din metal galben, era paspoalat în față, la poale, și era prevăzut la spate cu două capace orizontale, din dreptul cărora cobora coada de rîndunică, asemănător cu tunicile ținutei de bal.

Ofițerii aveau ledunca din fir auriu, ca și a cavaleriei, și eșarfa după modelul general, iar soldații aveau centura îngustă, cu port-sabie. Centura se închidea cu două catarama care susțineau inelul pentru prinderea cîrligelor în formă de șarpe. Patrontașul, din piele neagră, se purta cu diagonală, pe sub epoletul stîng.

Pantalonii, din postav bleumarin, aveau lampas dublu roșu și erau bazonați cu piele la cusăturile interioare, pentru ținuta de călărie.

Mantaua, din postav sur, închisă la un rînd de șase nasturi galbeni, avea manșete duble cu tighel, guler înalt din postav roșu și epoleți cusuți în mîneacă, din postav roșu.

În 1845 se fac modificări de croială și culori de fond pentru toată oastea. Prin «Înalta poruncă de zi», nr. 4 din 27 ianuarie 1845, tunicile se scurtează, rămînînd din postav bleumarin, iar pantalonii vor fi confecționați din postav sur.

Infanteria va purta o tunică pînă deasupra genunchilor, închisă la un rînd de șapte nasturi galbeni, paspoalată cu roșu, avînd spatele cu sliț care desparte două capace acolodate, fixate cu cîte trei nasturi. Gulerul, din culoarea fondului, era paspoalat cu roșu și prevăzut cu două

rînduri de broderii dreptunghiulare, din fir auriu la ofițeri și cu petlițe de formă dreptunghiulară, la soldați. Aceste petlițe din postav de culoare distinctivă sînt semnalate pentru prima dată în uniformologia românească. Subofițerii aveau cusut la partea superioară a gulerului un galon din fir auriu. Manșeta era prevăzută cu vipușcă circulară roșie, peste care era aplicată paftaua din postav bleumarin, paspoalat cu roșu, avînd în cîmp trei rînduri de broderii dreptunghiulare, scurte, executate din fir auriu la ofițeri și paftale simple cu trei nasturi la trupă. Ofițerii aveau epoleți și eșarfă după modelul din dotare, iar soldații epoleți din postav de culoarea fondului, paspoalați cu roșu și cusuți în mîneacă. În loc de centiron, soldații aveau diagonale duble, care se încrucișau pe piept și pe spate, susținînd patrontașul. Cearcul, lătit la partea superioară, avea emblema descrisă mai sus, jugulare galbene, șnur din fir auriu dublu împletit, cu doi ciucuri pe partea stîngă, merișor și pampon sferic din fir auriu pentru ofițeri, iar pentru soldați, merișor din lînă roșie și pampon din lînă neagră. Pantalonii, lungi, din postav gri, aveau vipușcă roșie. Ghețele, cu toc mai înalt, erau late la vîrf.

În 1845, se introduc și în Moldova znacurile, însemnele ofițerești de serviciu și de grad, purtate la gît, după formele și culorile distinctive descrise pentru Țara Românească, cu singura deosebire că în cîmp aveau, în loc de vultur, capul de bour, reliefat prin ciocănire, cu smocul de păr, dintre coarnele arcuite, spre interior, reliefat mai pronunțat.

«Înalta poruncă de zi», nr. 12 din 13 octombrie 1846, dă o nouă descriere regulamentară a epoleților. Astfel, pentru ofițeri, epoleții aveau fondul (gît și colac) din postav bleumarin, paspoalat cu roșu, la marginea epoletului aplicîndu-se broderia de canetil cu spirale de tel, zona colacului avînd suprapus încă un rînd de teluri împletite, care mărginea o broderie de canetil alcătuită din șiruri paralele de inele. Ofițerii superiori aveau, sub telul marginal al colacului, franjuri

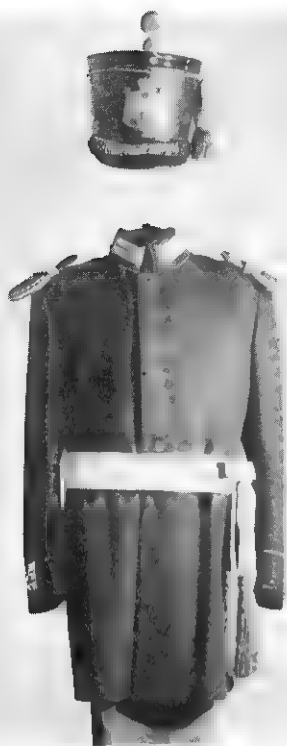


Fig. 30. Uniformă de locotenent de infanterie din Moldova, model 1845.

împletite din canetil, terminate cu inele. În cîmpul colacului se montau stelele cu centrul proeminent și nervuri pe colțuri.

Pentru soldați, gradați și subofițeri, epoletul — croit dreptunghiular din postav bleumarin, paspoalat cu roșu — era tăiat în unghi ascuțit la extremitatea unde se fixa cu un nasture mic din alamă. Galoanele se aplicau la partea superioară a epoletului, sub nasture. Galoanele erau fie din lînă roșie țesută în striuri, fie din fir auriu cu aceeași țesătură, în funcție de grad. Caporalul 1 avea un galon, caporalul 2 avea două galoane, iar caporalul-subofițer trei galoane. Galoanele erau cusute unul lângă altul, fără distanță între ele. Caporalul reangajat avea trei galoane sub nasture și un galon din același material, reprezentînd semnul de reangajat, cusut spre cusătura mîneții, pe epolet.

Adjutantul avea un galon din fir auriu, iar cadetul avea un galon țesut pe toată

marginea epoletului. Pentru cavalerie, galoanele de lînă sau de fir erau albe.

Corpul sanitar — cu cinurile medicale ale miliției Moldovei — primește în 1846 uniformă compusă din bicorn bleumarin, spențer, jachetă încheiată la un rînd de opt nasturi, terminată la spate în coadă de rîndunică, paspoalată cu roșu, deasupra căreia sînt aplicate două capace orizontale, de o parte și de alta a celor doi nasturi din talie, de unde pornesc cele două prelungiri de paspoal, terminate în unghi, și pantaloni gri cu vipușcă roșie.

Broderiile, galoanele, epoletii — diferiți de cei purtați de toată armata — și anexe erau executate din fir argintiu.

Întîiul doctor (inspectorul general) avea la bicorn o torsadă oblică, din șnur gros, împletit, fixată peste cocarda bicoloră la colțul de sus al bicornului. Din același șnur împletit era executat și unicul epolet purtat pe umărul drept.

La guler purta două broderii dreptunghiulare, iar la manșetă două broderii dreptunghiulare așezate vertical. Atît gulerul, cît și manșetele aveau sub paspoalul roșu o tresă din fir argintiu. Pantalonii aveau lampas dublu roșu, despărțit de vipușcă. Celelalte cinuri purtau la bicorn torsadă simplă din galon de fir de lînă.

Doctorul al doilea (ofițer superior) avea aceleași broderii la guler și la manșete, dar fără tresă sub paspoal. Epoletul de pe umărul drept era alcătuit din șnur simplu, împletit, iar pantalonii erau prevăzuți numai cu vipușcă.

Inspectorul general și ofițerii superiori purtau pe umărul drept eghileți dubli, împlețiți din fir argintiu, cu creioane albe.

Medicii ofițeri inferiori, chirurgii și veterinarii aveau epoletul ca și ofițerii superiori, dar la guler o singură broderie dreptunghiulară, iar manșetele simple, prevăzute cu cîte doi nasturi la părțile laterale. Patrontașul, din piele neagră, era purtat pe partea dreaptă, avînd cartușiera deasupra taliei, iar diagonală încheiată cu o cataramă din metal alb.

Subofițerii, felcerii sanitari și veterinari nu purtau epolet, dar aveau sub paspoalul gulerului și al manșetelor cîte



Fig. 31. Uniformă de căpitan de infanterie din Moldova, model 1847, ținuta de paradă.

un galon de fir și diagonală port-sabie pe partea stângă.

Surtucul corpului sanitar avea la spate două capace drepte, așezate vertical și fixate numai cu câte doi nasturi la extremități.

Următoarea modificare are loc în 1847, cu unele completări în 1848 și în 1849. Aceste modificări sînt decretate de «Înaltele porunci de zi», nr. 2 din 8 martie 1847 și nr. 9 din 15 noiembrie 1847, așa cum le găsim ilustrate în «Regulamentul militar pentru slujba frontului de infanterie» (Iasi, 1847).

Cu prilejul acestor modificări, se remarcă introducerea a două noi elemente uniformologice. Primul constă în conturarea mai accentuată a celor două ținute, de serviciu și de paradă, la ținuta zilnică sau de serviciu păstrîndu-se surtucul sau capota (tunică lungă, la două rînduri de nasturi), iar la ținuta de ceremonie, jacheta cu coadă de rîndunică. Al doilea element uniformologic este

materializat prin intrarea în dotare a chivărei din piele, cu garnituri metalice.

Astfel, infanteria va purta jachetă bleumarin cu guler înalt, din postav roșu, epoleți roșii, cusuți în mîneacă, paspoalată cu roșu și încheiată în față la un rînd de șapte nasturi. Paftalele de manșetă erau montate pe o vipușcă de aceeași culoare, pînă la baza mînecilor. Soldații aveau două diagonale duble: pentru port-sabie și pentru cartușieră mare, care avea aplicată pe capac o grenadă din alamă, explodînd, cu centrul rotund, de la care pleacă trei flăcări, una în sus și două în părțile laterale.

Ofițerii aveau broderii dreptunghiulare la guler și pe paftalele de manșete. Epoleții și eșarfa rămîn aceiași și se adaugă zăcul. Pantalonii, pentru toată infanteria, erau din postav gri, cu vipușcă roșie, iar vara din pînză sau dril alb, fără vipușcă. Pentru ținuta zilnică, se purta surtucul lung cu însemnele, anexe și distincțiile de la jachetă.

Chivăra, din piele, avea calotă alun-gită, cozoroc mic și apărătoare de ceafă ușor arcuită, întărită pe cusătura din spate cu garnitură de alamă, coborînd pe marginea apărătoarei de ceafă. La partea superioară a calotei se monta țuiul metalic pe un suport de alamă cu patru brațe bombate, evazate la extremități, coborînd pe curbura calotei. Țuiul propriu-zis era alcătuit din două proeminențe inelare și vîrf conic; se înșuruba și era înlocuit cu tija port-penaj la ținutele ordonate. Pentru infanterie, penajul era din păr negru de cal. Chivăra era prevăzută cu jugulare dispuse în solzi suprapuși pe un rînd și fixate pe o cocardă-rozetă bicoloră din metal cu striuri. Emblema, schimbată, reprezenta un cap de bour din alamă, întocmai ca cel descris pentru zăcul, dar de proporții mai mari.

Muzica militară avea același fond de uniformă pe care se aplicau în față petlițe duble, cu unghiurile spre margine. Pe partea exterioară a mînecilor erau cusute aceleași petlițe, însă cu unghiurile în sus, pînă la cusătura cu umărul, unde se afla o capă.

Pompierii purtau uniformă ca a infanteriei, dar cu paspoale albastre.

Generalii aveau broderii speciale. Pe gulerul din postav roșu, paspoalat cu galon de fir auriu, erau brodate în relief frunze cu virfurile în sus. Manșetele, circulare, erau din postav roșu, paspoalate cu galon din fir auriu la partea superioară. Peste manșeta cu broderia din frunze de stejar, ca și în Țara Românească, se plasa paftaua de manșetă acolată, din postav roșu, pînă la marginea manșetei, brodată la fel ca gulerul.

Epoletii generalilor aveau franjuri dublu-împlețiți, iar ține-epoletii, din galon cu aceeași broderie, erau paspoalați cu roșu.

Bicornul avea torsadă din șnur de fir împletit, fixată peste cocarda bicoloră, și pene albe de struț.

Pantalonii erau din postav alb, iar cizmele-botfori aveau pinteni fixați cu ajutorul curelelor late.

Fig. 32. Uniformă de locotenent de lăncieri din Moldova, model 1847.



Fig. 33. Bicorn de general din Moldova, model 1843, care a aparținut domnitorului Grigore Al. Ghica (colecția Gr. Ghyka).

Ofițerii din statul major aveau chivără cu penaj alb, jachetă cu guler roșu, cu broderie alcătuită din flori de crin, și vipușcă din fir auriu. Paftalele de manșetă, tot roșii, cu aceleași broderii de crin, erau prevăzute cu un șnur din fir auriu. Epoletii, după modelul general, și eghileții, din fir auriu, completau uniforma. Pantalonii erau din postav gri, cu vipușcă roșie. Surtucul pentru ținuta zilnică era închis la două rinduri de cîte șase nasturi, avea guler roșu și manșete duble, paspolate la partea superioară. Eșarfa era după modelul general al armatei.

Aghiotanții aveau penajul alb, nasturii din metal alb, paspoalele din postav sau din fir alb la jachetă, și vipușcă din postav roșu la pantalonii. La guler și la manșete aveau, spre deosebire de aghiotanții domnești, broderii dreptunghiulare din fir argintiu. Eșarfa era galbenă, din fir auriu, în schimb eghileții, întocmiți după aceleași reguli, erau din fir argintiu.

La lăncieri, șapca și jachetele rămîn neschimbate. Se adaugă numai la soldați broderii dreptunghiulare din lînă albă la guler și emblema reprezentînd un vultur, ca și în Țara Românească.



Fig. 34. Uniformă de căpitan de infanterie din Moldova, model 1848.



Fig. 35. Uniformă de soldat de artilerie din Moldova, model 1848.



Fig. 36. Tunică de serviciu de sublocotenent de artilerie din Moldova, model 1848.

În locul centironului alb, apare cordonul bicolor din stofă, cu fond bleumarin în mijloc și marginile roșii, încheindu-se în față cu un inel-fundă din același material, la fel colorat. Toți lăncierii primesc pantaloni bleumarin, ca și tunica, cu lampas dublu, iar trîmbițașii lăncierilor, la fel echipați, au pe tunică — mai exact pe plastron — cîte cinci petlițe, ca ale muzicanților infanteriei, dar din material alb, iar pe mîneacă petlițe cu unghiurile în sus, pînă la cusătura mînecii cu umărul, cusătură acoperită de o capă roșie cu dungi albe, avînd la bază două galoane albe.

În 1848, prin « Înalta poruncă de zi », nr. 21 din 30 noiembrie, și infanteria primește pantaloni bleumarin, cu vipușcă roșie, iar artileria jachetă bleumarin, cu guler din același postav, paspoalată cu roșu, epoleți roșii și pafdale tot roșii, montate pe vipuști circulare roșii. La această dată se introduc epoleții de tip « înghețat », cu solzi de alamă pe corp și pe colac, broderiile marginale rămî-

nînd aceleași, ca și însemnele de grad. La chivără, artileria avea, sub capul de bour, din alamă, două tunuri încrucișate, din același material. Pantalonii artileriștilor rămîn tot gri, cu vipușcă roșie. Surtucul era din același postav ca al infanteriei, dar cu guler bleumarin, paspoalat cu roșu, manșete duble, întoarse și paspoalate cu roșu.

Prin « Înalta poruncă de zi », nr. 10 din 20 august 1849, inspectorul general al armatei primește penaj alb la pălărie, iar adjutantul de regiment penaj negru la chivără, eghilet din fir auriu, restul broderiilor și epoleții fiind de culoare albă.

În 1855, jandarmii călări primesc chivără și tunică bleumarin, paspoalate cu alb, tunica avînd guler de culoarea fondului pe care se aplică petlițe-săgeată. Epoleții, albi, au franjuri, iar ledunca și cordonul sînt ca cele ale lăncierilor și au în plus eghileți albi pe umărul drept. Pantalonii, bleumarin, sînt prevăzuți cu vipușcă roșie.

Ultima modificare mai substanțială este ordonată prin «Înalta poruncă de zi», nr. 11 din 13 decembrie 1854.

Infanteria primește din nou pantalonii bleumarin, cu vîpșcă roșie — pentru ținuta de iarnă — și din pînză albă, respectiv din postav alb pentru ofițeri, fără paspoal — pentru ținuta de vară.

Se schimbă acum emblema de la chivără, alăturile rămînînd aceleași. Emblema ia formă semiovală, cu raze, stema fiind reliefată, prin ciocănire și reprezentînd un scut încoronat, în al cărui cîmp se înscrie capul de bour, mărginit de doi delfini cu capetele spre exterior și cu cozile în sus.

Tunica, bleumarin, paspoalată în față, este încheiată la un rînd de șapte nasturi semibombați, din metal galben, are la spate două capace acolodate, paspoalate cu roșu și fixate cu cîte trei nasturi. Gulerul, înalt, din postav roșu, este rotunjit la colțurile de sus, iar epoleții, cusuți la umăr, sînt tot din postav roșu. Manșetele circulare, din postav roșu, au pafte din același material, fixate cu trei nasturi mari de uniformă.

Centura-ham, cu bretele care trec vertical în față, pe piepți, pe sub ambii epoleți, încrucișîndu-se pe spate și prinzîndu-se pe această parte în găici pe centură, este prevăzută cu port-tesac pe partea stîngă și se încheie în față cu pafte de alamă simplă. De o parte și de alta a paftei, centura se sprijină în față pe doi colțari din alamă, cusuți în talia tunicii pentru a-i păstra orizontalitatea. La spatele centurii se mai atașa, cu două găici, cartușiera, pe al cărei capac era aplicat însemnul infanteriei, din alamă. Ofițerii purtau aceeași uniformă, dar cu znac și eșarfă.

Mantaua, din postav gri, atît pentru soldați, cît și pentru ofițeri, era încheiată în față la două rînduri de cîte șase nasturi galbeni, era paspoalată cu roșu la guler, pe care erau montate petlițe în formă de săgeată, în culoare distinctivă; aceste petlițe vor deveni tradiționale pentru armata română.

Artileria avea tunică bleumarin și pantalonii gri, paspoalați cu roșu, chivăra fiind după modelul ordonat în 1854, fără altă

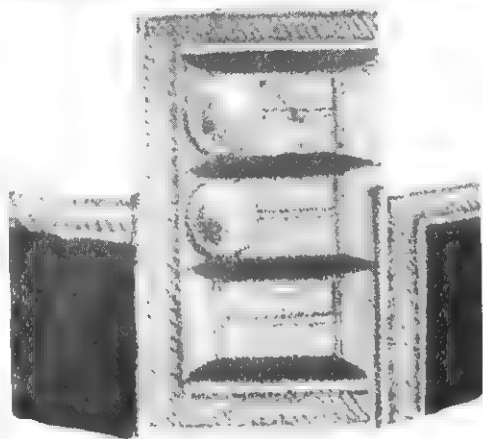
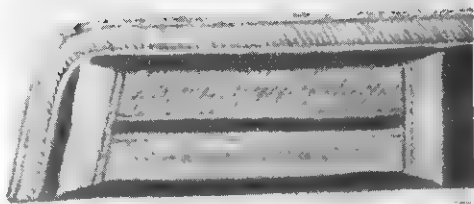
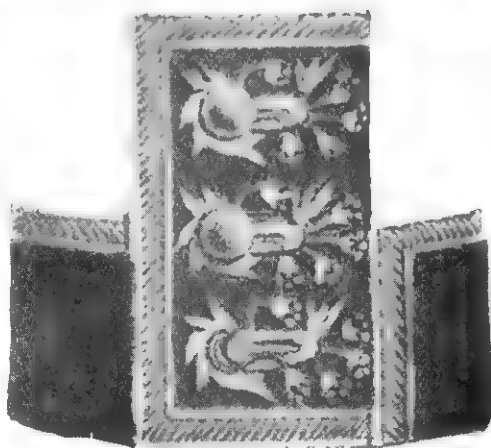


Fig. 37. Broderii dreptunghiulare de pe gulerul și manșetele ofițerilor din Moldova, model 1854.

Fig. 38. Broderii de pe gulerul și manșetele ofițerilor aghiotanți din Moldova, model 1854.



distincție. Tunica avea însă gulerul negru, paspolat cu roșu, epoleții erau la fel, iar paftalele de manșetă montate pe vipușca circulară roșie. La soldați, centura-ham era din piele neagră.

Ofițerii purtau la guler două broderii dreptunghiulare din fir auriu și trei mai scurte, la paftalele de manșetă. Epoleții și eșarfa erau executați tot din fir auriu.

Mantaua, gri — ca de altfel pentru toată armata —, la artilerie avea epoleți roșii și guler în culoarea fondului, pe care se aplicau petlițe, tip « săgeată », de culoare neagră, paspoalate cu roșu, un alt element care devine tradițional pentru artileria românească.

La această dată, ofițerii aghiotanți aveau chivără cu penajul alb, epoleți și eghileți din fir argintiu și eșarfă aurie. Tunica — cu guler roșu, ornat cu broderii dreptunghiulare din fir argintiu

Fig. 39. Uniformă de locotenent de infanterie, model 1854, după « Albumul Miliției Moldovei », 1854.



Fig. 40. Uniformă de soldat de infanterie din Moldova, model 1854, după « Albumul Miliției Moldovei ».

și paspoal alb, sub care era cusut chenarul din șnur subțire, de fir argintiu — avea la bază tel din canetil argintiu. Paftalele de manșetă, din postav roșu, paspoalate cu postav alb sub care apărea telul din fir argintiu, ca la guler, erau ornate numai pe trei părți și pe jumătatea anterioară. Pe pafta erau plasate trei broderii dreptunghiulare din fir. Sub vipușca circulară din postav alb întâlnim șnurul din fir argintiu. Restul paspoalului tunicii era din postav alb, iar vipușca pantalonilor era din postav roșu.

Ofițerii aghiotanți domnești aveau în schimb toate anexele galbene, epoleții și eghileții din fir auriu, iar paspoalele tunicii albe, iar la pantalonii gri aveau vipușcă din postav roșu. Fondul gulerului și cel al paftalelor de manșetă, din postav roșu, aveau broderii speciale, alcătuite din flori de crin mărginite de fir auriu, cu șnur atît la guler, cît și la paftale, după modelul descris la ofițerii de stat major.



Procesul de unificare a ținutelor la uniforme armatei române (1859—1872)

Dacă pînă la Unirea Principatelor, uniforme din țările române au suferit modificări în diferite etape după modelele epocii, evoluind în pas cu tonul vremii, în perioada 1859—1872, cea de a doua etapă mare evolutivă, fondul lor se unifică. Pe acest fond se creează specificul românesc, devenit tradițional, unele mici schimbări ținînd doar de aspectul anexelor.

Deși prin «Înaltul ordin de zi», din 20 martie 1859 se numește o comisie mixtă pentru înlăturarea deosebirilor de uniforme ale celor două armate din Principatele Unite, abia în 1860 se poate vorbi de o uniformă regulamentară comună, stabilită prin broșura de «uniformitate».

Elementele comune în acțiunea de unificare vor fi cocarda tricoloră pe coifura armatei, eșarfa tricoloră și indicii aplicați deopotrivă tuturor uniformelor, ca tresele în «ghirlandă» pe mînci, instituirea gradului de locotenent-colonel și apariția unor uniforme pentru armele nou-decretate.

Vom urmări uniforme pe arme, cu modificările survenite pentru fiecare în parte, de-a lungul acestei perioade.

Infanteria de linie avea uniforma compusă din tunică bleumarin și pantaloni gri-deschis. Pentru marea ținută, tunica era cu guler înalt și drept, închisă la un rînd de nouă nasturi din metal galben, semibombați, iar manșetele în colț, cu paspoale din postav roșu. Pantalonii, largi, de culoare bleumarin din 1860, aveau vipușcă roșie, iar cizmele, din «vax», erau confecționate cu vîrf pătrat.

Pe gulerul paspolat al tunicii era brodată, din lînă roșie, o grenadă explodînd, compusă din «bombă și flacără».

Epoletii, formați din gît și colac, din postav roșu, erau mărginiți de torsada din tel de lînă roșie și de franjuri tot din lînă roșie. Ține-epoletii, din galon de lînă roșie, erau paspoalați cu postav bleumarin. Pentru ținuta de toate zilele, spențerul, mai scurt decît tunica, din postav bleumarin, era fără paspoaluri, iar pantalonii de culoare gri-deschis.

Mantaua, din postav gri-bleu, era prevăzută cu un capișon. Pe gulerul de la manta era brodată grenada explodind, din postav roșu.

Chipiul avea calota bleumarin, cu bandă roșie, cozorocul fiind orizontal, cu colțurile drepte. Pe cusăturile laterale și la rondoul de împreunare a calotei cu fundul chipiului se aflau trese din lână roșie, iar în față, sub rondou, pe calotă o torsadă alcătuită din patru trese de lână roșie, prinse peste o cocardă metalică tricoloră, cu un nasture de uniformă, iar sub cocardă, pe bandă, se află o grenadă explodind, din alamă.

Ceacoul, noua denumire a ceacului, de formă cilindrică, înalt, îngustat la partea superioară și ușor curbat la spate, era din postav bleumarin-închis și prevăzută sus cu un galon de lână roșie. Pe cusăturile laterale și la spate, ceacoul avea paspoal roșu, iar în față torsadă roșie, fixată cu un nasture peste cocardă tricoloră. Deasupra torsadei, în rondou, se monta pamponul bisferic din lână roșie. Cozorocul ceacoului era curbat, iar subbărbia era din piele.

Un element uniformologic nou-introdus în această perioadă este capelul zis de « cazarm », în formă de bonetă, bleumarin, cu două clape semiovale, paspoalate cu roșu. Pe cusăturile calotei se află, de asemenea, paspoaluri din postav roșu. La colțul din față de sus este cusut un ciucure din lână roșie, susținut de un șnur, iar sub el, pe clapă, grenada și numărul regimentului.

Insemnele de grad erau indicate pe braț, între cot și umăr, cu galoane din lână roșie, paspoalate cu postav bleumarin, cusute în unghi cu vârful în sus.

Gradele de cadet și subofițer nobil fiind contrare spiritului Convenției din 7/19 august 1858, un decret din 1860 le desființează, trecindu-i în categoria sergenților.

Subofițerii aveau în plus un galon din lână galbenă, cusut în unghi deasupra paspoalului de la manșetă. Același galon îi distingea și la capel, unde acesta era cusut la partea superioară a clapelor. Din 1860, galonul se desființează,



Fig. 41. Paftaua de la centironul ofițerilor de infanterie, model 1861.

ză, iar ciucurele va fi din lână cu fir auriu.

Centironul trupei, din piele neagră, se închidea cu pafta dreptunghiulară din alamă, pe care era aplicată grenada.

Ofițerii aveau uniforma la fel croită, dar din postav mai fin și aveau epoleți metalici și nasturi bombați, cu numărul regimentului reliefat. Din 1860, ofițerii poartă din nou, dar numai la ținuta zilnică, pantaloni gri, cu vîpșcă distinctivă după regiment. Duminică și în zilele de sărbătoare, de la ora 12 pînă în zori, purtau « deplină uniformă » (ținuta de ceremonie). Epoleții erau din metal galben, alcătuiți din plăci acolodate (« solzi volanți ») pe corpul epoletului și o placă simplă, bombată, pe colac, mărginit la rîndu-i de o broderie din fir auriu, cu franjuri și stele din metal alb, pentru a contrasta cu fondul și pentru a distinge mai bine gradul. Sublocotenentul avea o stea, locotenentul două stele, iar căpitanul nici una. O curiozitate a epocii era că sublocotenentul purta un epolet cu franjuri pe umărul drept, iar pe umărul stîng, unul fără franjuri, în timp ce locotenentul purta epoletul cu franjuri pe umărul stîng și cel fără franjuri pe umărul drept, căpi-

tanul avînd ambii epoleți cu franjuri. Din 1860, ofițerii inferiori vor avea franjuri la ambii epoleți.

Ofițerii superiori aveau același tip de epoleți, dar cu franjuri groase, împletite și mai scurte, gradele fiind indicate tot prin stele, una pentru maior, două pentru locotenent-colonel și trei pentru colonel. Ține-epoleții erau din galon de fir auriu, cu fluturi metalici cusuți peste galon. Semnele de grad pe mantalele ofițerilor erau indicate cu una, două și trei trese pînă la căpitan, iar pentru maior, locotenent-colonel și colonel una, două și trei trese, sub care se afla galonul din fir lat de 18 mm, semnul distinctiv pentru ofițerii superiori.

Pe gulerul tunicii, la ofițeri, grenada era brodată din fir auriu. Centironul, din fir auriu, se încheia cu pafta metalică pe care era aplicată aceeași emblemă.

La chipiu, cusăturile laterale erau ornate cu galoane înguste din fir auriu, ca și rondoul, la care se adăugau pe fund patru spirale din acest galon pentru ofițerii inferiori, galoane dublate pentru ofițerii superiori și triplate pentru generali. Dacă pe pereții laterali, de sus pînă la bandă, ofițerii inferiori aveau cîte o tresă-galon, cei superiori aveau cîte două, iar generalii cîte trei, gradele erau indicate circular deasupra benzii, la baza calotei cilindrice. Egretă purtau numai coloneii — comandanți de regiment și maiorii — comandanți de batalion, corp aparte. Comandanții de batalioane din regimente purtau pene de vultur căzînde, împărțite pe trei zone egale, albastru jos, galben la mijloc și roșu la vîrf, avînd la bază o olivă din fir auriu.

În față, torsada era din patru trese, se fixa cu nasture peste cocarda tricoloră din mătase, iar sub ea, pe bandă, grenada cu numărul regimentului, din alamă.

Ceacoul era prevăzut la partea superioară cu un galon de fir auriu. Capelul avea un galon de fir auriu cusut pe partea superioară a clapelor și două galoane pentru ofițerii superiori, ambele categorii avînd suspendat în față ciucurele din fir auriu. Din 1860, galoanele de la capel se desființează. La ofițerii

inferiori, ciucurele avea franjurile libere, iar la cei superiori, ciucurii erau tari și mai scurți.

Din 1861 se adoptă ca semn distinctiv postavul roșu pentru toate regimentele de infanterie de linie. Se revine la pantalonii de culoare gri, ca și mantaua, iar tunica se va modifica. Se suprimă epoleții și se înlocuiesc prin două semicercuri roșii, mai umflate pe mijloc și subțiate spre extremități, cusute la încheietura mînecilor, pentru a susține curelele de la pușcă. Gulerul va fi tăiat cu colțurile rotunde și încheiat cu o copcă.

Capota, bleumarin, va avea guler întors și croit rotund, mîneca dreaptă, întoarsă.

În 1861 se introduc semnele de serviciu, întîlnite la armatele din Țara Românească și Moldova, de la care se păstrează deosebirile de grade. Znacurile semiovale, cu marginea recurbată, au la mijloc aplicată stema încoronată a Principatelor Unite, două scuturi prezentînd curburi laterale, în cîmpul din stînga fiind plasat capul de bour, iar în cel din dreapta vulturul cu capul în profil-stînga și cu aripile deschise. La colțurile de sus, znacurile erau prevăzute cu spirale de fir împletit, care ieșeau de sub placă și se montau la gît, sub guler.

Placa galbenă, cu stema tot galbenă, era la ofițerii superiori, sublocotenentul

Fig. 42. Epoleți de colonel, care au aparținut domnitorului Alexandru I. Cuza.

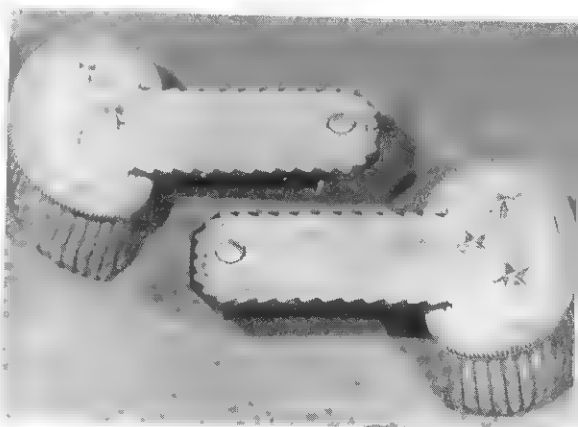




Fig. 43. Chipiu de maior, model 1860.

avînd placă și stemă albe, cu spiralele de la colțuri din fir argintiu, locotenentul placă albă cu stemă și spirale galbene, iar căpitanul placă galbenă cu stemă și spirale albe.

Cu același prilej se suprimă grenada de la ceac și guler, la ceac introducîndu-se o placă elipsoidală albă, cu numărul regimentului, de culoare roșie. De asemenea, sergenților care se aflau atașați pe lîngă comanda regimentului li se acordă dreptul de a purta dragon din fir auriu la sabie, ca și ofițerii.

Din 1863, pentru a se deosebi de ofițeri, adjutanții majori vor purta uniforma corpului, avînd franjurile epoleților din fir argintiu, iar în mica ținută tresesele de pe braț în fir alb. Adjutanții subofițeri vor avea franjurile amestecate cu mătase roșie, dragonul și centironul ca al ofițerilor în mica ținută, chipiul și ceacoul ca al sublocotenenților, dar cu paspoale din mătase roșie.

În ținuta de campanie, ofițerii trupei pedestre, prin «Înaltul ordin de zi» nr. 1102, din 13 noiembrie 1863, vor purta în fața trupei pistol atașat de centironul sabiei în partea stîngă, iar cartușiera în partea dreaptă.

Pentru că ținutele nu erau reglementate și purtau denumiri diferite, indicate prin deplină ținută, înțelegînd prin aceasta ținuta de ceremonie sau ținuta de ordonanță ori zilnică, «Înaltul ordin de zi» din 1864 decretează patru ținute: 1. marea ținută de ceremonie; 2. marea ținută de serviciu sau marea ținută;

3. mica ținută de serviciu; 4. mica ținută de toate zilele.

Școala militară avea uniforma ca a infanteriei, cu deosebirea că grenadele de la gulerul tunicii erau brodate din mătase galben-limonie, epoleții erau confecționați din lînă galbenă, iar nasturii, din alamă, au marca principatelor în parte, apoi, din 1861, cu marca Principatelor Unite.

Chipiul, din postav roșu-garance, cu banda bleumarin, avea perpendicularele cilindrului și rondoul ornate cu trese din mătase galbenă. În față era montată o grenadă din alamă după modelul descris pentru chipiul ofițerilor. Capelul avea galon de lînă galbenă, ca la subofițeri, iar ceacoul avea galonul de sus din lînă roșie, iar pamponul bisferic, dar tricolor.

În 1864 se adaugă la manta un capişon mobil și grenadă din mătase galbenă la guler, iar la chipiu se introduc, drept emblemă, inițialele S M (școala militară) înconjurate de frunze de laur. Capelul avea calota roșu-garance, clapele bleumarin și era ornat cu o grenadă galbenă brodată. Semnele distinctiv ale gradelor se indicau ca la infanterie, iar pe paftaua centironului era aplicată marca Principatelor Unite.

Directorul școlii purta uniforma corpului din care provenea, pe cînd subdirectorul și ceilalți ofițeri purtau uniforma școlii.

Înaltele ordine de zi din 1861 reglementează uniforma batalionului de vînători, care se compunea din pălărie neagră, tunică maro, pantaloni negri, ghete și jambiere albe.

Pălăria avea calota bombată și borurile mari, ridicate, torsada de patru trese din lînă verde sau din fir auriu, fixată, pe partea dreaptă, cu un nasture peste cocarda tricoloră. Sub boruri era prevăzută cu subbărbie, iar pe partea stîngă, la spate, cu penaj verde de cocoș, ridicat la cotor și căzînd pe spate, fixat într-un merişor de lînă sau din fir auriu. Șeful batalionului de vînători purta egretă, ca șefii de batalioane, corp aparte.

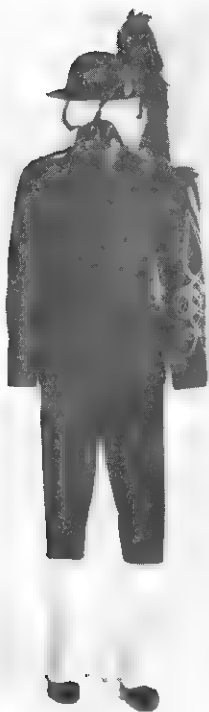


Fig. 44. Uniformă de locotenent de vânători, model 1861.

Tunica, maro, la două rînduri de nasturi, era paspoalată cu verde, spatele prevăzut cu două capace paspoalate, gulerul verde și manșetele în colț, din postav verde. Pe guler erau aplicate trompetele încolăcite din postav verde și, respectiv, din broderie de fir auriu pentru ofițeri. Pe umeri se aflau semicercuri din postav verde pentru susținerea curelelor. Galoanele erau cusute, pentru gradați, în unghi, deasupra manșetei. Pentru ofițeri, gradele erau indicate cu trese «în ghirlândă», caracteristică a uniformologiei europene pentru anumite arme, mergînd de la una pînă la trei trese dispuse în spirale, pînă deasupra încheieturii mincii pentru ofițerii inferiori, la fel pentru ofițerii superiori, cu adausul unui galon din fir, semnul lor distinctiv dispus în unghi, deasupra manșetei, peste care se așezau tresele gradului de ofițeri superiori, pînă la trei trese. Pantalonii, din postav

negru, aveau vipușcă verde, iar jambierele, peste ghețe, erau închise cu nasturi la exterior.

Centironul — din piele neagră pentru soldați și din fir auriu pentru ofițeri — se închidea cu pafta, după modelul general.

Vînătorii aveau furajeră, întocmai ca a artileriei (vezi mai jos), din fir auriu pentru ofițeri și din lînă verde pentru soldați. Furajera se purta astfel ca un canaf să fie pe partea stîngă, iar pe cealaltă parte, adusă pe umărul drept și prinsă în nasturii părții din dreapta a tunicii. Pe umărul drept se afla un șnur de lînă sau din fir auriu pentru susținerea furajerelor.

Jandarmii pedestri primesc în anul 1864 culoarea albastră care devine tradițională prin stabilirea nuanței de culoare. Tunica, din postav albastru-deschis, după modelul infanteriei, era puțin mai lungă, cu gulerul, manșetele și paspoalele din postav roșu. Pantalonii, din același postav, aveau lampas simplu roșu, iar mantaua, ca a infanteriei, era din postav gri-bleu. Epoleții erau din lînă albă, paspoalați cu roșu, iar nasturii, la trupă din plumb, cu o grenadă cu trei flăcări. Eghileții erau din lînă albă, după modelul celor de stat major, prinși în față de primul și al doilea nasture al tunicii.

Calpacul avea în față un soare oval, mai mare ca al infanteriei. Capelul era cu fund din postav roșu și clapele de culoare albastru-deschis, cu ciucure alb în față și o grenadă de lînă albă, cu trei flăcări. Centironul, din piele albă, cu ține-pumnal, avea pafta cu emblema de pe nasturi. În mica ținută, tunica se purta fără epoleți și fără eghileți, iar calpacul era învelit în mușama neagră, avînd în față doar emblema.

Uniforma ofițerilor era la fel croită, cu epoleți, ține-epoleți și eghileți din fir argintiu și nasturi din metal alb, cu grenadă. Chipiul, din postav roșu, cu trese din fir argintiu, avea în față grenada distinctivă. Centironul de fir auriu avea pe pafta grenada reliefată, înconjurată de inscripția PATRIE și ONOARE. Dragonul de la sabie era din fir auriu.

În mica ținută, tunica se purta fără epoleți și eghileți, cu trese de grad după modelul general, deasupra manșetelor. Ceteronul de lac și dragonul din piele erau după modelul infanteriei.

În 1859, anul Unirii Principatelor, cavaleria armatei permanente se compunea din lăncieri — care purtau uniforma după modelul francez — și cavaleria armatei teritoriale, alcătuită din dorobanți călări ale căror uniforme cu brandenburguri au suferit influența uniformelor de husari ale armatelor țărilor vecine.

Lăncierii aveau tunică scurtă, bleumarin, închisă la două rînduri de cîte șapte nasturi, guler drept, rotunjit în față, manșete în colț și două capace acolodate la spate, prinse în cîte trei nasturi mari de uniformă și unite la colțurile superioare cu un rînd de ciucuri de bumbac de culoare distinctivă (roșu pentru regimentul 1 lăncieri și alb pentru regimentul 2). Gulerul era prevăzut cu două petlițe dreptunghiulare, așezate la mijloc, iar manșetele erau din postav de culoare distinctivă, nasturii bombați, din metal alb pentru regimentul 1 și din alamă pentru regimentul 2. Tunica era prevăzută cu plastron de culoare distinctivă, montat pe cele două rînduri de nasturi.

Pantalonii, purtați în funcție de ținută, erau de ordonanță și de călărie, cei de ordonanță fiind de aceeași culoare cu tunica, avînd lampas distinctiv simplu, dintr-o singură bandă, iar cei de călărie erau din postav gri-deschis, numai cu vipușcă și bazonați cu piele. Trupa mai purta și pantaloni pentru serviciul de grajd, croiți ca și cei de călărie, din «pînză de flancu».

Pentru ținuta zilnică, era în dotare spențerul, lung cît să acopere șoldurile, închis la un rînd de nouă nasturi albi sau galbeni (în funcție de regiment), cu două buzunare în partea de jos, cu gulerul și manșetele în colț, paspoalate în culoare distinctivă. Pe umeri erau cusuți numai ține-epoleții.

Mantaua, din postav gri, cu guler răsfrînt, avea petlițele în formă de stegulețe de lance, iar manșetele îndoite, pas-

poalate în culoare distinctivă. Mantaua se închidea la un rînd de cinci nasturi, avea buzunarele oblice, prinse la mijloc într-un nasture, iar epoleții, bleumarin, cusuți în umăr, erau paspoalați în culoare distinctivă.

Șapca era compusă din «bombă» sau «cauc» (calotă), pereții de deasupra calotei, placa, imperiala, viziera și lăntșorul. Calota, din piele lăcuită, prezenta o curbură pronunțată la spate. Pereții erau de formă trapezoidală, acoperiți cu postav de culoare roșie la regimentul 1 și albă la regimentul 2; din 1861 aveau marginile prevăzute cu galon din lînă albă sau roșie, iar fundul din mușama neagră. La locul de împreunare a calotei cu pereții se află un galon împrejmuitor, lat de 3,5 cm, executat în țesătura zisă «fund de degetar», din lînă albă sau galbenă, după regiment. Colțul din față al imperialei avea un orificiu pentru montat panașul care atîrna pe partea stîngă. Sub panaș, pe perete, se afla o cocardă metalică tricoloră, cu albastru în mijloc, avînd toată suprafața striată.

Pamponul, semisferic, alb pentru regimentul 1 și negru pentru regimentul 2 la ofițeri, iar la trupă roșu pentru regimentul 2, începînd cu anul 1861 din lînă tricoloră, se așeza deasupra cocardei metalice, sub imperială; egreta, din păr alb de cal pentru ambele regimente, roșie numai pentru muzicanți, avea la bază o scoică de formă conică, din lînă roșie, care se monta deasupra pamponului. Pamponul se purta întotdeauna la șapcă, atît la ținuta dezvelită, cît și la cea învelită.

Viziera, înclinată, tot din piele lăcuită, era mărginită de o garnitură de metal de culoarea regimentului. Pe «bombă», în față, se așeza emblema, o placă din metal de culoare distinctivă, de formă semieliptică, avînd în mijloc numărul regimentului reliefat, pe un fond simplu, de la care plecau raze în relief.

Lanțul, tot din metal de culoare distinctivă, în formă de strună, era montat pe o garnitură din postav de culoarea regimentului și se fixa de un cîrlig montat la un cap de leu din metalul emblemei, cu părul reliefat, montat pe partea

stîngă a calotei. Lanțul traversa placa în diagonală și se fixa de un alt cîrlig montat la colțul din dreapta al imperialei. Un cap de leu cu cîrlig se afla și pe partea dreaptă a calotei, pentru situațiile cînd lanțul se purta sub bărbie. Subbărbia propriu-zisă era alcătuită din două curelușe, una scurtă, în stînga, cu semicataramă, și alta lungă, în dreapta. Învelitoarea pentru ținuta de campanie era din mușama neagră.

Capelul, din postav bleumarin, se paspoala cu postav de culoare distinctivă, avea ciucure de lînă, iar dedesubt, în față, însemnul lăncierilor: două lănci cu stegulețe încrucișate, confecționate din postav de culoare distinctivă. La capel, subofițerii aveau galon din lînă tot de culoare distinctivă, iar sergenții-majori, galon confecționat jumătate din fir argintiu sau auriu și jumătate din lînă de culoare distinctivă.

Epoletii soldaților, gradelor inferioare și ai subofițerilor aveau franjuri din lînă albă și, respectiv, roșie, iar plăcile, gîtul și colacul, din metal alb pentru regimentul 1 și galben pentru regimentul 2. Galoanele de grad se purtau deasupra manșetei în unghi. Caporalul avea un galon din lînă galbenă, țesut în dungi, brigadierul două, sergentul un galon din fir, iar sergentul-major, două. Galoanele de vechime, din lînă roșie, erau cusute pe mîneca stîngă, sub umăr și numai la tunică.

Muzicanții purtau în jurul gulerului și a manșetelor un galon tricolor în romburi, care va rămîne în uniformologia românească pînă la primul război mondial. Potcovarii aveau pe mîneca stîngă a tunicii și a spențerului o potcoavă din postav roșu.

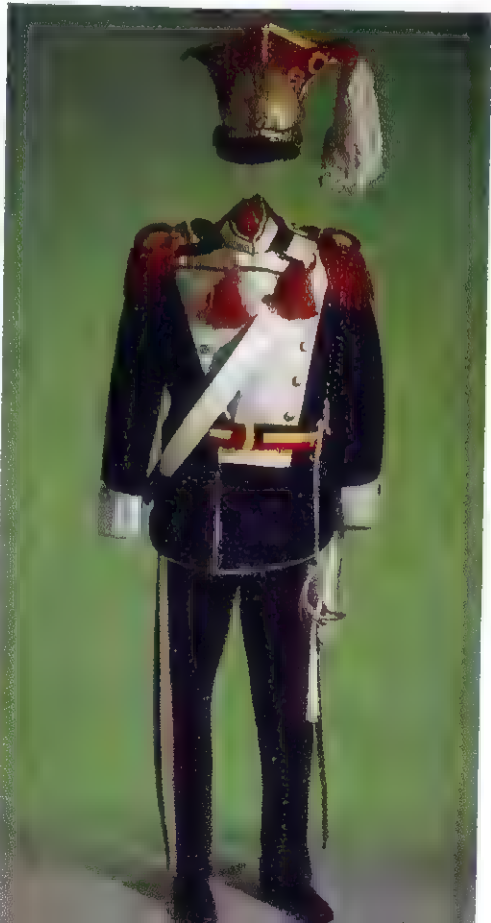
Furajera, confecționată, pentru soldați și subofițeri, dintr-un cordon de bumbac roșu, lucrat în «gepure», era prevăzută cu trei ciucuri, avînd patru petrecători și o atîrnătoare de lînă pentru ciucure. Atîrnătoarea ciucurelui se fixa la nasturele superior din stînga al tunicii, iar a doua atîrnătoare de unul din nasturii inferiori din aceeași parte. Apoi cordonul se petrecea peste umărul drept și se aducea înapoi, pe sub brațul stîng, după

care se ridica, înconjura gulerul, fiind fixat cu un inel în față și cu un alt inel la spatele gulerului, de unde urca la șapcă. Atunci cînd nu se monta la șapcă, el cădea liber la baza gulerului, la spate și se petrecea pe sub brațul stîng, atîrnînd de nasturele superior al tunicii, pe partea stîngă. Cînd la uniformă se purta și patrontaş, cordonul trecea pe sub diagonală acestuia.

Patrontaşul soldaților și subofițerilor se compunea dintr-o cartușieră și martin-gala. Cartușiera era din piele neagră, cu părțile laterale din metal alb pentru regimentul 1 și din alamă pentru regimentul 2, iar diagonală din piele albă, trecută pe sub epoletul stîng.

Centironul, din piele neagră, avea la extremități cîte un cîrlig în formă de S, numit șarpe. Pe lungimea sa era prevăzut cu două inele metalice de care se fixau atîrnăturile, una mai lungă la

Fig. 45. Uniformă de soldat din Regimentul 2 lăncieri, model 1861.



spate și alta, mai scurtă, în dreptul șoldului stâng. Pe aceasta din urmă era montat și un cîrlig pentru suspendarea sabiei direct de inel, în anumite situații ordonate. Cingătoarea, care servea la acoperirea centironului, era confecționată din postav tricolor, cu roșu la partea superioară și se încheia cu ajutorul unor copci, peste care se așeza o bandă îngustă, din același material.

Dragonul pentru soldați era din piele neagră, cu un ciucure tăiat în șuvițe mici. Pe curea se aflau două inele din piele împletite, unul la partea superioară și altul la partea inferioară, deasupra ciucurelui.

Dintr-un postav mai fin, uniforma ofițerilor avea aceleași elemente anexă, la care se adăuga ulanca (dolmanul de mai târziu), confecționată din postav bleumarin, croită mai larg, cu guler răsfrînt, din pluș roșu pentru regimentul 1 și din pluș alb pentru regimentul 2. Aceleași garnituri le întîlnim la manșete, la marginile exterioare și la clapele buzunarelor. La ulancă se purtau numai ține-epoleți și cordon din fir de culoare distinctivă. Cordonul avea la o extremitate un nasture cilindric, îmbrăcat în fir argintiu sau auriu. Numai ofițerii superiori purtau la manșetă un galon în unghi, confecționat cu țesături în «unghiuri». La călărie se purtau pantaloni de cizmă din postav alb, fără vipușcă. Vara, în afara serviciului, se putea purta tunică din dril, în culoarea fondului.

Șapca era întocmai ca la trupă, însă imperiala era din postav roșu, prevăzută la margini și pe mijloc cu două diagonale din șnur de fir, argintiu pentru regimentul 1 și auriu pentru regimentul 2, ca și tresele de pe cusăturile laterale ale pereților și galonul în «unghiuri» de la partea superioară a calotei, cu lățimi diferite, după grad (20 mm pentru sublocotenent, 25 mm pentru locotenent și 30 mm pentru căpitan). La ofițerii superiori (maior, locotenent-colonel și colonel), la galoanele de aceleași lățimi ca la ofițerii inferiori, în ordine ierarhică, se mai adăuga un al doilea galon deasupra, lat de 6 mm pentru maior și



Fig. 46. Uniformă de sublocotenent din Regimentul 2 lăncieri, model 1861.

locotenent-colonel și de 15 mm pentru colonel.

Pamponul, scoica și penajul erau din fir argintiu sau auriu, iar coloneii purtau la solemnități și la ținuta plină egreta din pene albe de erodiu. Furajera era ca a trupei, însă se confecționa din fir de culoare distinctivă.

Ofițerii purtau epoleți după modelul general al armatei, avînd corpul și scutul din metal, corespunzător broderiilor marginale și franjurilor, din fir argintiu și, respectiv, din fir auriu. Ține-epoleții, brodați în aceleași culori, cu fir cane-

til-nat, erau căptușiți cu postavul fondului de uniformă.

Patrontașul avea cutia din metal de culoarea regimentului, cu marginea prevăzută cu o baghetă din flori cizelate, numai pentru ofițerii superiori, și pe capac, în mijloc, marca Principatelor Unite, din metal. Diagonala patrontașului era din galon din fir, argintiu sau auriu după regiment, și avea în față capul de leu care lega cu trei lăntșoare ecusonul pe care la lăncieri era reliefat însemnul: două lănci cu stegulețe încrucișate. În mica ținută, patrontașul era învelit cu marochin negru, încheiat pe mijloc cu nasturi mari, de uniformă, atunci când și șapca era învelită.

Centironul pentru mica ținută era din piele neagră lăcuită, avînd cataramă sufată cu argint sau aur și se purta pe sub tunică. Pentru ținuta plină, centironul era din galon de fir, argintiu sau auriu după regiment, prevăzut la extremități cu paftale circulare suflate cu argint sau aur, avînd ștanțate în relief două sulite încrucișate, legate cu o panglică. Dragonul, din cordon de mătase neagră pentru ținuta plină, avea ciucure din fir auriu, în formă de pară, era în torsade groase pentru ofițerii superiori și în torsade mici pentru ofițerii inferiori. Pentru ținuta mică, dragonul avea și ciucurele tot din mătase neagră, în formă elipsoidală.

Capelul, ca la trupă, era prevăzut cu un galon țesut în « unghiuri », din fir argintiu, lat de 22 cm pentru ofițerii inferiori. Ofițerii superiori aveau deasupra un al doilea galon lat de 5 mm. Galoanele la capel s-au purtat pînă la ieșirea lor din dotarea armatei. Ciucurele capelului era tot din fir de culoare, ca și însemnul din față, lăncile încrucișate din fir canetil cu fluturi, tot din fir de culoarea regimentului.

Chipiul, introdus și la ofițerii de lăncieri, avea calota bleumarin și banda în culoarea regimentului, iar tresele laterale, cele de rondou și cele indicatoare de grad, din fir argintiu și, respectiv, din fir auriu. Cozorocul, de lac, avea țighele la margine, iar deasupra o subbărbie falsă din galon cu dungi para-

lele, reliefate, fixate cu cîte un nasture de culoare, cusut pe bandă la extremitățile cozorocului. Pe marginea benzii în față se afla o cocardă tricoloră. Tresele indicatoare de grad se așezau circular deasupra benzii, de la una la șase, iar cele de pe cusăturile laterale, una pentru sublocotenent și locotenent, două pentru căpitan și trei pentru ofițerii superiori. Fundul chipiului era prevăzut cu un nod la ofițerii inferiori și două noduri paralele pentru ofițerii superiori. La marginea rondoului era cusută o singură tresă circulară pentru toți ofițerii. La început mantaua era din postav alb. Pentru distincție, ofițerii inferiori aveau două șnururi din fir pe umăr, iar cei superiori trei șnururi din fir, împietite. La ambele regimente, gulerul de la manta era din postav vinăt.

Șeful muzicii, la regimentele de lăncieri, avea tunică după modelul infanteriei, cu paspoalele în culorile distinctive ale regimentelor de lăncieri, iar la pantaloni numai vipușcă. Pălăria « bicornă », din fetru, avea panaș verde din pene de cocoș, iar chipiul, ca al sublocotenenților, era prevăzut, în loc de cocardă, cu o liră brodată din fir de culoare.

Din 1861, toate anexele de lînă de la uniforme regimentului 2 lăncieri, care erau roșii, vor fi galbene, iar culorile distinctive, roșie pentru regimentul 1 și albă pentru regimentul 2. La cîteva luni după această hotărîre, constatîndu-se că este mai ușor de întreținut și mai economic la mutările dintr-un regiment în altul, s-a ordonat culoarea distinctivă roșie și pentru regimentul 2. Din același an, comandantii divizioanelor de cavalerie poartă pene tricolore de cocoș, căzînde.

În 1864, la mantaua lăncierilor, capisonul se înlocuiește cu o pelerină împrejurul gîtului, care să cadă pe spate; de asemenea, se introduc « urechelnite » (apărători de urechi).

După patru ani de experiență, în 1864, observîndu-se că furajera de la ulancă incomoda pe ofițeri la călărie, se ordonă ca pe viitor să fie purtată pe umărul drept.

Dorobanții călări primesc un nou model de tunică în 1860, pentru prima dată în uniformologia românească, *tunică cu brandenburguri*. Aceasta era din postav negru, cu șase rânduri de brandenburguri din fir auriu pentru ofițeri, fixate la extremități cu rozete mari din metal galben, cu centrul lucitor, de la care porneau către margine raze reliefate. Tunica se încheia pe mijloc cu șase nasturi ovali (căluși), reliefăți în torsade. Gulerul era croit drept, mărginit cu tresă din fir auriu pentru ofițerii

Fig. 47. Uniformă de soldat de artilerie, model 1860.



inferiori, galon cu țesătură în « unghiuri » pentru ofițerii superiori și broderie din fir auriu pentru generali. Marginea din față și poalele tunicii erau prevăzute cu șnur din fir auriu, iar colțurile de jos cu câte un nod. În spate avea șliț care despărțea în ambele părți câte trei șnururi din fir, dispuse vertical, terminate în trefle, fixate, cu două rozete mari în talie și șase mici, la marginea de jos. Din talie se ridicau alte două șnururi care traversau spatele în diagonală, oprindu-se, în trefle, la nivelul umerilor. Pe mâneci, gradele erau cusute în « ghirlande » și erau terminate în unghi deasupra cotului, cu trese indicatoare de grad de la una la trei pentru ofițerii inferiori și superiori, aceștia din urmă având în plus, la baza treselor, galonul de ofițer superior, care era cusut numai circular. Pentru toate gradele se purtau pe umeri două șnururi apropiate, din fir auriu, cusute în mîneacă și fixate cu rozete la umăr. Aceste șnururi se vor transforma mai târziu în tradiționalele trefle românești prin adăugirea celor trei ochiuri în treflă, la extremitatea dinspre umăr a șnururilor.

Pantalonii erau din postav alb, cu găitane din fir auriu, cusute tot în ghirlandă, cu marginea dantelată, dar dispuse cu unghiul spre genunchi, cusăturile laterale fiind prevăzute cu vîpușcă din același material. Cizmele, cu pînteni fîcși, aveau marginea de sus țesută cu galon din fir auriu, iar în față, într-o creștătură unghiulară, o rozetă cu ciucure din fir auriu.

Căciula de astrahan, avea fund din postav roșu, iar în față lăntșor de alamă, dispus în unghi pe fond de postav roșu, fixat cu un cap de leu, de proporții mai mici decît cel de la șapca lăncierilor. Egreta, din păr de cal, se monta pe un merișor oval din fir auriu. Elementele descrise se purtau la ținuta plină, la care se adăugau ledunca — la fel cu a lăncierilor, dar pe fond galben —, ține-căciula și briul din fir auriu cu ciucuri compacți.

Trupa, gradații și subofițerii, cu gaioane după modelul general al armatei, aveau aceeași uniformă ca a ofițerilor,

cu deosebirea că brandenburgurile și briul erau din lână roșie.

Din 1864, la ținuta mică, din postav vinăt, brandenburgurile erau confecționate din lână neagră, pantalonii din același postav, fără găitane, iar în loc de căciulă, chipiu, după modelul general, cu paspoal roșu și bandă galbenă. Vara se purta bluză albă din pinză, închisă la două rinduri de nasturi.

Uniforma artileriei, din postav bleumarin, avea tunică închisă la două rinduri de cîte șapte nasturi semisferici, din alamă, timbrați în relief cu două tunuri încrucișate deasupra cărora se afla o grenadă. Tunica avea toate marginile paspoalate cu roșu, iar spatele prevăzut cu șliț paspoalat și doi nasturi în talie. De o parte și alta a șlițului, erau aplicate două capace acolodate, paspoalate, cu cîte trei nasturi fiecare. De la nasturii din talie porneau în diagonale pe spate, pînă în dreptul umerilor, paspoale roșii, care coborau apoi pe mîneci, pe linia cusăturii. Gulerul, din postav negru, tăiat pieziș la colțurile de sus și paspoalat cu roșu, avea aplicată pe fiecare parte cîte o grenadă din postav roșu, cu bombă și flăcări în șapte vîrfuri. Manșetele, tot negre și paspoalate cu roșu, croite în colț, se închideau la spate cu un nasture mic de uniformă.

Soldații purtau epoleți din galon de lână roșie, realizat în țesătura așa-zisă degetar, cu turnante din lână roșie, lucrate în «gepure», pe fond de bumbac și franjuri din lână roșie răsucită. Ține-epoleții erau din postavul fondului, paspoalați cu roșu.

Semnele de grad se indicau pe fiecare mîneacă cu galoane. Astfel, efreiterii aveau un galon din lână galbenă cusut în colț, deasupra manșetei; brigadierul (caporalul) două galoane, sergentul un galon din fir auriu, iar sergenții majori două. Portepcii aveau, pe lîngă cele două galoane din fir, încă unul lat de 8 mm, deasupra lor. Șevroanele, galoane de vechime, se așezau numai la mîneca stîngă, cu unghiul în sus, iar scriitorii aveau pe fiecare mîneacă un galon din fir argintiu. În afara galoanelor de grad

și de vechime. Șevroanele se purtau numai la tunică, galoanele de manșetă pentru grad și de scriitor la tunică și la spențer. La manta și la capotă nu se purtau galoane.

Trompeții aveau în plus, ca semn distinctiv, în jurul gulerului și al manșetelor, galonul din lână, lucrat în romburi tricolore, iar potcovarul avea pe mîneca tunicii și a vestei o potcoavă din postav roșu, între umăr și cot.

Pantalonii de ordonanță pentru oamenii călări și pe jos erau tot din postav bleumarin, croiți drept, cu vipușcă și două lampasuri din postav roșu, de o parte și de alta.

Pantalonii de călărie pentru oamenii călări, din postav cenușiu -deschis, croiți ca cei de ordonanță, aveau numai vipușcă și erau bazonați cu același material sau cu piele de iuft negru. Pentru oamenii pe jos, pantalonii aveau aceeași croială, dar fără bazoane.

Ceacul, din piele de vită, de formă cilindrică, înaltă, avea viziera înclinată, iar la partea superioară și cea inferioară era prevăzut cu cîte o bandă de piele lăcuită. Osebit de aceste benzi, la partea superioară se mai afla un galon roșu, lat de 20 mm, executat cu țesături în dungii, iar sub el, la spate, un nasture mic pentru fixarea furajerei.

În față, ceacoul era prevăzut cu o torsadă alcătuită din trese de lână roșie, cusute în rondou și fixate pe cilindru cu un nasture peste o cocardă tricoloră, sub care era montat însemnul artileriei: două tunuri încrucișate, cu o grenadă între ele. Deasupra vizierei era o subbărbie din piele, încheiată cu cataramă.

Pamponul, semisferic, din lână roșie, era așezat peste galonul ceacoului, astfel ca marginea superioară să atingă fundul ceacului — caracteristică acestei epoci, pentru că mai tîrziu se va fixa chiar în marginea rondoului. Panașul, din păr roșu pentru uniformă plină, era așezat drept, pe un con din lână roșie și cădea apoi pe dinaintea ceacului. Învelitoarea ceacului, din mușama neagră, era tivită la bază cu un șiret negru.

Furajera, din lână roșie, dragonul și centironul erau ca ale lăncierilor. Pe

capacul cartușierei era ca ornament însemnul artileriei.

În afara ținutei de ceremonie, tunica era înlocuită cu spențerul și capota din postav bleumarin. Spențerul e închis la un rînd de nouă nasturi de uniformă, fără paspoale, doar cu petlițe din postav roșu, în formă de săgeată cu corpul acoladat. Manșeta în colț se încheia la interior cu un nasture mic. Epoleții erau din postav roșu, paspolăți cu negru și fixați cu nasturi la guler.

Capota, lungă pînă la 30 cm de pămînt, purtată numai cu manta, era confecționată din postav bleumarin, încheiată la două rînduri de cîte șase nasturi, fără paspoale, cu șliț la spate și avea doar petlițe și epoleți ca la spențer.

Mantaua, din postav bleumarin, lungă pînă la 22 cm de pămînt, se încheia cu șase nasturi din postav bleumarin pe partea dreaptă. Avea buzunare drepte, acoperite de capace dreptunghiulare, fixate cu nasturi. Manșetele erau îndoite, iar gulerul prevăzut cu două petlițe tip săgeată, din postavul cîmpului. Spatele avea șliț ce pornea din talie, cu patru nasturi. Mantaua mai dispunea de o rotondă, așezată peste guler, care trebuia să acopere mîinile călărețului cînd acesta ținea dîrlogii.

Chipiul avea calota din postav roșu, banda din postav negru, iar viziera înclinată, din lac negru. La calotă, toate cusăturile verticale și împreunarea fundului cu pereții, erau paspoalate cu negru, iar în față, pe bandă, se afla o grenadă din postav roșu.

Pentru oamenii călări, numai la serviciul de grajd și la distribuirea furajelor se folosea calota confecționată din postavul mantalelor, în formă de patru semifusuri sferice și cu o mică bandă.

Ofițerii aveau uniforma de aceeași culoare și croială, dar din postav mai fin, cu guler și manșete din catifea neagră. Grenadele de la guler erau brodate cu canetiluri și fluturi aurii, ofițerii superiori avînd marginea de sus și din față a gulerului ornate cu o baghetă dantelată, din fir auriu. Ține-epoleții erau brodați cu canetiluri din fir auriu și paspoalați cu postav roșu, iar epoleții

după modelul general al armatei, cu scut și corp îmbrăcat în galon din fir auriu, cu țesătura zisă «în dungi», avînd trei turnante în jurul scutului, una exterioară compusă din două «vițe» groase, înfășurate alternativ, alta din beteală subțire, iar a treia din «viță» subțire, toate terminate cu ciucuri pentru ofițerii inferiori și cu torsade groase pentru ofițerii superiori. Sublocotenentul avea o stea, locotenentul două, iar căpitanul nu avea nici una. Maiorul avea corpul scutului din fir argintiu cu o stea, locotenent-colonelul două,

Fig. 48. Uniformă de sublocotenent de artilerie, model 1860.



iar colonelul nu avea nici una. Acești epoleți vor fi purtați pînă la înlocuirea lor cu plăci metalice. La ținuta zilnică, tunica nu avea broderii. Tunica de iarnă (ulanca) era confecționată din « tifu » bleumarin, mai largă, paspoalată cu roșu, cu guler și manșete din pluș negru. Ține-epoleții erau din catifea neagră, paspoalați cu roșu și brodați cu două tunuri încrucișate. La gît se purta cordon din fir auriu, cu patru petrecători. Deasupra manșetelor, numai ofițerii superiori aveau un galon cu țesătură în « unghiuri », lat de 35 mm.

Capota era ca a trupei, cu deosebirea că buzunarele erau mărginite de un cordon din lînă neagră, care forma, la capătul de jos al buzunarului, o treflă. La fel era mărginit șlitul, unde cordonul se termina la partea superioară tot cu treflă. Un galon din mătase neagră se afla la marginile gulerului. Galonul era reluat la manșete, unde era dispus în colț.

Pentru distincția gradelor, la ulancă, deasupra galonului din mătase, se afla o tresă din fir auriu, după gradul ofițerului: sublocotenentul una, locotenentul două, căpitanul trei, maiorul patru, locotenent-colonelul cinci și colonelul șase. Acest sistem de indicare și dispunere a gradelor, de influență franceză, va fi înlocuit curînd cu un sistem care a devenit tradițional românesc, dar care va ține seama de metodele uniformologice întîlnite la toate armatele.

Pe umăr era cusut în mîneacă un șnur dublu din fir auriu, fixat la guler cu un nasture mare de uniformă.

Ceacul avea forma celui descris pentru trupă, dar cu pereții din postav negru și galonul de la partea superioară din fir auriu, în « unghiuri », lat conform gradului: sublocotenentul de 20 mm, locotenentul de 25 mm, căpitanul de 35 mm, ofițerii superiori de 35 mm, locotenent-colonelul și colonelul avînd, sub acest galon, un al doilea, lat de 6 mm, și altul de 15 mm. Cocarda era din « poil de chèvre », iar drugulețul din fir auriu, simplu la ofițerii inferiori, și lucrat din trei torsade mari la



Fig. 49. Uniformă de căpitan de geniu, model 1861.

ofițerii superiori, iar sub cocardă însemnul artileriei, aurit.

Pamponul — sferic, din șireturi de fir auriu, pentru ofițeri inferiori, și din torsade mici, pentru ofițerii superiori — se completa cu penajul din pene roșii de cocoș filfiinde, pentru ofițerii inferiori, și din pene tricolore, cu roșu la vîrf, pentru ofițerii superiori. Numai coloneii, comandanți de regiment, aveau, în loc de penaj, egretă albă din pene de erodiu, cu tricolor la bază, tăiate în unghiuri, cu albastrul jos, susținute de un inel din fildeș, element nou în uniformologia românească, ce se va perpetua în dotare la ținuta de ceremonie. Egreta trecea printr-o elipsă alcătuită din torsade mici din fir auriu.

Furajera, ca a trupei, dar din fir auriu, se completa cu dragonul și le-dunca, la fel ca ale ofițerilor de lăncieri, cu deosebirea că pe banderolă, în cîmpul ecusonului, se aflau tunurile încru-

cișate, iar pe capac tunurile cu grenadă. Centironul, ca al trupei, dar din glanț, avea catarama aurită cu fond perlat pe care erau reliefate tunurile și grenada. Pentru uniformă plină, centironul era din fir auriu cu două dungi de mătase roșie și albastră pentru a da tricolorul, model după care erau confecționate și bilierele.

Chipiul, confecționat după forma și dimensiunile celui descris la trupă, avea banda din catifea neagră, iar pe cusăturile laterale și pe cea de împreunare a fundului cu pereții, trese din fir auriu. Tresele laterale verticale de pe pereți erau câte una pentru sublocotenent și locotenent, două pentru căpitan și trei pentru ofițerii superiori, dispuse astfel tot după influența franceză. Subbărbia, falsă, era din galon de fir auriu cu dungi paralele reliefate. Pe fundul chipiului se afla un nod dintr-o singură tresă pentru ofițerii inferiori și din două trese paralele pentru ofițerii superiori.

Tresele indicatoare de grad erau dispuse circular deasupra benzii. Astfel, sublocotenentul avea una pe marginea superioară a benzii, locotenentul două, deasupra primei, căpitanul trei, maiorul patru, locotenent-colonelul cinci și colonelul șase.

În față, pe bandă, în locul grenadei pe care o avea trupa, la ofițeri întâlneam o cocardă tricoloră din alamă.

Modificări imediate, survenite la puțin timp după apariția regulamentului, constau în introducerea în primul rând a plastronului din postav negru pentru soldați și din catifea neagră pentru ofițeri. Urmează spențelul, modificat după cel al lăncierilor, cu buzunare laterale jos și cu ține-epoleți. La capotă se vor purta de asemenea numai ține-epoleți din postavul cîmpului, paspoalați cu roșu. La manta numai ofițerii mai poartă rotundă. La soldați se suprimă rotunda și se introduc epoleți din postav roșu, paspoalați cu negru. Ceacul rămîne mai puțin înalt, iar chipiul se înlocuiește la soldați și subofițeri cu un capel de cazarmă, din postav bleumarin, paspoalat cu roșu, cu grenadă din postav roșu și ciucure din lînă roșie. Sergenții aveau

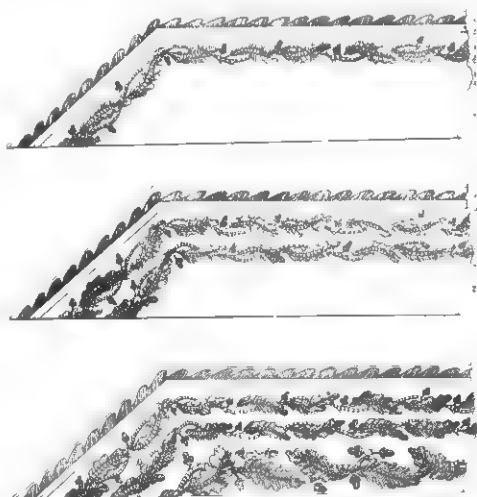
deasupra clapelor un galon din lînă cu țesătura «degetar», iar sergenții majori, canaf de lînă roșie amestecată cu fir auriu. Capelul era purtat și de ofițeri, cu ornamentele corespunzătoare: grenada și galoanele cu țesătură «în unghi», confecționate din fir auriu.

Batalioanele de geniu, înființate în 1861, primesc tunică din postav bleumarin, încheiată pe mijlocul pieptului cu nouă nasturi de uniformă, ca la statul major general. Gulerul, negru, era brodat ca la artilerie, iar la gradați era din lînă roșie. Manșetele, tăiate în colț, erau paspoalate cu roșu, ca și gulerul. Pantalonii, din postav bleumarin, aveau două lampasuri roșii.

În mica ținută, ofițerii poartă ulancă la fel ca a statului major general și pantaloni gri-deschis, cu vipuscă roșie. Ceacul era ca la artilerie, cu egretă roșie, iar chipiul, din postav stacojiu, cu banda de catifea neagră pentru ofițeri și din postav negru pentru soldați. Mantaua era ca a infanteriei.

Epoletii ofițerilor erau executați ca la cei din statul major general, iar gradații aveau numai o torsadă peste umăr, din postav de culoare distinctivă roșie. Centironul — din fir auriu sau din piele — și dragonul erau ca la statul major

Fig. 50. Broderii de la gulerul ofițerilor inferiori, superiori și al generalilor din statul major general.



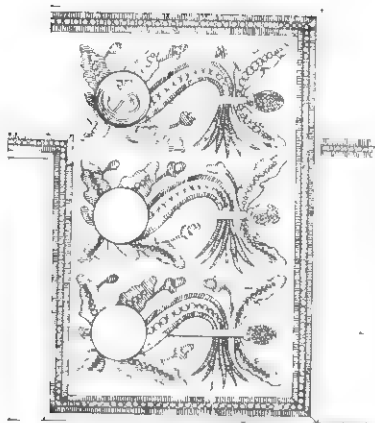
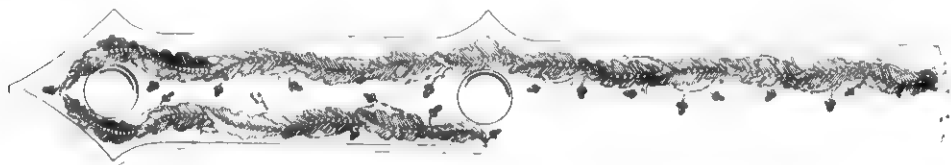


Fig. 51. Broderii de manșetă pentru ofițerii din statul major și pentru generali.

Fig. 52. Broderie de pe capacele de la spatele tunicii generalilor, model 1860. The image shows a long, narrow, pointed decorative element with two circular motifs at the ends and a central floral pattern.



general, cu paftale care aveau în cîmp emblema de pe nasturi.

La cîteva luni după stabilirea uniformei în 1861, se desființează lampasul dublu, înlocuindu-se cu vipușca roșie, pentru ca în 1863 să se revină asupra acestei dispoziții. În 1865, pentru a distinge pe ofițerii din statul major de geniu de restul ofițerilor de geniu, li se acordă dreptul de a purta în marea ținută de ceremonie tricorna, eghileții și eșarfa ca ale statelor majore.

Alcătuită din tunică și pantaloni bleumarin, cu paspoaluri roșii, respectiv numai vipușcă, *uniforma pompierilor* are cîteva caracteristici de croială. Închisă în față la două rinduri de cîte șase nasturi, partea pieptului cu butoniere se petrecea în linie dreaptă, pe linia gulerului în jos. Spatele, cu șliț, este prevăzut cu două capace drepte, cu colțurile rotunjite. Capacele sînt cusute oblic spre poale și sînt fixate numai cu cîte doi nasturi.

Manșetele, în colț, sînt paspoalate cu roșu, circular, coborînd pe cusătura de

la spate în jos avînd și un nasture mic deasupra paspolului. Gulerul, drept, din postav roșu, tighelit și paspoalat cu negru, avea colțurile de sus ușor rotunjite și se încheia cu o copcă. Nasturii sînt din alamă, de formă semisferică și timbrați în relief cu două topoare încrucișate.

Ține-epoleții, din postavul cîmpului, erau paspoalați cu roșu, iar epoleții, după modelul lăncierilor, din lînă roșie, aveau corpul și scutul din metal galben, galoanele fiind după modelul general al armatei, inclusiv pentru toboșari și gorniști.

Coiful, din alamă, este alcătuit din calota semibombată cu o creastă pînă la jumătatea calotei, vizieră și apărătoare de ceafă compusă din două plăci

suprapuse, cea de jos avînd marginea recurbată și terminată în acoladă. La părțile laterale ale calotei sînt montate jugularele cu butoni-rozetă, avînd razele reliefate. Jugularele sînt formate din solzi acoladați la bază, suprapuși, fixați pe piele, cel din dreapta terminîndu-se cu o curelușă mai lungă, iar cel din stînga fiind prevăzut cu o cataramă pentru a se fixa subbărbia.

În față se aplica o placă de alamă ștanțată în relief cu raze de soare pe care se afla însemnul pompierilor, două topoare încrucișate, avînd la bază panglica cu inscripția «Corpul Pompierilor». Deasupra rozetei din stînga susținătoare a jugularului este montat un lăcaș port-penaj. Penajul, din pene roșii de corb, are scoică roșie la bază.

Pentru celelalte ținute, pompierii erau dotați cu spențer din postav bleumarin ca al infanteriei și cu epoleți din postav roșu, precum și cu o capotă din postav gri-cenușiu, după croiala infanteriei, numai cu ține-epoleți din postavul cîmpului, paspoalați cu roșu. Pantalonii pentru

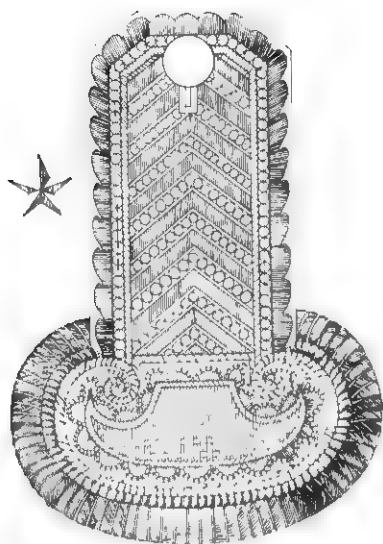


Fig. 53. Epolet de general, model 1860.



Fig. 54. Chipiu de general-căpitan, model 1860 și detaliu al însemnului de la chipiu și bonet.

aceste ținute erau din postav gri-deschis, cu vipușcă roșie, iar pantalonii de vară, din pînă albă de « flancu ». Pompierii aveau de asemenea în dotare cojoc, cu blana albă și încheiat în față cu opt copci. Capelul, executat după modelul general al armatei, avea în față însemnul de armă din postav roșu.

Centironul și patrontașul cu porttesac erau ca la infanterie. Se adaugă cingătoarea « de foc » din lînă bleumarin, cu extremitățile îmbrăcate în piele. La un capăt se fixau două curele din piele neagră, iar la celălalt cataramele. Peste această cingătoare era cusută o curea de piele, cu inele. Tot pentru incendiu se folosea fota din piele neagră, subțire, de formă trapezoidală, mai lată sus. Cordonul corniștilor avea doi ciucuri tricolori, iar cureaua toboșarilor, din piele neagră, avea un scut din alamă cu două inele pentru ciocanele tobei.

Ofițerii aveau aceeași uniformă, cu nasturi auriți, ține-epoleții din fir auriu, paspoalați cu roșu, epoleți după modelul lăncierilor, cu ciucuri și turnante din fir auriu, corp și scut din metal de culoarea ciucurilor, ofițerii superiori avînd placa de culoare opusă ciucurilor.

Capota era ca pentru infanterie; pantalonii erau bleumarin cei de ordonanță, gri cei pentru călărie, cu piele sub genunchi, avînd vipușcă roșie; pantalonii pentru vară erau din dril cenușiu.

Chipiul, bleumarin, după modelul general al armatei, era cu bandă roșie, trese din fir auriu și cu o cocardă tricoloră, iar capelul ca al trupei, cu galoane, ciucure și emblemă din fir auriu.

Centironul se purta la mica ținută, din piele neagră lăcuită, iar la ținuta plină, din fir auriu cu benzi de mătase roșie și albastră la margini, avînd două paftele legate cu un șarpe bicefal, în spirală, reliefat. Paftele, din alamă, au chenar în torsadă și două cercuri concentrice perlate cu fond « nisipos », pe care sînt aplicate două topoare încrucișate.

Uniforma muzicanților la pompieri era ca a celor de la infanterie, cu paspoale roșii, avînd brodată la guler — la tunică și la capotă — o liră din fir

auriu, pălăria cu panaș din pene verzi de cocoș, cu o cocardă națională peste care se fixa, în loc de «druguleț» din fir auriu, galon de fir lucrat în dungi. Pălăria nu avea galon la partea superioară. Chipiul, ca al sublocotenenților, avea în loc de cocardă o liră brodată din fir auriu, ca și la capel. Centironul era ca al ofițerilor, dar fără dragon la sabie. Gradele inferioare aveau uniforma ca a trupe, purtând sub galoanele gradelor, galonul din lină brodată în romburi tricolore, iar tamburul-major avînd în plus, la marginea de sus a gulerului și manșetelor, un galon din fir auriu, iar epoleții cu ciucuri din fir auriu și mătase roșie.

Centironul de mare paradă era din piele, acoperit cu postav roșu și prevăzut cu un galon din fir auriu, lăsînd să se vadă pe margini paspoalul din postav distinctiv. Diagonala, ornată ca și centironul, purtînd galon în țesătura «degetar», avea pe mijloc un scut cu grenadă și lăntșor legat de două baghete mici din lemn negru, numai pentru ținuta mare.

Din 1863, coifura tamburilor majori va fi o căciulă de urs cu fund de lac, cu pană tricoloră. La fiecare armă, cei care făceau parte din muzică purtau galonul din romburi tricolore.

Prin «Înaltul ordin pe toată oastea», nr. 414 din 28 decembrie 1864, se acorda ofițerilor din corpul pompierilor dreptul de a purta la ținuta de ceremonie chipiul cu pampon, ca și celelalte trupe. Casca se purta în fața trupe și la marea ținută.

Prin decretul din aprilie 1860, se stabilește *uniforma ofițerilor din corpul special de stat major*, care era la fel cu a aghiotanților, cu deosebirea că aveau paspoale din postav roșu, cu gulerul, ținepoleții și paftalele de manșetă din catifea neagră, iar nasturii cu marca separată a Principatelor Unite; cei din trupele din Moldova, capul de bour, iar cei din Muntenia, acvila.

Gulerul și paftalele de manșetă ale tunicii erau prevăzute cu o baghetă din fir auriu de formă semiovoidală, în linii simple, oblice pentru ofițerii inferiori, completate sub ea cu un rînd de brode-

rie perlată pentru ofițerii superiori și pe un al treilea rînd, un șnur în torsadă pentru generali. Pentru ofițerii inferiori, pe guler era brodat un rînd de frunze de stejar încolăcite pe ramuri, alternînd cu cîte o ghindă. La ofițerii superiori erau două rînduri de frunze, iar la generali trei rînduri.

Pe paftalele de manșetă, toți ofițerii aveau cîte trei rînduri de cîte două frunze de stejar, peste care se aplicau trei nasturi de uniformă. Generalii aveau și capacele acoladate, brodate cu două rînduri de frunze executate în maniera celei de la guler. Pantalonii aveau paspoalele distinctive, iar pălăria, fără galon, avea pene bicolore, roșii și galbene. Mantaua și cabana, pintenii, centironul și eghileții erau ca la aghiotanții domnești, la fel ulanca, dar cu pluș roșu și furajeră din fir auriu. Pentru ținuta de serviciu, capota avea gulerul și manșetele din catifea neagră, paspoalate cu roșu, iar chipiul era cu cilindru roșu și bandă de catifea neagră.

Generalii aveau uniforma croită ca a ofițerilor din statul major, din postav bleumarin, cu paspoale roșii la ambele ținute, inclusiv la capotă, ulancă și cabană, la care broderiile erau din fir auriu, după modelul celei de mătase în-

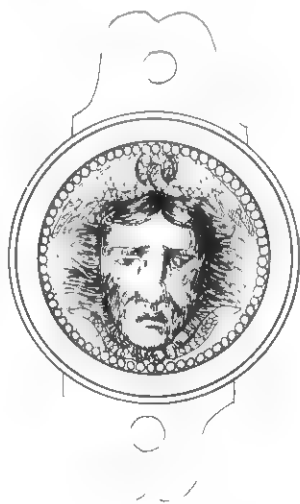


Fig. 55. Paftaua de la centironul generalilor, model 1860.

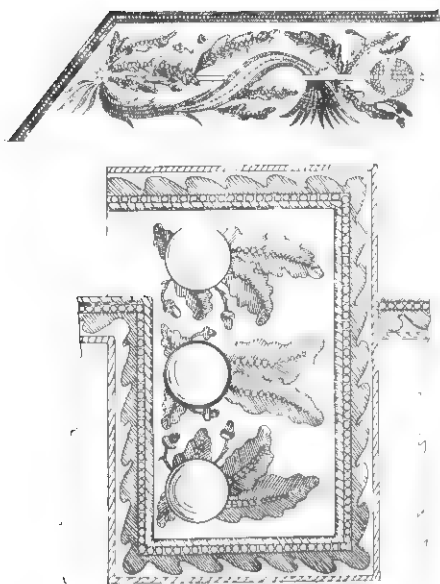


Fig. 56. Broderii de guler și de manșete de la tunica aghiotanților domnești, model 1860.

tilnită la cabanele ofițerilor. Lampasul dublu se purta atât la pantalonii bleu-marin de plină ținută, cât și la cei de serviciu, gri-bleu; cei de călărie, gri-deschis, bazonați, și cei de dril cenușiu aveau numai vipușcă. Mantaua era cu rotundă.

Epoletii aveau fondul executat din fir auriu, cu placa brodată în motive geometrice pe gît și, în spirală, cu ghirlande pe colac, avînd marginea colacului prevăzută cu broderii rotunde peste care erau aplicate șnururi paralele în torsadă, la distanțe egale. De sub broderiile colacului atîrnau franjurile în torsade groase. Gradele erau indicate de stele albe în cinci colțuri, una pentru generalul de brigadă, două pentru generalul de divizie, iar generalul-căpitan, numit și general « en chef », neavînd stele.

Din 1861, ofițerii generali vor purta epoletii cu placă metalică gravată, avînd pe partea ovală un soare de metal galben, cu o stea albă. Astfel, generalul de brigadă va avea pe colacul epoletului numai soarele, generalul de divizie două stele, de o parte și alta a soarelui,

iar generalul-primar, denumire nouă, soarele tăiat în briliant, înconjurat de șapte stele albe de-a lungul colacului, așezate la distanțe egale. Ține-epoletii erau brodați cu fir de canetii și fluturi, pe postav roșu.

Pentru manșete, la ulancă, deosebit de galonul cusut în unghi pentru ofițerii superiori, generalii aveau în plus, deasupra acestuia, la distanță de 4 mm, un al doilea galon, lat de 20 mm.

La manta, galonului de 45 mm i se adăugau, după grad, încă unul pînă la trei galoane de 5 mm.

Pălăria-bicorn era prevăzută la marginile de sus cu un galon din fir auriu pentru plină ținută, și din mătase pentru mică ținută. Ornamentul galonului constă din două ramuri de frunze împletite, cu reluări pe fond hașurat, și un chenar pe bandă, cu baza în două rînduri suprapuse pe o dentiție semicirculară. La partea superioară, pe cele două părți de deasupra galonului, pălăria era ornată cu pene scurte, negre pentru generalul de brigadă și albe pentru generalul de divizie. Din 1863, pălăria se poartă numai la ținuta de ceremonie, cu galonul din fir auriu.

Chipiul, după modelul general al armatei, era din postav roșu, avînd pe bandă o ramură de frunze de stejar, ca cele de la guler, pentru generalul de brigadă, două ramuri pentru generalul de divizie și trei pentru generalul-căpitan. Pe fundul chipiului se afla un nod alcătuit din patru rînduri de trese, la împreunarea fundului cu pereții o tresă circulară, iar pe pereții verticali cîte patru. În față, pe partea de sus a benzii, era cusută o baghetă brodată din fir auriu.

Capelul era de asemenea conceput după modelul general, avînd pe marginea clapelor un galon din fir auriu, lat de 20 mm, iar sub acesta alte două galoane, de 5 mm, la distanță de 3 mm unul de altul. În față, în afara ciucurelui, avea ca ornament un fulger brodat, ca la statul major.

Eșarfa (semnul de serviciu) purtată întotdeauna în fața trupei, era executată în țesătură de mătase în formă de

mreă roșie, cu dungi din fir auriu și mătase albastră, prevăzută la extremități cu două canafuri din fir auriu, cu franjurile lungi. Eșarfa se înfășura de două ori pe talie, înnodându-se astfel ca ciucurii să vină la jumătatea coapsei, nodul făcându-se în stînga spadei. Centironul pentru mare ținută — cu galon din fir auriu — și cel pentru mică ținută — de lac — erau ca la statul major, aveau paftale ștanțate în relief, cu un cap de meduză.

În urma unor modificări survenite chiar în cursul anului 1860, cu termen de executare pînă la 1 ianuarie 1861, aghiotanții domnești vor purta fondul de guler și paftale de manșetă bleumarin, paspoalele rămînînd albe la tunică, pantalonii din postav roșu-garance, cu lampas galben la marea ținută și bleumarin la ținuta zilnică. Statul major și generalii vor avea gulerul și paftalele de manșete

din catifea neagră, paspoalele rămînînd roșii, iar pantalonii de culoare roșu-carmîn cu lampas bleumarin pentru toate ținutele la statul major general și din galon auriu la generali pentru ținuta mare sau lampas bleumarin pentru mica ținută.

La toate aceste categorii, din 1862, plușul marginal de la ulancă va fi negru, ca la artilerie, culorile distinctive — alb și, respectiv, roșu — rămînînd aceleași.

Primii care dobîndesc o uniformă comună sînt *medicii militari*, « ofițerii sanitari ostășești ai armatei Principatelor Unite ale României », cum îi numește regulamentul din 1859. Medicii militari — socotiți la această dată ca făcînd corp distinct științific, cu ierarhie separată, dar asimilată cu a ofițerilor de front — nu trebuiau să poarte epoleți care, după observațiile făcute chiar de Carol Davilla, președintele comisiei de uniformitate, reprezentau semnul autorității, dar aveau nevoie totuși de un semn distinctiv ostășesc care să le dea respectul cuvenit.

Tunica medicilor era din postav bleumarin, croită ca și a infanteriei, închisă la un rînd de șapte nasturi semibombați, din alamă aurită, timbrați în relief cu trei baghete împreunate și înfășurate de un șarpe, avînd la partea superioară, în dreptul capului, o « oglindă de prudență ». Desenul era înconjurat de două ramuri, una de stejar și alta de laur.

Pentru *intendență*, corp creat mai tîrziu, a fost dată o ordonanță aparte în 1860. Tunica era din postav bleumarin, încheiată drept pe piept cu nouă nasturi albi pe care era reliefată stema Principatelor Unite, ca la statul major general și cu aceeași distincție de grad. Manșetele, din postav bleumarin, aveau broderii ca la statul major, dar din fir argintiu. Pantalonii erau roșii, cu lampasuri bleumarin și din fir argintiu pentru intendentul șef. Capota, cu paspoale roșu-garance, nu avea broderii, ulanca era ca a artileriei, cu pluș roșu, iar mantaua era de culoare ser-vinăt, cu trese din fir argintiu.

Toate trupele — în afară de lăncieri și pompieri, dorobanți, vînători, flotilă,

Fig. 57. Uniformă de general de divizie, model 1860, ținuta de ceremonie.



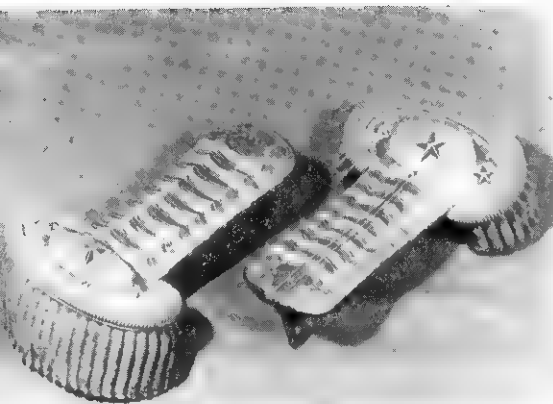


Fig. 58. Epoleți de general de divizie, model 1861, care au aparținut domnitorului Alexandru I. Cuza.

care vor purta coifura armei lor — vor avea drept singură coifură chipiul înalt în față de 8,5 cm. De la această dată se stabilește regulamentar dispunerea trese-
lor, rămânând în vigoare, cu modificări ținând doar de formă și dimensiuni, pe tot timpul purtării chipiului în armata română. Astfel, tresele nodului pe fund și cele drepte de pe pereții chipiului vor fi de un singur rînd pentru toți ofițerii inferiori, două rînduri pentru ofițerii superiori și trei pentru ofițerii generali. Gradele se vor indica deasupra turbanului, noțiune nouă uniformologică, echivalentă cu banda, reluată în descrierile regulamentare viitoare, după cum sînt pe mînele tunicii, de la una la trei pentru ofițerii inferiori și la fel pentru cei superiori, cu adausul galonului țesut în zigzag, în afară de generali care aveau brodat pe turban modelul frunzelor de stejar.

Chipiul se va purta în mare ținută, dezvelit cu pampon sau cu egretă și penaje. În timpul serviciului va fi învelit sau nu, după cum va fi al trupei. Cînd va fi învelit, se va purta numai pamponul.

Ca parte comună, chipiul va avea pe deasupra turbanului, la partea superioară, patru trese în torsadă, fixate la un capăt în rondoul fundului și la celălalt capăt cu un nasture pe care era reliefat însemnul armei, peste o cocardă în trei culori, iar pe turban însemnul fiecărei

arme, deasupra subbărbiei false, în forma galonului sîrmat.

Culorile postavului din care erau confecționați pereții și turbanul rămîn cele descrise la fiecare armă, ca și culorile galoanelor și treselor, generalii avînd în față, pe turban, în locul semnului de armă, soarele descris pentru epoleți.

Generalii comandanți, în marea ținută, vor purta egretă avînd la bază «mărul lunguiet» — o altă denumire nouă, cunoscută pînă acum ca olivă și mai tîrziu ca merișor — din fir auriu-mat și deasupra fulgi tricolori, urmați de egretă propriu-zisă. În mica ținută, la chipiul învelit, generalii fără comandă activă, ca și în marea ținută, vor purta numai mărul din fir auriu-mat.

Ștabul domnesc avea la chipiul, în locul semnului de armă, cifrul încoronat al domnitorului, între două ramuri, una de stejar, în dreapta, iar alta de laur, în stînga, din bronz aurit. În marea ținută, aceștia purtau penaj tricolor, înalt de 8 cm și căzînd pe suprafața vizierei. La corpul de stat major, emblema de pe turban va fi «coiful lui Mars» pe două steaguri încrucișate, între două ghirlande, una de stejar și alta de laur. Ofițerii de intențență nu aveau semn de armă, în schimb cei sanitari, marca lor cu penaj albastru, iar inspectorul general, pene albe cu baza albastră.

Infanteria purta sub cocardă numărul corpului și, în loc de penaj, pampon, roșu pentru soldați, jumătate roșu și jumătate galben la bază, pentru subofițeri, iar pentru ofițeri, bisferic tricolor. Vînătorii aveau pe bandă, ca semn, cornul, cu penajul verde în marea ținută, iar în mica ținută pampon verde pentru soldați, verde și alb pentru subofițeri, bisferic verde pentru ofițerii inferiori și bisferic, verde și alb la bază pentru cei superiori.

Șefii de corpurii titulari, în marea ținută, aveau egretă ca a generalilor, iar locotenenții-colonei din corpurile de trupă și șefii de batalioane, penaje tricolore. Artileria rămîne cu același penaj; geniul, în marea ținută, cu egretă roșie, cu baza din bronz auriu, avînd ca marcă

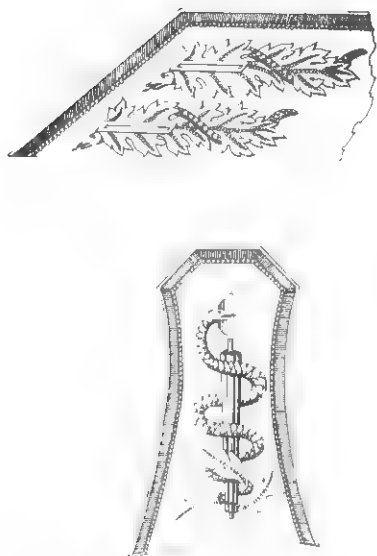


Fig. 59. Broderii de guler și epoleți de la medicii de batalion clasa a II-a, model 1859.

semnul de pe nasturi; iar trenul, o bombă în explozie, cu pene negre în marea ținută și pampon, ca la infanterie, în mica ținută. Grănicerii aveau aceleași elemente ca la infanterie, cu deosebirea culorii turbanului și a treselor.

În afara serviciului, toți ofițerii purtau chipiul fără pampon și egretă — inclusiv lăncierii și pompierii care aveau ca însemn lăncile încrucișate și, respectiv, două topoare încrucișate.

La câteva luni, o nouă ordonanță hotărâște purtarea cocardei și a semnului de armă și la ținuta învelită, iar ca însemn, aghiotanții domnești vor avea numai coroana princiară; ofițerii impiegați în Ministerul de Război, ofițerii de intență și de administrație vor avea un fulger înconjurat de ghirlandă, ca la statul major. Grănicerii nu aveau însemn, iar cei din compania sanitară, o stea în cinci colțuri. Ofițerii de intență, cei superiori din minister și cei principali din administrație aveau pampon bicolor, cu albastru la bază, ofițerii sanitari penaj albastru, iar inspectorul general bicolor, cu alb la partea superioară. Toți ofițerii sanitari, la mica

ținută, aveau pampon bisferic albastru, iar cei neasimilați, o sferă albastră.

Aghiotanții domnești și corpul de stat major, fără deosebire de grad, vor purta pampon bisferic, roșu la bază și alb sus, ca și ofițerii de ordonanță. Șefii de corpuri, cu egretă la marea ținută, vor avea la mica ținută pampon bisferic, alb sus și tricolor la bază. Toți ofițerii superiori care nu intrau în categoriile enunțate purtau pampon bisferic, roșu sus și galben combinat cu albastru, la bază; cei inferiori aveau pampon bisferic roșu. Ofițerii de grăniceri aveau pampon bisferic, roșu — la Dunăre, și verde — la munte.

Toți ofițerii de intență și ofițerii inferiori impiegați ai ministerului și funcționarii civili aveau pampon bisferic roșu, cu albastru la bază. Funcționarii — de la subșefi de secții în jos — cu drept de a purta uniforma, aveau pampon simplu alb. Intendentul general avea merișor, ca la generali, dar fără egretă.

Soldații și caporalii purtau pampon cu o singură sferă roșie, iar subofițerii o sferă jumătate roșie, jumătate galbenă la bază.

Lăncierii, dorobanții călări, pompierii, jandarmii și flotila purtau la marea și mica ținută de serviciu coifura specială a corpului lor.

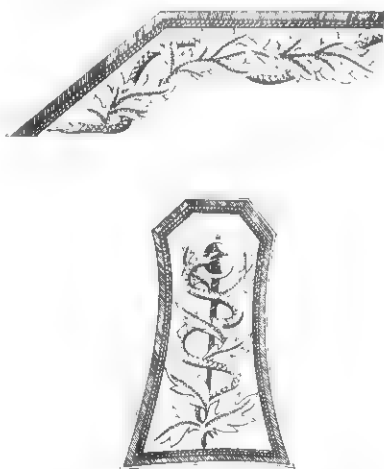


Fig. 60. Broderie de guler și epoleți, reluată și pe manșete la medicii de regiment clasa I, model 1859

Un fenomen deosebit, semnalat pentru prima dată în uniformologia românească, este instituirea uniformelor de vivandiere, corp auxiliar compus din femei, înființat în 1865. Uniforma lor va fi conformă cu a armelor în componența cărora intrau.

În afara elementelor de uniformă ale armelor respective, vivandierele au ca



Fig. 61. Broderii de guler, epoleți și manșete pentru medicul de brigadă, model 1859.



Fig. 62. Broderie de la guler, epoleți, manșete și capacele de la spatele tunicii pentru inspectorul general, model 1859.

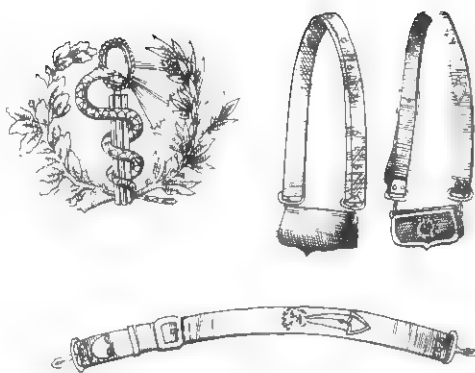


Fig. 63. Ledunca medicilor militari pentru ținuta învelită și pentru ținuta plină, model 1859.

elemente uniformologice comune: pălăria, în afara celor de pe lângă regimentele de lăncieri, cu bandă tricoloră deasupra borurilor, atârând la spate în două panglici, cu însemnul de armă în față și o cocardă tricoloră pe partea dreaptă. La aceasta se adaugă o cravată roșie, fustă plisată și un șorț scurt, cu două buzunare oblice. Fustele, bleumarin, terminate cu franjuri albe, au la infanterie două cercuri roșii la bază, la vânători fond gri cu două cercuri verzi, iar la celelalte arme jumătatea superioară roșie, cu trei cercuri bleumarin la bază.

★

Dacă perioada cuprinsă între 1859—1866 a constituit nu numai uniformizarea costumelor militare ale armatei Principatelor Unite, ci și procesul de conturare a siluetei unei uniforme naționale, înlăturînd parțial influența modei străine, perioada următoare, între 1866—1872, va încerca să dea o linie proprie românească, ce se va definitiva o dată cu distribuirea uniformelor model 1872/1873. Diferitele schimbări, determinate de reorganizarea armatei din 1868 și 1872, duc la modificarea uniformelor în concordanță cu cerințele cîmpului de luptă, cu dezvoltarea armatelor și uniformelor europene.

După legea de reorganizare a armatei din 22 iulie 1868, prin «Înalt decret» nr. 1188, din 22 iulie 1868, se stabilește noua uniformă.

O caracteristică ținînd de modificarea generală privesc epoleții cu franjuri. Aceștia rămîn în uz la toate armele în afară de vînători pedestri și călări, jandarmi de județe, dorobanți călări, medici, intendență și administrație.

Epoleții se purtau cu ține-epoleți, fără tresele de distincție ale gradului la manșetă. În afara cazurilor prevăzute mai sus, distincția gradelor ofițerești se va face la orice ținută prin tresele de la chipiu și cele de la mînece, modificate prin renunțarea la forma în « ghirlandă » și trecerea la dispunerea lor în unghi — cu acoladări laterale — sau circular.

Tunica — ce nu comporta epoleți cu franjuri —, pentru orice grad și armă, va avea pe umeri găitanele din tresă de fir auriu, existente la mantale, formînd o treflă pe cusătura care unește mîneca cu umărul și care se vor numi de acum înainte « trefle » sau epoleți-treflă.

La coifuri se va pune cifrul domnesc, sub cocardă, în locul însemnelor sau numerelor de pînă acum.

Mantaua de cauciuc, de culoare neagră sau bleumarin, fără lustru și fără nici un semn distinctiv, este permisă ofițerilor de orice grad și de la orice armă, numai pe timp rece și în campanie, de asemenea chipiul de lac sau marochin — în manevre și în mica ținută. Ofițerii de infanterie de orice grad vor purta, în marșuri sau în campanie, pantaloni și cizme pînă sub genunchi.

Obiectele de uniformă care nu sînt suprimate sau modificate prin dispozițiile decretului din 1868 rămîn cele de pînă acum.

La infanteria de linie, tunica rămîne după croiala veche, încheindu-se cu șapte nasturi în față, la mîneacă rămînînd numai cîte un nasture. Coloanele de la umăr se înlocuiesc cu doi contra-epoleți de culoarea postavului tunicii, paspoalați cu roșu-garance, cusuți în umăr și prinși în nasturi la guler, unde iau formă unghiulară. Pantalonii, din postav gri, aveau vipușcă roșu-garance. Mantaua, din postav gri, primește epoleți din postavul fondului, paspoalat cu roșu-garance. Spatele prezintă încreștături peste care sînt cusute capace legate între

ele de o martingală lată de 4,5 cm. Bluza de vară era din pînă cenușie-închisă, în forma unui paletot, largă pentru a se putea strînge pe talie. Se încheia pe piept cu un rînd de șase nasturi îmbrăcați. Pantalonii de vară erau confecționați din flan alb. Uniforma săpătorilor era ca cea descrisă pentru trupă.

La ofițeri, tunica și pantalonii se confecționau ca la trupă, adăugînd distincțiile ofițerești. Mantaua, din postav sau velur gri, avea două buzunare laterale-acoperite de clape în dreptul celui de al șaselea nasture — și capace acoladate la spate. Bluza de vară, din lînă ușoară de culoare albastru-închis, se strîngea cu două șireturi culante într-o culisă interioară pentru a forma încreștături în talie. Se încheia cu șase nasturi cu butoniere interioare și avea buzunarele laterale cu clape acoladate. Gulerul și manșetele, ca ale tunicii, erau paspoalate cu roșu-garance, iar distincțiile de grad, dispuse după model. Se purta facultativ numai în mica ținută, la cazarmă, la instrucție și în oraș, nu și la ținuta de serviciu și la cea de campanie. Pantalonii de vară erau din pînă albă sau din dril. Centironul se încheia cu două paftale rotunde, avînd pe el marca infanteriei. Znacul, semnul de serviciu, este înlocuit cu eșarfa din fir auriu cu dungi roșii și albastre de mătase, pentru a da nuanța tricoloră, și era agrafată.

La vînătorii pedestri tunica rămîne la fel, din postav castaniu, încheiată la două rînduri de cîte cinci nasturi, înlocuind doar coloanele cu epoleți din postav verde, de forma și dimensiunile epoleților infanteriei. Pantalonii, de culoarea de pînă acum, tăiați însă ca la infanterie, se purtau cu cizme, ghetete și jambierele albe suprimîndu-se. Mantaua avea paspoale verzi, iar bluza și pantalonii de vară erau ca la infanterie. Ofițerii aveau uniforma ca la trupă, cu distincțiile ofițerești.

Ofițerii de graniță poartă tunică din postav negru, cu trefle și trese din fir argintiu, pantaloni și manta ca la infanterie.

Jandarmii pedestri aveau cască de piele neagră lăcuită, cu garnitură de

metal galben, cu cifrul domnesc în față, iar la partea dreaptă, o cocardă. În 1869, culoarea garniturilor metalice ale căștilor se schimbă în alb. Tunica — din postav albastru-închis, cu guler, manșete și paspoale roșii-garance — avea ține-epoleții din postav de aceeași culoare, paspoalați cu roșu-garance, iar în loc de epoleți, trefle din postav galben. Nasturii, din metal galben, erau semibombați, simpli, fără nici o marcă. Pantalonii de mică și de mare ținută și mantaua și vesta de mică ținută erau ca la infanteria de linie. Centironul, din piele albă, avea pafta galbenă. Ofițerii aveau uniforme la fel, cu distincțiile respective din fir auriu. Chipiul, după modelul general, avea banda roșie-garance și calota de culoarea fondului, iar eghileții ca ai jandarmilor călări.

Școala militară purta chipiu din postav roșu-garance, cu bandă de culoare albastru-deschis. Tunica, din postav albastru-deschis, paspoalată cu roșu-garance, avea contra-epoleți roșii-garance nepaspoalați. Colțurile gulerului erau ornate cu câte o grenadă din mătase galbenă, ca la infanterie. Pantalonii, tăiați drept, din postav gri, aveau o bandă roșie-garance pe cusăturile laterale exterioare. Mantaua, ca la infanterie, avea pe guler grenade din postav galben. Egreta galbenă este înlocuită cu alta roșie.

Ofițerii din cadrul școlii aveau aceeași uniformă, cu distincțiile de grad. Cabana ofițerilor se suprimă.

După legea de reorganizare a armatei din 22 iunie 1868, unitățile de cavalerie vor continua să funcționeze atât în cadrul armatei permanente, cât și pe lângă armata teritorială. Din armata permanentă făceau parte încă cele două regimente de lăncieri, dintre care unul a fost transformat în regiment de vânători călări, unitate de cavalerie numită astfel pentru prima dată în armata română. Existența vânătorilor călări este de scurtă durată. Din celelalte rezerve de cavalerie se mai formează un regiment de roșiori și unul de călărași. La acestea se adaugă, ca subunități de gardă călare, un escadron de jandarmi călări la București și unul

la Iași. Aceste subunități de jandarmi călări, formate exclusiv din trupă și ofițeri de cavalerie, se deosebeau atât ca armă, cât și ca întrebuințare de jandarmii pedestri, ele fiind subunități călări de gardă.

În armata teritorială, cavaleria era formată din dorobanți călări și jandarmi călări, constituiți în escadroane și divizioane.

Toate regimentele și subunitățile de cavalerie, exceptînd jandarmii călări de București și de Iași, vor purta uniforma după modelul husarilor, cu tunici ornate cu cinci rinduri de brandenburguri și pantaloni de culori diferite, în funcție de regiment.

Vinătorii călări aveau căciulă din blană neagră de miel, cu fundul din postav, care va atîrna pe partea stîngă pînă în dreptul marginii de jos a căciulii. Postavul va fi de culoare galbenă pentru

Fig. 64. Uniformă de sublocotenent de administrație (administrator clasa a II-a), model 1862, ținută de serviciu cu ulancă.



regimentul 1 și roșie pentru cel de al 2-lea. Un găitan de lână, ca cel de la tunică, va orna căciula, traversându-i pereții.

În față se fixa cocarda, iar sub ea cifrul. Drept panaș, se purta egreta de culoare roșie. În ținuta de campanie, căciula era acoperită de mușama, neavînd egretă. La mica ținută se purta boneta, ca a foștilor lăncieri, cu paspoale în culoarea regimentului.

Tunica, din postav castaniu, cu găitan din lână galbenă amestecată cu lână albastră și roșie, avea cinci «ceaprazuri». Pantalonii, din postav albastru-închis, tăiați strîmți, aveau găitane, ca și tunica, pe cusăturile laterale exterioare și în față. La mica ținută, pantalonii erau gri, tăiați drept, cu paspoalele respective. Mantaua, tot gri, încheiată cu patru nasturi, drept pe piept, era lungă pînă la 30 cm de pămînt, dar fără pelerină, care se înlocuiește cu o glugă. Briul și ține-căciula erau din șnur de lână tricoloră, iar giberna din piele albă. Cizmele, cu pînteni fîcși, erau tivite la partea superioară cu un găitan, ca al tunicii, iar la mijloc era fixată o rozetă tricoloră sub deschiderea unghiulară a cizmei. La mica ținută, cizmele erau ca ale celorlalte arme. La ofițeri uniforma era la fel, găitanele fiind confecționate din fir auriu amestecat cu mătase roșie și albastră. Pe mînă purtau tresele după modelul general și pe umăr trefle, iar la ținuta mică, tunică cu găitane din ispahan negru și pantalonii gri, semi-largi, cu paspoal din postav distinctiv. La exerciții și în ținuta de campanie se purtau pantaloni strîmți și botfori.

Toate fireturile-anexă erau din fir auriu cu mătase roșie și albastră, iar rozetele din metal galben. Giberna rămîne după modelul folosit pînă la această dată de lăncieri.

Ofițerii purtau și ulanca, din postav de culoarea tunicii, cu găitane din mătase neagră, mărginită cu astrahan negru.

De la înființarea regimentului, la sfîrșitul anului 1868, pînă în prima jumătate a anului 1869, călărașii au purtat la marea ținută tunică din postav bleumarin-închis, cu brandenburguri din fir gal-

ben, înspicat cu fire de mătase roșie și albastră. Pantalonii erau din postav roșu-garance, cu găitane din fir auriu amestecat cu mătase albastră și roșie, la trupă din lână, și căciulă neagră de astrahan, cu fund și flamă roșie. Căciula era cusută cu șnur tricolor, avea în față torsadă peste cocarda tricoloră și cifrul domnesc din metal galben, ține-căciulă tricoloră, cu cîte două noduri la capete, de care atîrnau ciucuri tricolori. Acest tip de căciulă este valabil, păstrînd culoarea distinctivă, pentru toate unitățile de cavalerie care purtau tunică cu brandenburguri. Briul, executat la fel, era cu nuanță tricoloră, giberna din piele albă, respectiv din fir pentru ofițeri, cu tabacheră din metal galben, pe a cărei față cu marginea zimțată era reliefat însemnul cavaleriei: două săbii încrucișate sub șase steaguri dispuse de o parte și de alta. Cizmele, după modelul descris la vînătorii călări, aveau marginea de sus tivită cu găitan tricolor, iar sub unghi, rozetă galbenă.

Roșiorii aveau tunică roșie-garance, pantaloni din postav vînat și toate găitanele și fireturile tricolore ca la vînători călări și la călărași.

Uniforma dorobanților călări rămîne cea purtată pînă la această dată, dar cu cinci găitane negre și cu suprimarea ciucurilor de la rozete. Ofițerii aveau uniforma ca a trupei, dar cu găitane de ispahan negru la tunică și la pantaloni, atît la ținuta mare, cît și la cea mică. La cizme, găitanul era tot de ispahan negru. Giberna și centironul erau din piele neagră. Ulanca rămîne la fel, dar cu cinci găitane. Căciulile erau ornate cu șnur galben în 1868 și neornate în 1870, fundul și flama fiind din postav roșu, iar egreta roșie, cu merișor galben.

Jandarmii călări, deosebiți de cei din escadroanele de gardă, aveau tunică și pantaloni ca dorobanții călări, dar cu brandenburgurile și șnurul căciulii din lână sau fir tricolor, la fel briul și ține-căciula. Egreta, tricoloră, avea merișor roșu, iar fundul căciulii era din postav galben, schimbat cu roșu în 1869. Pantalonii, din postav gri, erau ornați cu

găitane, iar cizmele, tivite cu găitan tricolor, aveau rozete.

La ofițeri se adaugă însemnele de grad și chipiul cu paspoale galbene. Giberna și centironul erau de lac, cu garnituri din metal galben pentru ofițerii inferiori, iar pentru cei superiori, cu banderolă de fir auriu.

Jandarmii călări din București și din Iași aveau cască de lac, cu garnituri din metal galben, cifru domnesc în față, cocardă numai în dreapta și penaj alb. În mica ținută, purtau boneta albastru-închisă, paspoalată cu roșu-garance.

Tunica — bleumarin, cu guler și manșete din postav roșu-garance, cu nasturi galbeni simpli — era după forma și dimensiunile tunicii de infanterie, cu poalele căptușite cu postav roșu-garance, astfel ca la călărie, răsfrângind pulpana, prinsă la colțuri în copci, să fie de aceeași culoare cu manșetele și gulerul.

În loc de contra-epoleți vor avea ține-epoleți din postavul tunicii, paspoalat cu roșu-garance prin care trec trefele din lână galbenă. În 1869, epoleții și eghileții jandarmilor călări își schimbă culoarea în alb. Căștile sînt confecționate din metal alb. Pantalonii de mare ținută erau strimți, din postav alb, purtați în botfori, iar cei de mică ținută erau gri, tăiați drept, cu paspoal roșu-garance și purtați peste cizme.

În 1870, în marea ținută pentru baluri, se introduc pantaloni bleumarin, largi, cu vipușcă roșie.

Mantaua era ca a vînătorilor călări, iar giberna din piele albă, cu o cartușieră neagră. Centironul, din piele albă, avea pafta de alamă. Mănușile erau din piele de castor, iar botforii peste genunchi, cu pintenii mobili atașați cu ajutorul curelelor.

La marea ținută se purtau eghileții din lână galbenă pe umărul stîng, pentru prima dată apărînd așa la armata română, numai pentru detașamente de gardă, dar pentru o scurtă perioadă de timp.

Ofițerii aveau în plus, pentru mica ținută, chipiul bleumarin, cu bandă roșie-garance. Centironul de mare ținută, din fir, și cel de mică ținută, din piele neagră lăcuită, se încheiau cu pafta ca la trupă, eghileții și giberna erau însă din fir auriu.

Din mai 1869, călărașii vor purta același fond de uniformă, cu deosebirea că brandenburgurile, găitanele, șnurul care orna căciula, ține-căciula, briul și merisorul erau din fir auriu, respectiv din lână galbenă, fundul căciulii galben și egreta albă. Din 1869 dorobanții călări vor purta și ei brandenburguri și fireturi galbene.

În 1870 intervine o schimbare numai în ceea ce privește rozetele, care vor fi galbene la călărași și albe la vînătorii călări. Pentru mica ținută, boneta și chipiul erau din postav bleumarin cu paspoal, respectiv, cu bandă de culoarea regimentului. Mantaua era din postav sur, cu petlițe-săgeată, contra-epoleți și paspoal de culoarea distinctivă, nasturii simpli, iar bluzele de vară, de culoare

Fig. 65. Uniformă de vivandieră de infanterie, model 1865.



gri-deschis, cu paspoalul corespunzător.

Tot din 1870, brandenburgurile la dorobanții călări vor fi roșii, căciula cu fund și flamă roșie, iar boneta și chipiul cu paspoal roșu.

În 1870 se suprimă pantalonii din postav gri la vînătorii călări, călărași și roșiori, iar cizmele de mare ținută se poartă obligatoriu și în mica ținută.

Uniformele cavaleriei rămîn neschimbate pînă în 1871, cînd intervin modificări impuse de reorganizarea acestei arme. În 1871 se desființează vînătorii călări. Escadronului de jandarmi călări de la București i se mai adaugă unul pentru a forma divizionul de jandarmi călări care împreună cu cel de la Iași vor constitui, în 1908, regimentul de escortă.

La 25 octombrie 1871, regimentul 1 roșiori primește drept culoare distinctivă culoarea albă, regimentul 2 roșiori, galbenul-limoniu, iar escadronul de școală, albastrul.

La această dată, dorobanții călări își vor schimba denumirea în călărași, ca fiind mai conformă cu numele tradițional. Prin legea din 1872, călărașii, împreună cu o parte din jandarmii călări de districte, care se desființează, se constituie în opt regimente de călărași, care vor purta tunică bleumarin, cu brandenburguri roșii, căciulă ca a roșiorilor — cu fund roșu, dar cu un lanț pe un postav de culoare distinctivă în loc de găitan —, egretă roșie și pantaloni albi, cu găitane roșii.

Atît la trupă, cît și la ofițeri uniforma artileriei se schimbă numai în privința culorii.

Chipiul bleumarin are bandă din postav și, respectiv, din catifea neagră, iar tunica — după croiala veche, cu aceleași însemne și paspoale, dar din postav castaniu — este încheiată la două rînduri de cinci nasturi. Epoleții se înlocuiesc la trupă prin contra-epoleți din postav negru, paspoalați cu roșu-garance, plastronul și furajera suprimîndu-se. Panașul este înlocuit cu egretă, ca la geniu, iar nasturii au imprimat numărul regimentului. Pantalonii de mare ținută sînt din postav sur, cu pas-

poal roșu-garance, tăietură dreaptă, iar mantaua este ca a cavaleriei, pentru soldații călări, și ca a infanteriei, fără paspoale, pentru cei pedestri.

La ofițeri, gulerul, piepții și manșetele tunicii sînt din catifea neagră. Se suprimă galonul de fir de la marginea gulerului, iar pantalonii din postav gri vor avea cîte două lampasuri roșii-garance. La exerciții și în campanie, se vor purta pantalonii strîmți, cu cizmă și numai cu paspoal. Cei bazonați cu piele se suprimă. Mantaua, ca a trupe, are distincțiile ofițerești. Ulanca, din postav de culoarea tunicii, se va purta cu furajeră, ca și pînă acum, iar nasturii sînt ca la trupă, cu numărul regimentului.

La tunica geniștilor se adaugă, pe fondul vechi, contra-epoleți din postav negru, cu paspoal roșu-garance, avînd nasturii cu numărul batalionului. Pantalonii, de culoarea tunicii, au doar vipușcă roșie. La ofițeri se suprimă broderiile de la marginea gulerului, rămî-nînd doar grenadele, iar pantalonii cu un singur lampas roșu pe cusăturile laterale. Semnul de serviciu, ulanca și cabana se suprimă. La ofițerii statului major de geniu, la care se desființează eghileții și pălăria, uniforma va fi ca a ofițerilor de geniu, cu deosebirea că nasturii vor fi simpli, păstrînd ulanca și penajul după modificările efectuate la uniforma statului major.

La trupă și la ofițerii trenului și echipajelor tunica din postav castaniu va fi de forma celei de la infanterie, cu un rînd de nasturi. La soldați, gulerul și contra-epoleții vor fi din postav negru, paspoalat cu roșu-garance, iar nasturii simpli. Garniturile de la chipiu și gibernă sînt din metal alb. La ofițeri, pantalonii vor avea numai vipușcă albă, toate fireturile și garniturile fiind albe.

La pompieri, tunica de mare ținută era ca la infanterie, în afara gulerului care se confecționa din postav roșu-garance, la mica ținută rămînînd vesta. Nasturii, simpli, se purtau la ambele ținute, iar pantalonii și mantaua erau ca la infanterie.

Bicornul și chipiul statului major general rămîn în dotare, dar chipiul era în

întregime din postav de culoarea tunicii. La bicorn, pana va fi frizată, de culoare neagră pentru generalii de brigadă și albă pentru generalii de divizie. La chipiu, banda nu era brodată, ci se compunea dintr-un galon din fir auriu, țesut cu frunze de stejar pe trei rînduri pentru generalii de divizie și pe două rînduri pentru cei de brigadă.

Broderiile gulerului și manșetelor tunicii vor avea trei și, respectiv, două rînduri de frunze de stejar. Pantalonii, din postav de culoarea tunicii pentru marea ținută, aveau două lampasuri de culoare roșu-aprins. Pentru mica ținută, pantalonii din postav gri aveau lampasuri roșii. Mantaua, ca a vînătorilor călări, paspoalată cu roșu, se încheia la două rînduri de nasturi, iar ulanca, după modelul vechi, se încheia la două rînduri de cîte cinci nasturi.

Pentru marea și mica ținută la statul major, prin suprimarea pălăriei, singura coifură rămîne chipiul. La tunică se fac modificări ca la infanterie, cu nasturi simpli. Pantalonii, la ambele ținute, aveau lampasuri roșu-garance, iar pentru călărie numai vipușcă. Mantaua, ca la vînătorii călări, avea paspoal roșu, iar ulanca era cu modificările enunțate. Se suprimă cabana și eghileții.

Uniforma flotei rămîne cea veche, suprimîndu-se cabana gri. La tunicile ofițerilor se introduc la umeri trefflele.

La ambele ținute ale medicilor rămîne numai chipiul din postav bleumarin, cu bandă din postav galben. În marea ținută aveau panaș din pene galbene, iar cei de la corpurile, pampon dublu, cu bila de sus galbenă și cu cea de jos roșie. Tunica era ca a infanteriei, cu paspoale și guler galbene, fără broderii, cu manșete rotunde, galbene, avînd deasupra trese circulare de grad. Pentru toate gradele se vor purta contra-epoleți cu fond bleumarin, pe care erau aplicate broderiile medicului de batalion clasa a II-a, model 1859. Pantalonii, gri, aveau paspoal galben și erau tăiați drept. Medicii atașați la corpurile călări vor purta în ținuta de campanie pantaloni strîmți și cizme. Mantaua, ca la infanterie, avea paspoale galbene pentru medi-

cii din administrația centrală și spitale, iar pentru cei de la trupele călări, ca la vînătorii călări. Fireturile erau galbene și nasturii simpli. Pălăria, cabana, eșarfa și eghileții se suprimă. Trusa, din piele neagră lăcuită, cu garnituri de metal galben, rămîne pentru ofițerii inferiori cu banderolă din piele, și din fir auriu, pentru ofițerii superiori. Aceeași uniformă poartă și farmaciștii militari.

Inspectorul general al serviciului sanitar al armatei purta aceeași uniformă, cu deosebirea că la guler avea un galon din fir auriu, țesut cu broderiile vechi, dar nereliefate, iar contra-epoleții din 1859.

Veterinarii militari vor avea aceeași uniformă, cu deosebirea că toate gradele au contra-epoleți cu broderia de pînă acum a veterinarilor de divizion clasa a II-a și nasturi albi. Mantaua va fi ca a vînătorilor călări.

Compania sanitară poartă chipiu cu bandă galbenă, cu pampon simplu, galben, în marea ținută, iar în mica ținută, bonetă ca la infanterie, paspoale galbene. Tunica, precum cea de la infanterie, cu paspoale galbene și manșete în colț, avea contra-epoleți paspoalați.

Compania de lucrători va avea uniforma ca a infanteriei, nasturi și garnituri albe, paspoalele, banda chipiului, contra-epoletul și manșetele în colț din postav de culoare albastră, ca și pamponul simplu.

Șefii de muzică au tunica întocmai ca a infanteriei, cu paspoale roșii, dar fără epoleți, cu manșete rotunde cu trese circulare de grad, ca și la chipiu, cu penaj verde pentru marea ținută.

Ofițerii din administrația centrală, care provin din alte corpurile, poartă uniforma corpului de origine. Toți ceilalți ofițeri din acest serviciu vor avea uniforma întocmai ca a ofițerilor de infanterie, avînd în plus, cusut pe colțurile gulerului, însemnul de la chipiu. Toate fireturile vor fi albe, nasturii din metal alb, fără însemne. În marea ținută, la chipiu se atașa un pampon dublu-tricolor.

La intenđența militară, chipiul, din postav bleumarin, are banda albastră,

cu panaș albastru la marea ținută. Tunica, după modelul infanteriei, va avea paspoale albastre, manșete circulare și guler de culoare albastru-deschis. Pe guler, la colțuri, se atașau aceleași broderii pentru toate gradele. Pe mîneci, deasupra manșetelor, gradele erau indicate cu trese albe. Toate fireturile și anexeze metalice erau albe. Centironul era din fir argintiu, cu mătase roșie și albastră. Pantalonii, gri, cu tăietură dreaptă, aveau lampas albastru. Pălăria, eșarfa, eghileții și cabana se desființează. Intendentul șef avea la guler și manșetă galon din fir argintiu, țesut cu broderia descrisă.

Fig. 66. Uniformă de sublocotenent de călărași, model 1869.



Același galon este cusut și la chipiu, fără alte trese.

Ofițerii de administrație au uniforma la fel, fără broderie la guler, iar pantalonii numai cu paspoal. La chipiu, pentru marea ținută, spre deosebire de ceilalți, aveau pampon dublu, tricolor.

Elevii școlii de administrație aveau uniforma la fel, dar fără distincții, cu pampon dublu, tricolor și fără epoleți, doar cu un galon subțire, din fir argintiu, deasupra manșetei.

În 1869 se stabilesc detaliile la uniforma generalilor. Generalul de brigadă va avea la guler și la manșete câte un rând de broderii, generalul de divizie două rînduri, iar generalul-șef trei rînduri.

Chipiul, în marea ținută, din postav bleumarin, va avea pe banda roșie broderiile de la guler. Pe fundul chipiului, nodul era făcut din patru trese, la împreunarea cu pereții exista o tresă, iar pe cusăturile verticale câte patru trese. În față se aplica o broderie din fir auriu reprezentînd bagheta.

Pîna în 1872 mai au loc o serie de modificări care pregătesc fondul uniformelor românești tradiționale.

Astfel, în martie 1870 contra-epoleții la tunica și la mantaua infanteriei de linie vor fi din postav roșu, avînd pe mijloc numărul fiecărui regiment, din postav de culoarea fondului, iar la vînătorii pedestri din postav verde, cu numărul din postav de culoarea fondului. La artilerie, contra-epoleții vor fi din postav negru, cu numărul regimentului roșu, la companiile de uvrieri contra-epoleții vor fi negri, fără număr, iar la batalioanele de geniu tot negri, paspoalați cu roșu-garance, și număr tot roșu-garance. Trenul de echipaje militare poartă epoleți negri, paspoalați cu roșu și litera T tot din postav roșu.

Grănicerii primesc culori distinctive după diviziile teritoriale. Grănicerii din raionul Diviziei I vor purta la manta paspoal roșu-deschis și contra-epoleți la fel, fără număr. Divizia a II-a va avea culoare distinctivă galben-limoniu, Divizia a III-a albastru, iar Divizia a IV-a,

verde-deschis. Nasturii, semibombați, fără număr, vor fi albi. Căciula, din blană neagră de miel, va avea fund din postav de culoare distinctivă, iar în față o cocardă cu cifrul domnesc, din metal alb, de mărimea celui de la căciulile cavaleriei. Pampoanele vor fi de asemenea de culoare distinctivă.

Jandarmii pedestri primesc contra-epoleți la mantale și tunici și paspoale din postav alb, iar pompierii din postav roșu, cu litera P din postav de culoarea fondului tunicii și, respectiv, a mantalei.

Companiile sanitare, de uvrieri de administrație și de disciplină vor avea contra-epoleți din postav roșu, fără număr, doar cele sanitare avînd la mijloc litera S, din postav bleumarin.

Giberna tuturor ofițerilor de artilerie va fi ca și pînă acum, dar căptușită cu o catifea roșie. Dragonul și centironul de mare ținută vor fi din fir auriu, la fel cu al regimentelor de cavalerie, dar căptușit cu o catifea roșie, la paftele rămînînd tot tunurile încrucișate, în loc de cap de leu.

La cîteva luni după aceea, în iulie 1870, dragonul în forma cunoscută se suprimă pentru toți ofițerii, înlocuindu-se cu dragonul din mătase neagră, cu dungi tricolore din mătase și ciucure lat din fir auriu. Centironul de lac al ofițerilor de infanterie se suprimă, menținîndu-se numai cel din fir.

Pentru prima dată în 1870 căpitanii și coloneii vor purta cîte trei stele pe epoleți.

Bluza va fi purtată de ofițeri ori de de cîte ori și trupa va fi cu bluza de pînză.

Se reintroduc eghileții, ca mai înainte, pentru corpul de intendență, iar penajul de la chipiu va fi bicolor, alb la partea superioară și roșu la bază. Guarzii de artilerie, formațiune înființată prin decretul nr. 998 din 1864, vor purta uniforma ofițerilor de administrație, avînd însă culorile distinctive ale artileriei.

La statul major general, eșarfa se înlocuiește cu a infanteriei, iar pamponul și egreta, cu penajul tricolor dinainte de 1868. Pantalonii bleumarin



Fig. 67. Uniformă de locotenent de vînători cālări, model 1868.

se suprimă, menținîndu-se numai cei gri, cu lampas în marea ținută și vipușcă pentru ținuta de toate zilele.

Pentru artilerie și trenul de echipaje se suprimă egreta și pamponul, înlocuindu-se cu penajele dinainte de 1868, adică roșu la artilerie și negru la tren.

Tunica ofițerilor de graniță va avea croiala celei de infanterie, cu nasturi și fireturi albe, paspoalele și manșetele avînd culorile distinctive ale diviziilor teritoriale.

Uniforma ofițerilor de miliție va fi tot ca a infanteriei, cu paspoalele și

manșetele de tunică după modelul corpului grănicerilor, dar cu fireturi și nasturi de culoare galbenă.

Auditorii armatei (ofițerii de justiție militară) poartă uniforma ultimului corp din care au făcut parte.

Secretarii clasa I și a II-a de pe lângă punctele de frontieră vor purta, la chipul bleumarin, bandă și paspoal de culoarea distinctivă a diviziei teritoriale pe raza căreia se afla, avind brodată cu fir argintiu, pe bandă, în față, inscripția: « Serviciul frontiere ».

În 1870 se dă o nouă uniformă corpului flotilei, închisă la două rînduri cu cîte doi nasturi mici. Gulerul întors avea pe fiecare colț cîte o ancoră din postav roșu. Spențelul de ordonanță, de aceeași culoare, se încheia la două rînduri de cîte nouă nasturi, avea manșete despicate, închise cu cîte doi nasturi și guler întors, prevăzut cu ancore ca la cabană.

Pantalonii de ordonanță, cu tăietură dreaptă, erau din același postav, iar ceilalți, de flanc, unul din pînză albă și celălalt din pînză cenușie, mai groasă, tăiați ca cei de ordonanță.

Bluza din pînză groasă, cenușie, se încheia cu un nasture de os la gît și cu cîte unul la manșete. Cămașa de marină va fi de pînză, avind un guler mare albastru, cu trei șireturi albe la margine, cusute la distanțe de 8 mm unul de altul. Pe ambele părți ale despicăturii pieptului se află cîte două șireturi pentru a strînge bluza. La manșete, va avea, de asemenea, trei șireturi albe, ca pe guler. Flanela va fi din bumbac, fără guler, cu dungi albastre și albe, cele albastre late de 12 mm și cele albe de 20 mm.

Cravata va fi de două feluri: una tricotată, din lînă neagră, iar cealaltă din lustrin. Pălăriile de asemenea vor fi de două feluri: una de lac, iar alta de paie, ambele cu panglică neagră de mătase, pe partea din față aplicîndu-se, cu litere aurite, numele bastimentului, iar la capetele atîrnînde, cîte o ancoră.

Boneta de lucru, cu o calotă, va fi din pîslă neagră, prevăzută cu o bandă încercuită cu panglică neagră, ca la pălărie.

Mantaua avea capișon, era din postav gri-deschis, după forma infanteriei de linie și nu depășea ca lungime 8 cm peste genunchi. Pantofii erau din toval, iar cizmele după modelul general.

Ofițerii inferiori și superiori aveau două ținute. În marea ținută purtau frac albastru-deschis, cu două rînduri de cîte nouă nasturi, cu ancora încoronată în relief. Gulerul era drept și manșetele despicate, prevăzute cu doi nasturi. Pantalonii, din același material, erau ornați pe cusăturile laterale cu un galon din fir, lat de 4 cm pentru ofițerii superiori și de 3,5 cm pentru cei inferiori. Vara, pantalonii erau din dril alb, fără galon. Vesta, de pichet alb, se încheia cu șapte nasturi mici de uniformă și se purta cu fracul la marea ținută.

În mica ținută se introduce gherocul bleumarin-închis, cu port-epoleți, guler răsfrînt, avind pe mînici galoanele distinctiv de grad deasupra nasturilor, iar la spate două capace. Gherocul se încheia la două rînduri de cîte cinci nasturi, iar la spate avea doi nasturi în talie și doi mai jos.

Pantalonii erau din postav bleumarin-închis sau alb, cu buzunare drepte, iar vesta din postav sau din pichet, după timp.

Pentru distincțiile de grad, sublocotenentul purta un galon din fir auriu, cu un ochi deasupra, simbolizînd colacul — care se va întîlni la toate gradele pe primul galon de sus —, locotenentul două galoane și căpitanul trei. Maiorul, ca toți ofițerii superiori, avea un galon din fir auriu-mat la baza galoanelor indicate de grad, lat de 14 mm și deasupra un galon îngust cu ochi.

În serviciul de iarnă și pe timp urît, ofițerii aveau cabană din postav bleumarin-închis și glugă, fără semne distinctive, încheiată cu ciucuri negri.

La marea ținută se purtau epoleți cu broderii din fir auriu-mat. Sublocotenentul avea pe epoleți o ancoră galbenă și o stea albă, locotenentul două stele și căpitanul trei stele. Maiorul avea epoleți cu ciucuri tari, din fir auriu, ancora și o stea albă. Fracul de mare ținută era brodat cu fir auriu. Pentru

sublocotenent, gulerul era ornat cu o dungă aurită și o ancoră înconjurată de foi de stejar, la colțuri și la manșete, numai cu o dungă aurită. Locotenentul și căpitanul aveau aceleași broderii, dar o ancoră în plus.

Dragonul era ca la infanterie, iar centironul din fir auriu, ca la armata de uscat.

Pentru marea ținută, toți ofițerii purtau pălărie neagră, brodată cu un galon de mătase și torsadă verticală, avînd la partea superioară o cocardă tricoloră fixată cu nasture. Pentru mica ținută, ofițerii purtau șapcă cu vizieră de piele și galoane pe bandă, ca cele de la manșete, avînd în față o cocardă.

Medicii din corpul flotei poartă aceeași uniformă, după gradul la care sînt asimilați, cu semnul distinctiv prescris pentru medici.

Școala militară avea manta din postav gri, ca a infanteriei, cu un capișon, paspoalată cu roșu-garance, iar epoleții din postav tot roșu-garance. Mantaua se încheia la două rînduri de cîte patru nasturi. La guler se aplicau două grenade din mătase galben-limoniu.

Tunica, bleumarin-închis, ca la infanterie, paspoalată cu roșu-garance, avea guler și manșete din postav albastru-deschis, pe guler aplicîndu-se grenadele din mătase galbenă, iar pe umăr trefle din mătase galbenă. Pantalonii pentru ambele ținute erau bleumarin-închis, croiți ca pentru infanterie, cu vipușcă roșie-garance. Chipiul, roșu-garance, ornat cu trese de mătase galbenă, avea bandă albastru-deschisă și egretă galbenă. Boneta — din postav roșu-garance, cu clape albastre-deschis, paspoalate galben — avea ciucure din lînă galbenă, grenadă și galon din mătase galbenă.

Ofițerii școlii purtau uniforma corpului din care proveneau.

La generalii de orice grad se purta, de la această dată, la tunică, între galon și trese, încă un galon din fir lat de 10 mm.

«Înaltul decret», nr. 1247, din 11 iulie 1872, stabilește ca unică distincție de culoare pentru dorobanți, albastru-deschis, pe toată țara, fără deosebiri de culoare între divizii. La milițieni și gărzi orășenești uniforma trupelor de infanterie va fi ca a dorobanților, dar cu paspoale roșii, iar la cea de cavalerie ca a călărașilor. La ofițeri, gulerul și manșetele de culoarea fondului tunicii vor fi paspoalate cu roșu pentru infanterie, iar la cavalerie uniforma va fi ca a călărașilor, cu deosebirea că brandenburgurile vor fi negre.

Atît trupa, cît și ofițerii din miliție și garda orășenească vor avea pe cocarda de la chipiu și de la căciulă o cruce bizantină, din metal alb, fără torsadă. Semnele de grad la aceste două arme se indicau ca și la armata permanentă.

La uniforma dorobanților se adaugă o bluză de pînză, ca la călărași. Gulerul și manșetele acestor bluze sînt din pînză albastră, avînd și pe piept, de la guler pînă jos, o bandă albastră, lată de 80 mm, iar pe umeri contra-epoleți cusuți, din aceeași pînză albastră. La bluză se atașează un briu de lînă albastră, care se poartă peste bluză, trecut de două ori peste corp și înnodat în partea stîngă, cu capetele atîrnînde.

La călărași, bluza avea guler, manșete și contra-epoleți din pînză roșie, la care se adăuga pe ambele părți ale pieptului, în locul brandenburgurilor tunicii, cinci petlițe de pînză roșie și briul roșu din lînă, ca al dorobanților, purtat atît peste bluză, cît și peste tunică. Brigadierul și caporalul vor avea aplicată pe ambele părți ale gulerului bluzei, în lungul său, cîte o petliță albă, lată de 4 mm și lungă de 50 mm, sergenții două, iar sergenții-majori vor avea trei petlițe.

Uniforma școlilor fiilor de militari (gimnaziile militare) va fi aceea a fostei școli militare, decretată în 1870, iar a școlii militare de infanterie și de cavalerie va avea treflele din mătase roșie.

3



Uniformele românești între 1873—1912/1916

După noua lege de organizare a armatei din 1872, uniformele fiecărei arme sînt ordonate prin regulamente puse în aplicare în 1873.

Pe fondul uniformei fiecărei arme se vor constitui toate ținutele. Predomină culoarea bleumarin pentru majoritatea armelor care se vor distinge prin tunici cu unul sau două rînduri de nasturi, cu paspoalul propriu fiecărei arme, atît pentru armata permanentă, cît și pentru armata teritorială. Cavaleria — alcătuită din roșiori și călărași — purta tunici de culoare roșie și, respectiv, bleumarin, cu brandenburguri, iar artileria și vînătorii, tunici de culoare maro.

Prin modificările din 1893 se introduce culoarea neagră în loc de bleumarin și se înființează ținuta de vară, cu bluză și chipiu alb pentru ofițeri. La trupă se introduce capela, devenită specifică pentru armata română. Pe fondul definitivat încă de la sfîrșitul anului 1872, vom semna numai elementele noi care întregesc specificul din 1873

și modificările survenite pînă la etapa următoare.

La infanteria de linie, tunica din postav bleumarin se închide la un rînd de șapte nasturi de alamă, semibombați. Are petlițele lungi pînă la nasturele contra-epoletului, late cît gulerul pe care îl acoperă; manșetele, paspoalele și contra-epoleții sînt din postav roșu. Pe mijlocul contra-epoletului se află și numărul regimentului, din postav bleumarin, înalt de 4,5 cm. Gulerul este din postavul fondului, paspoalat la partea superioară, tăiat pieziș în față, cu colțurile rotunjite și încheiat cu o copcă, prezentînd o deschidere de 20 mm. Capacele de la spate sînt drepte, rotunjite la capete și fixate cu cîte doi nasturi. Pantalonii, gri-închis, sînt prevăzuți cu vișușcă roșie. Mantaua, din postav gri-închis, lungă pînă la 40 cm de tocul încălțăminteii, se închide la două rînduri de cîte patru nasturi. Spatele, croit dintr-o bucată, formează un singur creț. Mantaua se strînge la spate cu o bandă,

numită martingală, paspoalată, tăiată drept, avînd colțurile rotunjite și fixate cu doi nasturi peste capace în ai căror nasturi de jos se fixează poalele ridicate pe timp ploios. Mînecele mantalei sînt răsfrînte și paspoalate. Gulerul, din culoarea fondului, paspoalat, are colțurile rotunjite și este prevăzut cu petlițe-săgeată distinctive. Contra-epoleții, roșii, au numărul de culoarea mantalei. Mantaua are și un capișon.

Bluza, din pînză cenușie, fără paspoal și fără semn distinctiv, se încheie drept pe piept cu cinci nasturi de os neaparenți.

Chipiul, din postav bleumarin, avea paspoale și bandă roșie. Fundul, rotund, cu diametrul de 13 cm, era paspoalat împrejur cu suitaș din lînă de culoare roșu-deschis. Pereții erau drepti în față și pe părțile laterale, iar la spate, arcuiți. Pe pereții laterali se află paspoale verticale. Viziera este dreaptă și are colțurile rotunjite. Subbărbia, din curelușe de lac negru, are cataramă neagră, de fier și butoniere la capete. În față se află inițiala sprijinită pe vizieră, deasupra o cocardă tricoloră metalică, peste care se fixează — printr-un nasture mic, de alamă, cu numărul regimentului ștanțat — torsada alcătuită din patru șnururi de lînă roșie. Deasupra, între fund și perete, este tăiată o deschidere pentru intrarea pamponului. Pamponul, sferic, de culoare distinctivă, are la bază o grenadă din alamă, cu patru flăcări, care susține sfera. Sub grenadă se află un tel îndoit care servea la fixarea pamponului.

Învelitoarea chipiului se confecționează din mușama moale neagră, are forma chipiului și este tivită la marginea de jos cu șiret de bumbac negru. La partea superioară se lasă loc pentru introducerea pamponului, iar în față se află numărul regimentului, vopsit cu alb.

Capelul, înalt de 16 cm și lung de 23 cm, are clapele curbate, ridicîndu-se la partea superioară la 10 cm, iar la spate și în față cu 7 cm. Clapele și cusăturile capelului sînt paspoalate în culoare distinctivă. În față, din colțul de sus, pornește un șnur din lînă roșie, terminat



Fig. 68. Uniformă de soldat de infanterie de linie, model 1877, ținuta de campanie de iarnă, tablou de Nicolae Grigorescu. (Colecția Muzeului militar central).

cu un ciucure, iar pe clapa din față este numărul regimentului, din postav de culoare distinctivă, înalt de 30 mm.

Cravata, din postav negru, lungă de 40 cm și lată de 4 cm, este căptușită cu pînză albă, se încheie la spate cu două șireturi de bumbac negru, care se înfășoară pe gît și se înnoadă în față. Capetele cravatei se petrec unul peste altul la spate, unde se află o butonieră pentru nasturele de pe cămașă, cusut anume ca să împiedice cravata să se ridice.

Cizmele, din piele groasă de vax, au carîmb lung de 30 cm și la interior, spre gură, trăgători de piele îndoită. Tocul

este tăiat drept. Mănușile, groase, erau confecționate din lână albă împletită, iar cele subțiri erau din bumbac alb.

În privința semnelor distinctive, caporalul purta pe ambele mâneci două galoane din lână galbenă, late de 20 mm, din țesătură zisă « în vârgi ». Primul galon era cusut în colț, deasupra manșetei, iar capetele lui în cusăturile laterale ale manșetei. Al doilea era cusut în același fel, la o distanță de 3 mm de primul. Sergenții aveau un galon de fir auriu cu aceeași țesătură și lățime, sergenții-majori două galoane din fir auriu, iar sergenții-adjutanți două galoane de 20 mm și un galon de 10 mm deasupra.

Furierii, deosebit de galoanele de grad, purtau pe antebraț cite un galon de fir argintiu, dispuse oblic, capetele lor intrînd în cusăturile de pe lungimea mânecii.

La manta se purtau aceleași galoane de grad, dar cusute pieziș, deasupra manșetei, iar la bluzele de vară se cosea pe guler, pentru caporali un șiret de lână roșie, la sergenți două, la sergenții-majori trei și la sergenții adjutanți patru șireturi.

Galoanele de vechime, din lână roșie, cu aceeași țesătură și lățime ca cele galbene, se purtau și la tunică și la manta, numai pe antebrațul stîng, cusute oblic. Centiroanele pentru săbii, ale subofițerilor, sînt de lac negru și se încheie cu două paftale reprezentînd cite un cap de leu din alamă, în relief, legate între ele cu un șarpe în formă de S. Atîrnătoarele — una în spate, mai lungă, iar cealaltă, mai scurtă pe șoldul stîng — se fixează de cîrlige montate pe centiron, iar la capetele de jos sînt prevăzute cu cataramă și curelușe negre. Dragonul era ca al ofițerilor, însă din mătase galbenă. Subofițerii purtau centironul atît peste tunică, deasupra ultimului nasture, cît și peste manta.

Muzicanții, corniștii și toboșarii poartă uniforma stabilită încă din 1872, cu semnul distinctiv special, din galon tricolor, la chipiu și tunică, avînd doar

pamponul diferit, cu sfera de sus albă. La fel tamburul major poartă tunică, galoane din fir auriu, țesute « în vârgi ». Pe umeri, spre deosebire de trupă, are ține-epoleți din galon de fir auriu, paspoalat cu roșu. Epoleții au placă și gîtul din postav roșu, gîtul fiind brodat la margine cu galon din fir auriu; colacul are o torsadă din canetil cu dungi de mătase roșie, peste care se suprapune o altă torsadă. De sub torsade coboară franjuri flotante, din canetil răsucit cu fire de mătase roșie. În centrul plăcii se află numărul corpului, din alamă. Calpacul, din blană de urs cu părul în

Fig. 69. Uniformă de tambur major de infanterie, model 1873, pentru marea ținută.



jos, este înalt de 30 cm la spate și 25 cm în față, fundul fiind de lac negru, de formă ovală, cu diametrul de 22 cm. În față este montată o placă de alamă reprezentând semi-soarele cu raze reliefate, iar pe partea de jos a plăcii, în mijloc, este aplicat numărul regimentului, din metal alb. Pe mijlocul calpacului se monta și penajul.

Banda se purta după gît, trecînd-o pe deasupra umărului drept, peste epolet și încheindu-se pe șoldul stîng. Ea este din postav distinctiv, căptușită cu bleu-marin, avînd marginile prevăzute cu un galon din fir auriu, țesut « în vârgi ». Capetele ei sînt tăiate în colțuri, cad liber și se leagă între ele printr-un găitan din fir auriu. Vîrfurile găitanelor sînt prevăzute cu cîte un cui galben de eghilet. Pe partea de dinainte a bandei se află o placă de alamă, lucrată cu flori în relief, pe mijlocul căreia sînt practicate lăcașele pentru susținerea a două baghete mici, imitînd pe cele negre de toboșar. Baghetele erau prinse cu lînți-

șoare galbene de capul de leu din alamă, fixat pe bandă. La 70 cm mai jos de placă se află numărul regimentului, din alamă.

Penajul — din pene roșii, înalte de 30 cm, răsfrînte la vîrf — este fixat într-o olivă de canetil auriu.

Centura, ornată ca și banda, era încheiată cu pafta pătrată, pe care se afla fixat numărul regimentului, tot din alamă, înconjurat de două ramuri de măs-lin în relief. Marginea cataramii este prevăzută cu o baghetă reliefată. Pe partea stîngă a centurii, coboară pieziș, pe șold două atîrnători, la fel galonate, împreunîndu-se la capetele de jos pentru a forma un unghi; noua atîrnătoare este de lățimea centurii și are la capăt două belciuge din alamă care servesc pentru suspendarea paloșului de tambur. Mănușile tamburului major erau din piele albă.

Săpătorii — elementele genistice ale infanteriei — aveau uniforma ca a trupeii, la care se adăugau șorțul, căciula și mănușile speciale. Șorțul este din piele de bivoliță, groasă și albită. Pe antebraț, la tunică și la manta, sînt cusute două topoare încrucișate, din postav roșu, avînd deasupra încrucișării o grenadă cu șapte flăcări. Însemnul se coase la 22 cm mai jos de umăr. Căciula, din blană de urs negru, cu părul în jos, este la fel ca a tamburului major și prevăzută cu subbărbie ca cea de la chipiu. Mănușile, ca cele pentru tamburul major, au însă la partea de sus « minecare » evazate.

Ofițerii de infanterie aveau uniforma ca a trupeii, din postav subțire, mai fin, cu aceleași paspoale, avînd capacele de la spate acolodate, fixate cu cîte trei nasturi. Pe umeri purtau trefle formate din două găitane din fir auriu, iar deasupra manșetelor aveau tresele indicatoare de grad la mica ținută. Tresele de la manșete — din fir auriu, aplatizate — înconjoară manșetele și se urcă în formă de floare ascuțită, cu trei unghiuri.

Mantaua — prevăzută cu două buzunare drepte, acoperite de capace — avea pe umeri trefle. Deasupra capacului de

Fig. 70. Uniformă de sublocotenent de infanterie de linie, model 1873, ținuta de campanie.



la buzunarul stîng era lăsat loc deschis pentru trecerea atîrnătorii centironului. Mantaua se încheie pe piept cu două rînduri de cîte șase nasturi. Șlițul este prevăzut cu cinci nasturi mici de uniformă.

Tunica de mare ținută era la fel, cu deosebirea că la manșetă nu se mai aplicau tresele, iar pe umeri se aflau epoleții care indicau gradul, fixați în ține-epoleți, din canetile și dungi formate din fluturări dispuse transversal. Ține-epoleții, paspoalați cu roșu, se fixau la 4,5 cm de cusătura umărului. La 20 mm de guler este cusută o gaică pentru introducerea agrafei de pe spatele epoletului. Forma și dimensiunile chipiului erau ca la trupă, la care se adăugau tresele circulare, verticale, torsada, nodul din fir auriu și cocarda din galon de mătase. Tresele indicatoare de grad erau cusute la 1 mm deasupra benzii, la distanța de 2 mm între ele, iar subbărbia, falsă, era din fir cu împletitură zisă sîrmă, fixată în doi nasturi, fără număr. Nodul forma o floare în patru ochiuri.

Pamponul, ca și cel descris pentru trupă, este purtat numai de către ofițerii inferiori, iar egreta numai de către comandantul titular. Ofițerii superiori aveau penaj tricolor, cu roșul sus, și era fixat într-o olivă de fir auriu.

Epoleții ofițerilor erau de tip « înghețat », din alamă lustruită, cu placă ovală, semibombată; gîtul era compus din 16 solzi suprapuși, cu trei tăieturi rotunjite fiecare, placa de la capătul de sus se fixează cu un nasture mic de uniformă. Împrejurul plăcii se află o torsadă din canetile de fir auriu răsucit, peste care se monta o a doua torsadă, mai mică, iar sub torsada mare, o a treia, și mai mică. Epoletul este căptușit cu postav de culoare distinctivă, aparent în formă de paspoal. Sub canetile de jos, care înconjoară placa, sînt prinși ciucuri flotante compuși din rînduri suprapuse, și ciucuri din fir auriu de canetile împletite, pentru ofițerii inferiori. Ciucurii pentru ofițerii superiori erau ficși, din sîrmă aurie, legați între ei și semibombați la mijloc, așezați pe o placă de carton subțire, căptușită ca și epoletul.



Fig. 71. Uniformă de toboșar de infanterie, model 1873, pentru marea ținută.

Stelele indicatoare de grad erau de metal alb, de la una la trei (sublocotenent, locotenent, căpitan), fiind fixate pe epoleți cu franjuri subțiri; de aceeași mărime și număr erau și cele pentru maior, locotenent-colonel și colonel, așezate pe epoleți cu franjuri groase și scurte. Stelele se purtau una în mijloc, două pe aceeași linie, la distanța de 30 mm una de alta, iar a treia deasupra celor două, la împreunarea plăcii cu solzii, formînd un triunghi cu cele de jos.

La tunică și chipiu gradele erau indicate prin trese, tot de la una la trei pentru ofițerii inferiori și la fel pentru cei superiori, la care însă se adăuga galonul de ofițer superior, deasupra căruia se așezau tresele, dar pentru fiecare grad superior galonul avea altă țesătură: pentru maior era țesut cu o linie în zigzag, pentru locotenent-colonel cu două linii, iar pentru colonel cu trei linii, tot în zigzag. La chipiu, galonul de ofițer supe-

rrior se cosea trei sferturi pe bandă și un sfert pe pereții chipiului.

Ofițerii inferiori aveau câte o tresă verticală pe părțile laterale și nodul de pe fundul chipiului format dintr-o tresă, iar ofițerii superiori câte două trese verticale și nodul dublu, compus din două trese.

Centironul — din piele albă, purtat pe sub tunică — avea două atirănători din fir auriu în țesătură zisă pichet, cu o dungă de mătase roșie și una albastră, căptușite cu piele roșie și prevăzute, spre capete, cu câte o cataramă ovală de alamă, fixată cu un cui într-o capsă ținută pe galon. Sub ea se află o curelușă roșie, cu catarama mică, pentru susținerea sabiei. Atirănătoarea lungă era mobilă și se prindea cu gaică de centiron, iar cea scurtă, de pe șoldul stîng, fixată de un belciug de alamă cusut pe cingătoare. Ofițerii cu drept de cal la infanterie și în ținuta de campanie poartă centiron din piele neagră de aceleași dimensiuni, cu atirănători din piele naturală. Dragonul, pentru toate gradele, este cel stabilit în 1872, din fir auriu, țesătură pichet, cu o dungă de mătase roșie și una albastră și ciucure cu franjuri strînși în formă de olivă.

Pentru toți ofițerii, eșarfa era confecționată din fir auriu lucitor și era formată dintr-un brîu sau cingătoare în țesătură «rips», prevăzută la partea de sus cu o dungă de mătase roșie, iar la partea opusă cu o dungă de mătase albastră. Brîul este căptușit cu mătase galbenă. Pe partea stîngă se află, la un capăt, o fundă cu patru frunze îndoite, sub care sînt copcile cu cîrlige pentru a încheia eșarfa. De la fundă coboară două benzi, în aceeași țesătură cu brîul, la extremitatea cărora atîrnă câte un ciucure cu franjuri din fir auriu și fire de mătase roșie și albastră. Partea de sus a ciucurilor este prinsă pe o perniță acoperită cu beteală lucitoare și rețea de fir auriu. Eșarfa, încinsă pe talie, trebuie să treacă la spate peste nasturii de sus, iar în față să acopere nasturele de jos al tunicii. Adjutanții de batalioane poartă eșarfa peste umărul drept, pe sub epolet, trecînd în diagonală peste piept



Fig. 72. Uniformă de locotenent de dorobanți, model 1873, pentru mica ținută.

și spate și ciucurii pe șoldul stîng. Cravata era ca a trupei, dar din mătase neagră, paspoalată la partea superioară cu pînză albă. Mănușile erau din piele de castor.

Cizmele erau de vax lustruit, iar pentru timp nefavorabil numai ofițerii inferiori aveau cizme din iuft negru, fără încrețituri, cu carîmb înalt pînă la 60 mm sub genunchi, tăiate drept. Ofițerii cu drept la cal aveau botfori răscoiți la partea dinapoi, cea dinainte fiind dreaptă. Acești ofițeri purtau piteni de oțel nichelat la toc, durișă prevăzută cu raze terminate cu dinți. La botfori se purtau

pinteni atașați cu curele negre, fixate în cataramă albe pe părțile exterioare ale încălțăminte.

Șefii de muzică, asimilați în armată, aveau tunică la fel ca a ofițerilor, dar cu trese circulare deasupra manșetei crotită tot circular. Șeful de muzică clasa I are o tresă, clasa II, două trese și clasa III, trei trese. Inspectorul general al muzicilor avea un galon lat din fir auriu, ca pentru maior, și o tresă deasupra. Acesta avea la gulerul tunicii de mare ținută o broderie din fir auriu, traversată de un rând de fluturi, iar partea de jos dantelată. Pe ambele părți ale gulerului avea, brodată cu fir auriu, o liră străbătută de un baston de dirijor — care se împletește printre coardele lirei — și de o ramură de laur care se subțiază și se termină la vîrf cu o frunză. În ținuta de serviciu, gulerul va fi brodat numai cu lira descrisă mai sus.

Șefii de muzică, clasele I — III, vor avea, atît pentru ținuta de serviciu cît și pentru marea ținută, numai lira. Pe umărul tunicii de mare ținută și la manta se află găitanul cusut direct în mîneacă, fără trefla de la ofițerii combatanți.

Chipiul este fără trese verticale, pe pereți numai cu cele circulare reprezentînd asimilația gradului. În față lipsesc torsada și nasturele, pe cocardă aflîndu-se doar lira descrisă pentru guler. Inspectorul general va avea galonul și tresa de maior, iar pe fundul chipiului nod dublu. Penajul negru este curbat și cade cu vîrf pe partea de sus a vizierei, iar inspectorul general avea penaj negru, cu vîrf roșu.

Centironul asimilaților, care înlocuiește eșarfa, va fi ca al sergenților-adjutanți, din fir auriu, țesătură «pichet», cu dungă roșie și albastră, căptușit cu meșină roșie, iar pentru ținuta zilnică cel descris la ofițeri.

Existau patru ținute: a) marea ținută; b) ținuta de serviciu; c) ținuta de campanie; d) ținuta de zi.

La marea ținută, pentru trupă, se purta tunică, chipiu dezvelit, cu pampon, pantaloni de ordonanță. Pentru ofițeri: chipiu cu pampon, penaj și egretă, tunică cu epoletă, eșarfă. Ținuta

de serviciu — întrebuițată pentru orice serviciu comandat, în gardă, serviciu de 24 de ore, pichete, reviste, prezentări și ordine speciale — comporta chipiu cu pampon sau penaj, tunică cu trese, eșarfă.

La trupă, ținuta de campanie — întrebuițată în marșuri și la ordin special — se compunea din tunică, pantaloni în cizmă, chipiu învelit, cu pampon, ra-niță, centiron, cartușiere, bidon, game-lă, sac de pesmeți, cortul individual, bidonul cel mare și marmita. Ofițerii purtau tunică cu trese, chipiu învelit, cu pampon, penaj sau epolet, centironul sub tunică, eșarfă, revolverul la cei infe-

Fig. 73. Uniformă de soldat de dorobanți, model 1877, ținută de iarnă, tablou de Nicolae Grigorescu. (Colecția Muzeului militar central).



riori încins la brâu, la cei superiori în port-pistolier la şa.

Ținuta de zi se întrebuița întotdeauna, cu excepția cazurilor anume prevăzute pentru alte ținute sau ordine speciale și se compunea pentru trupă, în oraș, din tunică, centiron deasupra, chipiu cu sau fără învelitoare, pampon, pantaloni drepți sau în cizme, după timp. În cazarmă se purta capelul, fără centiron, iar pentru ofițeri tunica cu trese, chipiu fără pampon, penaj, egretă, centiron sub tunică, pantaloni drepți sau în cizme, după timp.

Uniforma regimentelor de dorobanți are aceeași culoare, dar cu paspoale, petlițe, guler, manșete și contra-epoleți din postav albastru-deschis. Mantaua, gri, are spatele croit dintr-o singură bucată, fără martingală, și fără nasturi, încrețindu-se în talie cu două șireturi interioare petrecându-se printr-o culisă.

Fig. 74. Uniformă de soldat din miliția urbană, model 1873.



Se încheie în față cu un rând de cinci nasturi și are buzunare laterale, pe partea stângă, acoperite de un capac acolat, paspoalat. Bluza de pînză este cea decretată în 1872. Căciula, din blană neagră de miel, are forma zisă « cucă », cu partea de sus bombată și aplecată spre dreapta. În față este montată inițiala, iar pe stînga, la 60 mm de margine, o cocardă tricoloră avînd în mijloc numărul corpului, din metal alb. Sub cocardă se fixează pana de vultur, lungă de 200 mm, iar la bază, subbărbia. Legătura de gît, de culoare albastru-deschis, se pune peste cămașă și se înnoadă în față, formînd un nod drept, fără fundă, iar capetele se introduc sub bluză sau manta.

Îțarii, din dimie albă, croiți pe picior, sînt fără paspoal, iar opincile, din piele tăbăcită, legate pe picior cu nojițe de curea neagră, care formează încrucișări pînă sub genunchi.

Uniformele speciale ale corniștilor și toboșarilor sînt la fel ca la infanteria de linie, dar cu paspoalele de culoare distinctivă și căciula de blană albă, cu pană de vultur.

Milițienii urbani și cei rurali au, în loc de tunică, bluză — sub forma celei de pînză a dorobanților — din postav bleumarin, cu paspoal, guler, banda de pe piept, manșete și contra-epoleți din postav albastru-închis, restul elementelor fiind ca la dorobanți, avînd doar pe cocarda de la căciulă, în loc de numărul unității, crucea bizantină, din metal alb-lucitor.

Ofițerii de dorobanți au uniforma ca a celor din infanteria de linie, cu deosebirea că postavul distinctiv va fi albastru-deschis, iar cei de miliție cu aceleași distincții ca dorobanții, numai că pe cocardă vor avea crucea bizantină, din metal alb-lucitor.

Secretarii de frontieră vor avea tunică asemănătoare cu a cadrelor permanente de dorobanți, cu manșete circulare deasupra cărora secretarii clasa I vor avea o tresă circulară din fir auriu, iar cei clasa a II-a, două trese, pe umeri neavînd epoleți sau trefle; chipiul este ca al elevilor de intenvență, cu trese

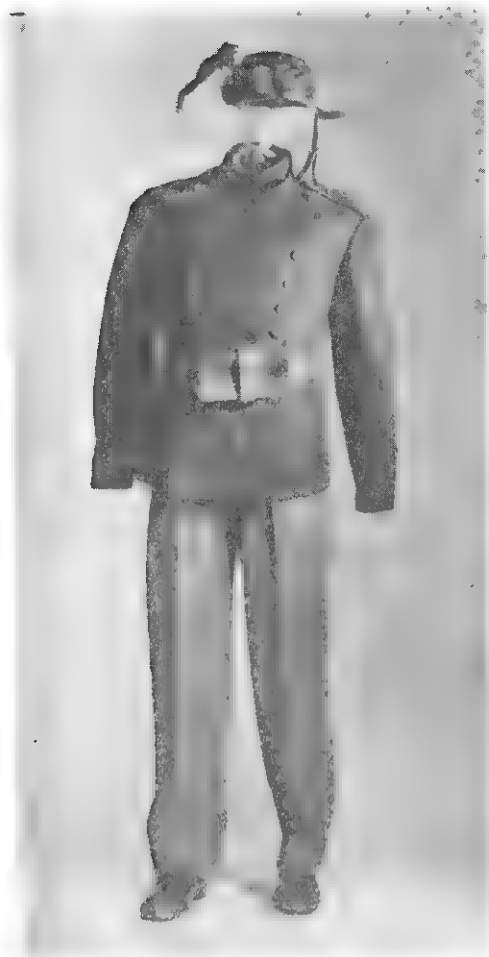


Fig. 75. Uniformă de soldat de vânători, model 1873, pentru marea ținută.

din fir auriu și pampon — ca ofițerii inferiori de dorobanți; centironul este din piele neagră de box, iar dragonul — ca pentru sergenții-majori de infanterie.

Uniforma gărzilor orășenești era după modelul și cu semnul distinctiv al infanteriei de linie, însă fără petlițe și manșete roșii, ci din postav de culoarea fondului, paspoalate doar cu roșu, ca și epoleții, fără număr. Banda de la chipiu era de asemenea din postav bleumarin, paspoalat, avînd pe cocardă crucea bizantină. Nasturii erau simpli, fără număr pe ei. La corniști și toboșari, capa de la umeri

nu era roșie, ci de culoarea tunicii, restul galoanelor tricolore fiind aplicate. Nici tamburul-major nu avea număr pe calpac și pe bandă, ci crucea bizantină. Uniforma ofițerilor era la fel ca la trupă, cu distincțiile respective de grad.

Vinătorii rămîn cu uniforma din 1868, cu paspoale verzi la tunica de culoare castanie. Nasturii, semibombați, din metal galben, au ștanțat în relief cornul, iar contra-epoleții sînt din postav verde, cu numărul batalionului din postav de culoarea fondului. Pantalonii, gri, erau prevăzuți cu vipușcă verde.

Pălăria, din pîslă neagră, avea calota rotundă, tivită pe margini cu lac negru. Borul drept al pălăriei este răsfrînt în sus, pe toată înălțimea și fixat de calotă cu o cocardă metalică tricoloră, avînd în centru numărul batalionului, din metal alb, iar sub răsfrîngerea din dreapta, o teacă de piele neagră pentru fixarea penajului. La baza calotei era aplicată o

Fig. 76. Uniformă de locotenent de vânători, model 1873, ținuta zilnică.





Fig. 77. Uniformă de elev de la școala militară, model 1873, ținuta de școală.



Fig. 78. Uniformă de elev de la școala militară, model 1873, ținuta de oraș.

bandă de lac negru, pe care se aplica în față cifrul din metal galben. Pe părțile laterale erau fixate curelele subbărbiei. Penajul negru, avînd capetele plecate în jos, era strîns la bază, lăîndu-se spre vîrf.

Capelul, după modelul general, avea paspoale verzi cu ciucuri de lînă verde și corn de postav verde, în loc de număr. Corniștii aveau aceleași distincții ca la infanterie, dar pe fondul uniformei de armă cu culori distinctive verzi.

Ofițerii aveau uniforma ca la trupă, cu semnele distinctive din fir auriu, iar

pe guler cornul brodat din fir. Tunica era căptușită la revere și la poale cu lustrin verde. Ofițerii de vînători nu aveau în dotare epoleți cu franjuri. Ei purtau la toate ținutele numai treffe, ca roșiorii și călărașii. Pălăria era la fel ca a trupei, cu deosebirea că pe banda de lac se aplicau circular tresele indicatoare de grad, din serasir auriu, galonul de ofițer superior fiind cel după modelul general. Chipiul era cu tresele obișnuite și culorile distinctive ale vînătorilor.

Jandarmii pedestri păstrează uniforma decretată în 1868, avînd tunica cu pas-

poale roșii, cu manșete roșii în colț și nasturi albi, simpli. Contra-epoleții erau din postav alb, fără paspol sau număr, iar capelul, fără număr, avea ciucure alb.

Coiful, din piele neagră, are calota bombată, vizieră și apărătoare de ceafă simplă. Viziera este mărginită de o garnitură din metal alb. Din centrul apărătorii de ceafă se ridică pe calotă o asemenea garnitură care merge pînă în vârful calotei, peste care se află o placă ce susține țuiul. La baza calotei au fost montate jugularele care sînt alcătuite din solzi de metal alb, suprapuși, jugularul din dreapta fixindu-se peste o cordă metalică tricoloră.

Treflele — purtate în locul contra-epoleților la ținuta de ceremonie — sînt din lînă albă, fiecare avînd în mijlocul celor trei ochiuri postav bleumarin. Eghileții, din lînă subțire albă, aveau găitane rotunde. Eghileții se poartă pe partea dreaptă și au cuie de alamă.

Celelalte elemente sînt ca la infanteria de linie. Corniștii au aceeași uniformă, cu postavul de pe umeri alb.

Ofițerii au aceeași uniformă, cu trefle, trese din fir argintiu și epoleți din metal alb, cu fireturi argintii. Eghileții sînt de două feluri: din fir argintiu, pentru marea ținută, și din mătase, pentru celelalte ținute, și formează o placă în formă de treflă aplicată pe postav roșu, pe umărul drept, în locul epoleților-trefle. Eșarfa, centironul și dragonul erau din fir auriu.

Uniforma companiei de disciplină este ca a infanteriei de linie, cu deosebirea că are pe contra-epoleți și pe nasturi numărul. Penitenciarii au în toate ținutele bluză din postav gri, fără paspoale și contra-epoleți, iar la capelă, tot din postav gri, nu au ciucure și număr.

Pînă la o nouă reglementare a portului uniformelor, în 1895, intervin o serie de modificări pe arme, care vor fi adunate într-un nou regulament.

Chiar din 1873, subofițerii vor avea dragonul cu ciucuri din fir auriu amestecat cu lînă galbenă.

Din 1875, ofițerii vor purta bluză de vară ca a soldaților, cu trefle, numai



Fig. 79. Uniformă de căpitan de călărași, model 1873, pentru marea ținută de ceremonie.

în interiorul cazărmii, în tabere, pe poli-goane și la instrucție. O singură cartușieră în față va purta numai infanteria de linie, în serviciu și la paradă.

Tot în 1875 se hotărăște ca în ținuta de campanie și cea de serviciu, ofițerii din orice armă care au egretă sau penaj să poarte pampon cu două sfere.

Astfel, infanteria și gărzile orășenești vor purta pamponul bisferic. Gradele inferioare vor avea ambele sfere din lână roșie, ofițerii inferiori sfera de sus roșie și cea de jos galbenă, ofițerii superiori — roșie și bicoloră (galben și albastru), iar șefii de corpuri — roșie sfera de sus și din fir auriu cea de la bază. Muzicanții, corniștii și toboșarii la infanterie vor avea sferă albă sus și roșie la bază, iar șefii de muzică — albă și galbenă. La dorobanți și miliție, ambele sfere vor fi albastre. Jandarmii pedestri vor avea ambele sfere albe pentru grade inferioare, iar pentru ofițeri și corniști — albă cea de sus și roșie cea de la bază. Batalioanele de vânători vor purta pampon de formă alungită — formă nouă uniformologică — și olivă neagră; ofițerii inferiori au olivă din lână galbenă, iar ofițerii superiori olivă din fir auriu.

În 1876 se diferențiază treiele pentru ofițeri, care pînă la această dată erau pentru toate gradele la fel. Ofițerii inferiori le vor avea ca și pînă acum, ofițerii superiori, duble — adică patru trese pe lungime —, iar ofițerii generali, întreite. În același an, jandarmii pedestri încep să poarte eghileți și la ținuta zilnică.

În 1877 se fac modificări legate de nevoile de campanie. Astfel, trupele dotate cu chipiu vor purta vara, în manevre sau în campanie, împotriva arșiței soarelui, învelitori din pînză albă peste chipiu, iar ofițerii vor avea chipiu în întregime de pînză, fără nici o distincție, atît în campanie, cît și în marșuri.

Tot acum, opincile dorobanților vor fi înlocuite cu cizme ca ale infanteriei de linie. Pentru soldații din infanteria de linie se introduc pantaloni și bluză din pînză cenușie, numai pentru exerciții, marșuri, manevre și la ținuta zilei.

În 1879 se adoptă pentru dorobanți mantaua după modelul infanteriei de

linie, cu paspoale albastre, fără capișon, și bluza din postav bleumarin cu paspoale, epoleți, guler, petlițe și manșete albastre pentru dorobanții cu schimbul.

Bluza introdusă pentru ofițeri în 1875 se putea purta vara în garnizoana București numai pînă la ora 13, iar în celelalte garnizoane pe tot timpul zilei, în afară de duminică.

La dorobanți se suprimă ițarii, înlocuindu-se cu pantaloni gri, ca ai infanteriei, paspoalați însă cu albastru, iar în 1880 se înlocuiesc cu postav alb, fără nici un paspoal, iar nasturii trupei infanteriei și dorobanților vor fi simpli, fără număr.

Chipiul, cu învelitoare albă și din pînză albă, adoptat în 1877, se putea purta din 1879 și în garnizoană.

Din 1881, nasturii vor fi din metal galben, fără număr.

O dată cu desființarea ciucurelui la capel, în 1881 apare un nou tip de bonetă, *capela*, specific românească, devenită tradițională în armata română. Vechiului tip de capel din postav bleumarin — lung acum de 250 mm și lat în centru de 54 mm — i se adaugă un cozoroc din postav de aceeași culoare, cu dublu tighel. Clapele laterale se îngustează în față pentru a se prinde într-un nasture deasupra căruia se coase numărul regimentului, în culoarea distinctivă a corpului, ca și paspoalele de pe marginea clapelor și de pe cusături. Colțurile capelei sînt mai ridicate și rotunjite.

Din 1882, bluza de pînză pentru toată armata — atît la ofițeri, cît și la trupă — va fi de forma și dimensiunile celei aprobate pentru dorobanți, la care petlițele de postav la guler se înlocuiesc cu pînză de culoare distinctivă, iar nasturii vor fi de os.

Bluza (vestonul) va avea șase nasturi, contra-epoleți din postavul fondului, avînd aplicat numărul corpului și paspoalat cu albastru, benzile și capacele de la spate suprimîndu-se. Căciula dorobanților se modifică, luînd forma zisă țurcană, cu vîrful aplecat spre dreapta, prins cu o copcă. În același an se reînființează gradul de fruntaș, care va fi

indicat cu un singur galon din lână, cusut după modelul descris. În 1884 se suprimă învelitorile de mușama de la chipiu, reînființându-se în 1887.

Începînd din 1873 au rămas numai două feluri de unități de cavalerie de bază, călărașii și roșiorii, care vor purta tunici cu brandenburguri, exceptînd jandarmii călări, ca subunități de gardă călare, și unitățile speciale. Regimentele de roșiori și de călărași aveau aceeași tactică de luptă, cu deosebirea că roșiorii aveau în permanență efectivul complet, pe cînd regimentele de călărași

Fig. 80. Uniformă de soldat de călărași, model 1873, pentru marea ținută de ceremonie.



aveau numai un nucleu de instrucție, restul efectivului fiind cu schimburi în serviciu. Cele două feluri de regimente de cavalerie create în 1872—1873, al căror număr va spori în cursul anilor, vor rămîne cu uniforme tradiționale, care nu vor mai suferi modificări structurale.

Începînd din 1873, ofițerii de călărași poartă tunică din postav vinăt, închisă în față cu cinci căluși din metal galben, corespunzînd celor cinci brandenburguri din găitane de mătase roșie, cusute dublu, unul lîngă altul, formînd cel din stînga butoniere, iar cel din dreapta avînd cusut la capăt călușul. Brandenburgurile traversează pieptii, formînd fiecare la extremități cîte o floare rotundă de la care coboară două ovale fixate cu o rozetă, avînd centrul lucitor și marginile canelate.

Tunica este brodată cu găitan roșu, care înconjoară gulerul atît pe partea superioară cît și la bază, mergînd pe ambele laturi ale pieptului, pe marginile poalelor și urcînd, la spate, pe marginile șlițului. La spatele gulerului și în centrul său, găitanul formează o floare în formă de treflă, lată de 45 mm și înaltă cît gulerul. Pe ambele cusături ce împreunează spatele cu părțile din față, se află cîte un găitan roșu, care formează o floare de treflă, lată de 40 mm, al cărui cap superior atinge cusătura împreunării corsajului cu mînecele. Partea de jos a acestor găitane se oprește în talie, unde sînt fixate cu cîte o rozetă mare. De sub aceste rozete pleacă pe fiecare parte cîte trei găitane despărțite de șliț. Găitanele, avînd capetele de sus unite în rozeta cea mai mare din talie, se depărtează spre partea inferioară, între ele rămînînd o distanță de 35 mm, capetele de jos fiind fixate în cîte o rozetă mică, astfel că pe fiecare parte a șlițului vor fi cîte trei rozete. Pe umerii tunicii erau montate treflele purtate la toate ținutele. Gradele erau indicate prin trese din fir auriu, cusute în unghi deasupra manșetei, după modelul general, ofițerii superiori avînd în plus, la guler, în față, pe toată suprafața, un galon lat, din fir auriu, cu zigzagurile de grad.

Pantalonii de mare ținută erau din postav alb, prevăzuți pe cusăturile laterale cu un găitan din mătase roșie, care urca din ambele părți pe spate pînă la 16 cm de talie, arcuindu-se și formînd la mijloc un nod rotund. În față, pe părțile din afară ale armului piciorului, se aflau două flori formate din aceleași găitane. Aceste flori pornesc de sus, de la o distanță de 55 mm de betelie, coboară în găitan dublu și formează o floare lungă de 12 cm și lată de 8 cm.

Căciula neagră de astrahan avea fundul din postav roșu, culoarea distinctivă a tuturor regimentelor de călărași. Acest postav cade dublu, în formă de flamă, pe partea stîngă a căciulii. În față se află inițiala domnească, iar deasupra, cocardă tricoloră, din mătase, peste care se aplică torsada fixată cu o rozetă mică peste cocardă. Ca ornament, căciula călărașilor, spre deosebire de a roșiorilor, are un lanț din alamă, montat pe postav distinctiv. La partea din dreapta-sus a căciulii este cusut un nasture alungit, din piele neagră, pentru a prinde ține-căciula, cînd aceasta nu se fixa la ultimul căluș al tunicii. La baza căciulii se atașa subbărbia. Egreta era din păr de cal, vopsit roșu, iar pentru comandanți ea era din pene albe de stîrc.

Ține-căciula este compusă dintr-un șnur dublu din fir auriu. Șnurul este prevăzut cu trei culante mobile, care foloseau la așezarea ține-căciulii pe guler. Ea se monta împrejurul gulerului, la marginea lui de jos, strîngîndu-se la spate și în centrul gulerului cu prima culantă, a doua rămînînd liberă în dreptul mijlocului căciulii, iar a treia glisează la capătul opus, unde se află o butonieră subțire din fir, pentru a fixa șnurul de nasturele alungit, sau de ultimul căluș de jos al tunicii, cînd călărețul era pe jos. În această situație, șnurul cădea liber pe spate, făcînd o buclă și era adus în față pe partea stîngă, fiind pandant cu șnurul briului, care cădea pe șoldul drept.

Briul, lung de 69 cm, este format din 50 de șnururi, din mătase galbenă, alternînd cu o culantă din fir auriu, una din extremitățile briului terminîndu-se

cu un șnur și un nasture alungit, iar cealaltă extremitate — cu doi ciucuri tari din fir auriu. Briul se înfășoară pe talie, cuprinzînd brandenburgul de jos, astfel ca ciucurii să vină pe mijlocul armului piciorului drept.

Banduliera leduncii este confecționată din fir auriu în țesătură pichet, lată de 5 cm și lungă după talie. La partea din față se află un cap de leu, din alamă. Din gura leului atîrnă trei lăncișoare din sîrmă galbenă, prinse de un ecuson, cu laturile arcuite, pe care este marcată în relief stema țării. Cartușiera leduncii este formată dintr-o cutie pe al cărui capac este montată o placă din alamă, cu marginea zimțată, avînd pe mijloc, în relief, trofee cu steagurile încrucișate. Ledunca se poartă în bandulieră, trecînd pe umărul stîng, pe sub epoletul treflă.

Mănușile erau din piele albă de castor, iar cizmele din piele lustruită, cărîmbul fiind drept, răscoit la spate și rotunjit în față, unde este prevăzut cu rozetă mare, ca la tunică.

Pintenii, din oțel nichelat, cu arcada semibombată, au tija de secțiune rotundă, iar în capătul ei durița cu raze dințate. Pintenii se atașau cu ajutorul unor curele negre, prin catarama albe, la partea exterioară.

Dragonul, după modelul general, se montează pe mînerul sabiei, prin împletire, peste prima ramură de gardă.

Ofițerii generali de cavalerie purtau tunici cu brandenburguri și găitane la pantaloni, întocmai ca cele descrise, dar din fir auriu. Treflele aveau ține-epoleți din galon distinctiv de general, brodat cu frunze de stejar, paspoalat cu roșu, iar pe trefle — un soare de formă ovală, cu stea în mijloc. La guler era cusut galonul de general, iar gradele erau indicate pe manșete, la bază aflîndu-se un galon cu țesătură de frunze de stejar, urmat de un altul, cu aceeași țesătură, și tresele gradului respectiv, una pentru generalul de brigadă și două pentru generalul de divizie. La căciulă, sub cifru, se monta soarele, ca cel de pe epoleți, iar marginea de sus a cizmelor era tivită cu un galon îngust de general.



Fig. 81. Uniformă de sublocotenent de roșiori, model 1873, pentru mica ținută.



Fig. 82. Uniformă de soldat de roșiori, model 1873, pentru marea ținută de ceremonie.

Cele relatate se referă la ținuta de ceremonie. Pentru celelalte ținute se purtau pantaloni gri, cei de cizmă cu găitan roșu, iar cei de ghetă numai cu vipușcă.

Mantaua gri, închisă la două rinduri de câte șase nasturi cu numărul regimentului în relief, era paspoalată cu roșu, avea guler de catifea sau plisă cenușie, paspoalat și prevăzut cu petlițe-săgeată roșii. Pe umeri se purtau trefle. Chipiul, din postav bleumarin, avea banda roșie.

Ofițerii de roșiori aveau tunica din postav garance, cu brandenburgurile și găitănele de la pantaloni din mătase

neagră. Căciula era ornată, spre deosebire de călărași, cu șnur din fir auriu. Flama era din postav galben pentru Regimentul 1 roșiori, alb pentru Regimentul 2 roșiori și albastru pentru Școala de cavalerie. Specific regimentelor de roșiori este culoarea proprie fiecărui regiment, cele de călărași avînd o singură culoare pentru toate regimentele. Toate anexele de uniformă ale roșiorilor sînt ca ale călărașilor, numai egreta era din păr alb de cal.

Șefii de muzică purtau uniforma de cavalerie, dar cu trese circulare — ca



cele ale infanteriei — și lira brodată la guler, iar la chipiu numai trese circulare și pene negre, iar banda în culoarea distinctivă a regimentului.

Uniforma ofițerilor de călărași-militieni era ca a celor de călărași, dar cu brandenburguri și găitane din mătase neagră, banda de la chipiu din postavul fondului, iar peste cocardă — crucea bizantină, din metal alb.

Trupa avea uniforma ca cea descrisă pentru ofițeri, dar din postav mai gros, cu brandenburguri și găitane din lână roșie, cu șnur pe umeri, fixat în cusătura minecii, iar roșiorii cu brandenburguri și găitane negre. Ornamentele căciulii și ale anexelor erau din lână galbenă, iar cocarda metalică. Mantaua avea pe umeri șnur ca la tunică, guler paspoalat cu roșu și prevăzut cu petlițe în culoarea distinctivă.

Bluza pentru soldați, închisă la un rînd de cinci nasturi, era de postav gri, cu paspoal roșu la partea superioară a gulerului, la părțile din față și la manșete. La umeri avea contra-epoleți din postav bleumarin, cu numărul regimentului din postav de culoare distinctivă. Bluza de vară la călărași era din pinză albă, de aceeași formă, fără buzunare pe piept, avînd contra-epoleți cusuți, fără numărul regimentului. Pe ambele părți ale pieptului erau cusute cinci rînduri de petlițe din pinză roșie, dispuse ca și brandenburgurile, fără nasturi și fără rozete. Soldații de roșiori purtau bluze de vară din pinză cenușie, fără paspoale și distincții, gradele fiind indicate la guler, ca la infanterie.

Corniștii, muzicanții și trompeții aveau aceeași uniformă, cu galonul caracteristic tricolor, iar bucata de postav de pe umăr era roșie la călărași, albă la roșiori, iar egreta roșie la călărași și albă la roșiori.

Uniforma de trupă a călărașilor-militieni era ca a trupei de călărași, dar cu brandenburguri și găitane din lână ne-

gră. Aceștia aveau pe cocardă crucea bizantină, din metal alb.

La marea ținută, se purta tunica, pantalonii albi, căciulă cu egretă, ține-căciulă, briu. Ținuta de serviciu și de campanie se compunea din piesele notate mai sus, în afară de ține-căciula, cu pantalonii gri, prevăzuți cu găitane.

Ținuta zilei pentru trupă era cu centiron, căciulă cu egretă și pantalonii gri. În cazarmă și la exerciții se purtau bluza și capelul. Pentru ofițeri era prevăzut centironul sub tunică, pantalonii gri, de cizmă, și chipiul. Din 1874 elevii școlii de cavalerie vor purta pe brațul stîng, ca semn distinctiv, un galon din lână galbenă, avînd pe mijloc țesături din lână roșie.

În 1875, găitanele de la tunică și pantalonii de lucru ai roșiorilor se desființează și se înlocuiesc cu vesta din postav bleumarin. Din 1882 nu se mai poartă petlițe pe bluza de vară, iar con-

Fig. 84. Tunică de soldat de jandarmi călări, model 1873, pentru marca ținută.



Fig. 83. Uniformă de soldat de roșiori, model 1873, ținuta de vară, pictură de Sava Henția. (Colecția Muzeului militar central).



Fig. 85. Uniformă de căpitan de jandarmi călări, model 1873, pentru marea ținută.

tra-epoleții vor fi din culoarea fondului, paspoalați și cu numărul regimentului din postav de culoare distinctivă.

Nasturii trupei vor fi din metal galben, fără număr, iar din 1892 trupa de pe lângă școala de cavalerie va avea uniforma de roșiori, iar pentru ținuta de grajd — bluză din postav roșu, după modelul general, din 1882.

Jandarmii-călări — garda călare, formată exclusiv din cavaleriști — păstrează uniforma reglementată în 1868.

Borforii pentru ținuta de ceremonie erau din «vax cu lustru», având carim-

bul drept, fără crețuri, înalt în față de 540 mm și la spate de 410 mm, astfel că partea din față să treacă cu 100 mm mai sus de genunchi, partea din spate să se oprească la încheietură, iar pe părțile laterale să se ridice peste scobitură în clape rotunjite, de 60 mm. Pintenii se atașează în curele, cu butoniere la ambele capete, care se fixează pe butonii pintenilor. Prima curelușă trece pe sub talpă. A doua curea se prinde la un capăt, peste prima curelușă, de butonul interior al pintenului și, trecută peste gleznă, se încataramază la exterior. Cizmele de serviciu erau pînă sub genunchi. Epoleții și eghileții sînt ca cei descriși la jandarmii pedestri, dar din lină galbenă, iar eghileții purtîndu-se pe umărul drept. Mănușile sînt albe, cu manșete înalte, evazate.

Ofițerii aveau aceeași uniformă, cu nasturi galbeni, simpli, și eghileții din fir auriu, ledunca la fel cu cea a ofițerilor de cavalerie, iar eșarfa ca a infanteriei.

În 1874, jandarmii călări primesc coifuri metalice.

La artilerie, uniforma rămîne cea stabilită în 1868, cu nasturi purtînd însemnul de armă, pe care sînt reliefate tunurile încrucișate, deasupra lor fiind o grenadă cu flăcări, iar sub ele numărul regimentului. Spatele este prevăzut cu două capace accolodate, fixate cu cîte trei nasturi.

Mantaua, ca la infanterie, are gulerul în față din postav negru, iar capelul, după modelul general, are pe grenada roșie din față numărul regimentului, din postav bleumarin. Servanții poartă pistolul peste centironul alb al săbiei-baionetă, iar conducătorii în pistolierul stîng al șeii. La trompeți, bucata de postav de pe umăr, în prelungirea epoletului, va fi neagră, ornată cu galon tricolor; acesta va urma și celelalte părți ale tunicii, după modelul general, iar penajul va fi alb, spre deosebire de cel roșu, al trupei.

Ofițerii au gulerul tunicii, manșetele și banda de la chipiu din catifea neagră. Numai la partea superioară a benzii de la chipiu este un paspoal roșu. La ținuta de ceremonie, tunica se poartă cu epoleți

fără trese la manșete, iar la celelalte ținute, cu trefle și trese de grad pe manșete. Pantalonii gri, ca la infanterie, sînt prevăzuți cu două lampasuri roșii, iar pantalonii de cizmă numai cu vipușcă roșie. Mantaua are guler din catifea neagră cu petlițe roșii. Penajul este roșu pentru ofițerii inferiori și tricolor pentru ofițerii superiori.

Centironul de mare ținută, în țesătură pichet, cu dungi din mătase roșie și albastră, se încheie cu două paftale pe care sînt reliefate tunurile încrucișate, cu grenada deasupra.

Leđunca este cea descrisă pentru cavarerie, cu deosebirea că pe ecusonul de pe banderolă este reliefată o grenadă, iar pe capacul tabacherei, însemnul artileriei.

Guarzii de artilerie au aceeași uniformă, cu o singură tunică pentru toate ținutele, cu manșetele tăiate circular, tresele așezate tot circular, iar pe umăr cu găitane din fir auriu, fără trefle. Penajul era ca al ofițerilor inferiori de artilerie, pantalonii cu vipușcă, iar nasturii cu însemnul de artilerie, fără număr. Uniforma statului major de artilerie este întocmai ca a ofițerilor de artilerie, dar fără indicarea numărului de regiment pe nasturi. La fel are uniforma și artileria teritorială.

În 1875, trupa de artilerie, trompeții și uvrierii de artilerie vor purta, în afara ținutei de ceremonie, pampoane bisferice din lînă roșie, ofițerii cu sfera de sus roșie și cea de jos ca la infanterie. Trenul de echipaje va avea, la trupă, ambele sfere albastre, ofițerii cu sfera de sus albastră și cea de jos ca la infanterie, iar șefii de escadron ai trenului, cu sfera de sus albastră și cu cea de jos bicoloră — galben și albastru. Elevii guarzi de artilerie poartă uniformă ca a guarzilor de artilerie, fără lampas, guler fără broderie și găitane, fără trefle la tunică și la manta. Manșetele nu aveau tresă; chipiul, dragonul și centironul erau ca ale elevilor de administrație, iar pamponul avea ambele sfere roșii.

Din 1881, nasturii artileriei vor fi numai cu însemn, fără numărul regimentului.



Fig. 86. Uniformă de sublocotenent de artilerie, model 1873, pentru ținuta de ceremonie.

Uniforma de geniu rămîne tot ca cea stabilită în 1868, avînd nasturi din metal galben, cu numărul batalionului în relief. La chipiul din postav roșu, banda și torsada sînt negre, iar pe nasturele care fixează torsada și cocarda este reliefat numărul batalionului. Pantalonii sînt bleumarin, cu paspoal roșu. Toboșarii și corniștii, pe lingă distincția specială a galonului tricolor, au postavul de sub contra-epoleți de culoare neagră. Ofițerii au petlițele de la manta, gulerul tunicii, manșetele și banda de la chipiu din catifea neagră, cu anexe brodate din fir auriu, inclusiv torsada de la chipiu, care la trupă este neagră. Ofițerii din statul major al genului au uniforma la fel, dar cu nasturi simpli, fără număr. Din 1878, chipiul ofițerilor de geniu și de stat major de geniu va fi bleumarin, ca al artileriei. Guarzii de geniu aveau uniforma ca a ofițerilor de geniu, pe umeri numai șnur, fără trefle, manșete

Fig. 87. Uniformă de soldat de artilerie, model 1873, pentru marea ținută.



negre, circulare, ca și tresele gradului, iar nasturii, fără număr. Ei au o singură tunică, fără epoleți și eșarfă. Centironul este ca al artileriei, dar pe paftale este reliefată o grenadă. Uniforma companiei de pontonieri va fi ca cea de geniu, fără numere pe contra-epoleți și pe nasturi.

Din 1875, batalioanele de geniu vor avea, în afara mării ținute — cînd se purta penajul —, pampon ca al infanteriei, iar șeful de batalion pampon cu sfera de jos din fir auriu. La pantaloni vor purta lampas dublu, de culoare roșu-ecarlată.

Din 1878, la geniu numărul pe contra-epoleți va fi din postav roșu, ca la tunică, iar din 1881, nasturii vor avea reliefată cuirasa și coiful, însemn de armă introdus acum pentru prima dată.

Uniforma pompierilor este ca a infanteriei de linie, dar tunica are guler din postav roșu-deschis, nasturii fără număr, manșete bleumarin, în colț, paspoalate, iar contra-epoleții, pe care era aplicată litera P, din postav bleumarin. Pantalonii, ca la infanterie, aveau vîpușca roșie. Coiful este ca cel stabilit anterior, dar în față, pe semi-soare, are cifra domnească și sub ea o banderolă cu inscripția *POMPIERII DIN BUCUREȘTI*. Penajul este din pene roșii, răsfirate la vîrf, fixat într-o olivă de lînă tricoloră. Capelul, ca al infanteriei, are două topoare încrucișate, din postav roșu.

Centura este din lînă, împletită ca o chingă, de culoare albastru-închis, avînd pe margine cîte o dungă roșie. Se prinde pe talie prin două curele cu cataramă și este prevăzută cu inel de fier. Corniștii au aceleași distincții, iar penajul alb. Ofițerii poartă distincțiile ca la infanteria de linie.

În 1882, uniforma pompierilor se transformă după modelul artileriei, rămî-nînd cu distincțiile proprii armei descrise mai sus, dar cu tunica de culoare castanie, la un rînd de nasturi.

Uniforma generalilor va fi după forma, dimensiunile și culoarea celei descrise pentru ofițerii de infanterie. Tunica de mare ținută va avea însă gulerul în

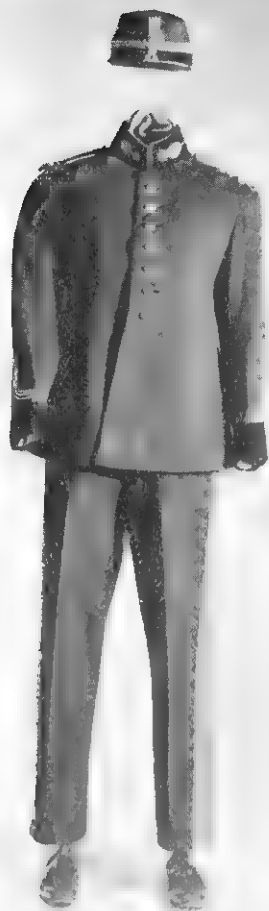


Fig. 88. Uniformă de căpitan de geniu, model 1873.

întregime de postav roșu, prevăzut la partea superioară cu broderie din fir canetil-aurit și fluturi, precum și o baghetă dintr-un rînd de canetil, unul de fluturi lucitori și altul dantelat, avînd colțurile rotunjite la bază. Cîmpul gulerului este brodat pînă la 15 mm de margine cu o ghirlandă de stejar, cu frunze și ghinde din fir de canetil, și cu fluturi din fir auriu. Manșetele, tot roșii, reiau broderia de la guler, ca și capacele acoladate de la spatele tunicii. Tunica celorlalte ținute, la fel croită, nu avea broderii. Pe umăr se poartă trefle, din 1876 întreite, cu ține-epoleți din galon

cu frunze de stejar. La guler este cusut un galon din fir auriu, țesut cu frunze de stejar, iar la manșete sînt galoanele și tresele indicatoare de grad. La baza manșetei sînt cusute două galoane cu frunze de stejar, iar apoi tresele. Ambele tunici au nasturi simpli, lucitori. Pantalonii, de culoarea fondului, sînt prevăzuți cu două lampasuri roșii, despărțite de o vipușcă, chiar pe cusătură. Pentru celelalte ținute pantalonii sînt gri. Mantaua are reverele din postav roșu.

Chipiul de mare ținută are floarea de pe fund întreită, pe pereții verticali sînt cîte trei trese, iar pe bandă — ghirlande de frunze de stejar, descrise pentru tunica de ceremonie. În locul inițialelor, se așază soarele alb, cu stea galbenă. Chipiul celorlalte ținute este la fel, dar pe bandă este cusut galonul de general, ca cel de pe gulerul tunicii, și tresele gradului. La chipiu se poartă numai egreta șefilor de corpuri, iar din 1875, în afara ținutei de ceremonie, pamponul bisferic, din fir auriu, sus, iar jos, argintiu, pentru generalii de brigadă, și ambele sfere din fir auriu, pentru generalii de divizie.

Epoletii de ceremonie erau ca ai ofițerilor superiori, dar cu solzii cizelați cu arabescuri și avînd aplicat pe placă soarele de general și stelele indicatoare de grad. Eșarfa, centironul și dragonul sînt cele din dotarea armatei.

Generalii care făceau parte din corpul ofițerilor milițieni, aveau aceeași uniformă, cu deosebirea că gulerul, manșetele și banda de la chipiu erau de postav din culoarea fondului, paspoalate cu roșu. Din 1881, ofițerii generali poartă epoletii și la ținuta de serviciu, dar cu gulerul tunicii din postav roșu, fără galon.

Ofițerii corpului de stat major aveau tunica la fel ca a infanteriei, cu nasturi simpli, galbeni-lucitori, cu gulerul și manșetele din catifea neagră. La colțurile gulerului erau brodate, din fir argintiu, «fulgerele» — însemne ale ofițerilor de stat major, element creat acum în uniformologia românească. Acesta consta dintr-o grenadă cu aripi și fulgere. În ambele părți ale flăcării se afla cîte un

fulger în zigzag, terminându-se cu o săgeată care pornea de la vârful flăcărilor, ca și alte două fulgere, ca cele de mai sus.

Tunica celorlalte ținute era la fel, dar cu trefle și trese la manșete. Mantaua, după modelul infanteriei, era prevăzută cu petlițe de catifea neagră, paspoalate cu roșu. Pantalonii erau ca ai artileriei, cu lampas dublu, roșu, iar chipiul era din postav garance, cu bandă de catifea neagră și cu penaj ca la ofițerii superiori de artilerie. Din 1875 în afara ținutei de ceremonie, se purta pampon bisferic cu sfera de sus bicoloră (galben-albastru), iar cea de jos roșie. Eghileții, din fir auriu, erau ca ai jandarmilor călări, la fel centironul și eșarfa.

În 1875 se stabilește ca ofițerii care fac stagiul pentru trecerea în statul major să poarte uniforma statului major, dar fără eghileți. Din 1878, ofițerii din corpul de stat major vor purta chipiul din postav alb, cu banda de culoare neagră, ca la gulerul și manșetele tunicii.

În 1880 se ordonă ca eghileții să fie purtați obligatoriu de către ofițerii din statul major și de către aghiotanți numai la ținuta de serviciu și în situațiile unde se reclamă o ținută de gală. Pentru ținuta mică, eghileții se suprimă.

În 1883, pentru ofițerii brevetati de stat major, în serviciu de stat major, eghileții se înlocuiesc cu o furajeră din fir auriu, divizat printr-o țesătură de mătase roșie, avînd un nod mobil, care permitea fixarea ei în jurul gîtului, la o extremitate nodul fiind prevăzut cu un creion, iar la cealaltă cu un compas. Pentru ofițerii nebrevetați, uniforma va fi a armei de proveniență, la care se adaugă furajera din fir argintiu.

Aghiotanții domnești poartă uniforma stabilită în 1868. Gulerul va avea la partea superioară o baghetă brodată din fir auriu-mat și fluturi. Broderia baghetei este dantelată, avînd colțurile oblice și rotunjite, sub ea un rînd de fluturi lucitori, iar apoi o dungă din canetil mat. În colțurile gulerului sînt brodate ramuri de stejar terminate la capăt cu o frunză și patru ghinde laterale. Broderia, așezată de-a lungul gulerului, este



Fig. 89. Uniformă de general de divizie, model 1873, pentru marea ținută de ceremonie.

reluată și pe manșete, urmînd marginea de sus și coborînd spre bază.

Tunica pentru celelalte ținute era la fel, dar cu trefle, pe guler avînd numai broderia din frunze de stejar, fără bagheta marginală. Manșetele vor fi tot fără broderii, doar cu trefele indicatoare de grad deasupra. Pe umărul stîng se află o treflă, iar pe umărul drept — eghiletul pe petliță de postav.

Pantalonii, de culoarea tunicii pentru marea ținută, sînt prevăzuți cu lampas dublu, roșu, iar pentru celelalte ținute — din postav gri, cu lampas dublu. Mantaua avea petlițe și paspoale în culoarea distinctivă, iar chipiul din postav alb, cu bandă în culoarea distinctivă. Egreta era ca a șefilor de corpuri, dar din pene roșii, iar pamponul, din 1875, bisferic, cel de sus bicolor — galben și roșu —, cel de jos alb. Pe epoleți se purta cifrul domnesc, eghileții erau din fir auriu pentru marea ținută și din mătase gal-



Fig. 91. Tunică de general inspector, model 1873, pentru marea ținută, care a aparținut generalului medic Carol Davilla.



Fig. 90. Uniformă de maior, aghiotant domnesc, model 1873, pentru marea ținută.

benă pentru ținuta zilnică, cum le aveau jandarmii călări, cu deosebirea că, pentru eghileții de toată ziua, pe placă era așezat cifrul domnesc. Centironul, din fir auriu, avea paftale galbene.

Din 1877, ofițerii adjutanți de pe lîngă comandanții diviziilor militare teritoriale vor purta eghileți din fir argintiu, ca și adjutantul ministrului de război.

Uniforma școlii de fii de militari și a școlii de infanterie și cavalerie rămîne ca cea decretată în 1870 și 1872. Elevii școlilor divizionare poartă uniforma armeei de care aparțin, avînd pe brațul stîng un galon din linii albastru-deschise, cu lezarde albe în țesătură.

La uniforma medicilor, tunica este după modelul infanteriei, din postav bleumarin, cu paspoale roșii. Gulerul și manșetele sînt din catifea neagră, iar nasturii cu însemnul medicinei: bastonul lui Esculap, încolăcit de un șarpe înconjurat de două ramuri, una de măsline și alta de stejar. Pe umăr se poartă



Fig. 92. Uniformă de soldat din compania sanitară, model 1873.

treffe, iar pe guler este brodat bastonul lui Esculap înfășurat cu un șarpe și trei frunze dantelate. Gradele sînt indicate de trese aurii: pentru medicii de batalion clasa a II-a, o tresă; cei de clasa I, două trese, iar medicii de regiment clasa a II-a, trei trese, ca și pentru ofițerii inferiori. Medicii de regiment clasa I aveau un galon și o tresă, ca maiorii; medicii principali clasa a II-a (denumire nouă) au galon și două trese, ca la locotenent-colonel; medicii principali clasa I au galon și trei trese, ca la colonel.

Pantalonii, lungi, din postav bleumarin, erau prevăzuți cu lampas dublu, garance pentru toți medicii, pînă la medicul de regiment clasa a II-a, inclusiv pentru cei de batalion, doctori în medicină, iar pentru cei fără titlul de doctor, numai vipușcă garance. Chipiul, garance, cu bandă de catifea neagră, avea tresele aurii. Penajul, bicolor, avea partea de sus roșie și cea de jos albastru-

închisă. Gulerul de la manta era de catifea cenușie, cu petlițe de catifea neagră, paspoalate cu roșu-garance. Din 1875 se poartă pampon bisferic, garance și albastru, ca și penajul. Centironul este din fir auriu, pe paftale este reliefat însemnul medicinei; ledunca, fără ornamente pe banderolă, avea capac din lac negru, cu garnitură de alamă, iar în mijloc însemnul tot din alamă.

Farmaciiștii aveau uniforme la fel, cu guler, manșete și banda de la chipiu din catifea verde, iar lampasul dublu pînă la farmaciștii de regiment clasa a II-a inclusiv, farmaciștii de batalion avînd doar vipușcă. Petlițele de la manta erau din catifea verde, paspoalate cu roșu. Aceleași caracteristici se întîlnesc și la veterinari care aveau însă culoarea distinctivă albastru-închisă. La pantaloni însă, aceștia aveau doar lampas dublu și, respectiv, vipușcă roșie. Penajul la ambele categorii va fi ca al medicilor, iar din anul 1875, pampoanele vor fi bicolore: verde cu galben la farmaciști, albastru cu garance la medici.

Subchirurgii aveau chipiu garance, cu bandă de catifea neagră, ornamente și trese ca la elevii de administrație. Tunica era ca a medicilor, însă fără trese, iar centironul ca la elevii de administrație, cu însemnul medicinei. După același model era și dragonul; ledunca, însă, din lac negru, fără ornament, doar cu însemn pe capacul cartușierei, iar pantalonii cu vipușcă roșie.

Subfarmaciștii și subveterinarii aveau aceleași elemente de uniformă ca subchirurgii, cu deosebirea de culoare: verde și albastru-închis. Subchirurgii aveau pampon cu sferă roșie-garance și albastră, subfarmaciștii roșie-garance și verde, iar subveterinarii, albastră și roșie-garance.

Inspectorul general avea tunica de mare ținută ca a medicilor, cu gulerul, manșetele și capacele de la spate brodate cu șarpele încolăcit pe o ramură cu frunze de măsline, la guler și manșete — mărginite de o baghetă dantelată pe catifea neagră, iar la capace pe postav de culoarea fondului. Contra-epoleții sînt

din catifea neagră, paspoalați cu roșu-garance, mărginiți de bagheta dantelată, avînd în mijloc broderia cu șarpele încolăcit pe bastonul lui Esculap. Tunica celorlalte ținute are trefle și galoane ca la generalii de brigadă. Chipiul de mare ținută are pe bandă ornamentele generalilor de brigadă, dar cu șarpele încolăcit, iar chipiul pentru celelalte ținute are galonul și tresa de general de brigadă și însemnul de general. Bluza companiei sanitare, din postav bleumarin, este încheiată cu șase nasturi de os negru, ascunși sub o șuviță cu butoniere. Gulerul și manșetele, ca la tunica infanteriei, sînt din postav de culoarea fondului, paspoalate cu roșu, iar spatele se strînge în talie într-o culisă fără capac. Nasturii de alamă sînt simpli, iar contra-epoleții din postav roșu-deschis, au aplicată în mijloc o cruce din postav alb, cu capelele drepte. Pantalonii sînt ca ai infanteriei, capelul la fel, cu o cruce din postav alb în față, iar chipiul este cu bandă din postav bleumarin. Pamponul este ca la infanterie, iar al corniștilor companiei, alb. Uniforma ofițerilor este ca a celor de administrație, din al cărui corp fac chiar parte.

În 1886 se stabilește că uniforma studenților institutului medical militar va fi ca a subchirurgilor din 1874.

Ofițerii de intenție aveau uniforma ca a infanteriei, cu guler și manșete din postavul fondului, paspoalate cu roșu, și nasturi din metal alb, simpli. Treflele și tresele erau din fir argintiu, iar la guler aveau brodate fulgere ca la statul major, însă din fir argintiu. Pantalonii, gri, erau prevăzuți cu lampas dublu. Chipiul avea banda din postav garance și trese albe, iar penajul bicolor (roșu-garance și alb), pamponul era sus bicolor (garance și albastru) și galben jos. Eghileții și centironul cu paftalele avînd capul de leu reliefat, sînt din fir și metal alb.

Adjuncții clasa a II-a aveau trei trese deasupra manșetei și la banda chipiului, adjuncții clasa I, ca la maiori — un galon și o tresă —, subintendenții ca la locotenenți-colonei, iar intenții ca la colonei.

Ofițerii corpului de administrație aveau uniforma ca a intențenților, cu deosebirea că pantalonii aveau numai vipușcă roșie, administratorul clasa a III-a avînd o singură tresă albă, administratorul clasa a II-a, două trese, iar administratorul clasa I, trei trese. Acest corp nu purta fulgere și eghileți. Din 1875, poartă pampon, ca cei de intenție.

Uniforma elevilor de administrație este ca a ofițerilor, însă fără trese la tunică și la chipiu — acesta din urmă fiind ornat cu pampon bicolor (roșu și alb). La tunică se află numai găitane,

Fig. 93. Uniformă de căpitan din flotilă, model 1873, pentru ținuta de ceremonie.



fără trefle. Centironul este de lac negru, iar dragonul ca la subofițeri. Din 1883 vor purta un galon din fir argintiu, ca la sergenții reangajați.

Uniforma companiei de administrație este ca a companiei sanitare, cu epoleți fără număr și fără atribut, pamponul fiind bisferic și de culoare galbenă. Ofițerii companiei de administrație poartă uniforma corpului.

La uniforma flotei, în 1875 se fac unele precizări: pentru trupă spențarul de ordonanță va fi bleumarin-închis, cu două rînduri de cîte patru nasturi cu

ancora în relief. Se introduce coafa de pînză albă pentru învelitoarea bonetei. Muzicanții, corniștii și toboșarii vor avea, cusut împrejurul minecilor, cîte un galon de muzicant.

La ofițeri, fracul se închide la două rînduri de cîte șapte nasturi ștanțați în relief, cu ancoră încoronată. La spate, fracul are șase nasturi mari, de fiecare parte, și cîte două ancure brodate, din fir auriu, pe pulpană. Pentru distincția gradelor, sublocotenentul are la partea superioară a gulerului o baghetă din fir canetil deasupra căreia se află o dantelură de canetil; aceeași broderie apare și pe manșete. La locotenent, se adaugă la guler și manșete cîte o ancoră din canetil, pe care se încolăcește o funie ruptă. Căpitanii au aceleași broderii marginale, cusute din ancure străbătute de o ramură de stejar, fără ghindă. Maiorul are trei ancure; locotenent-colonelul are toată partea superioară a gulerului și manșetelor brodată cu frunze de stejar, străbătută, la distanțe egale, de ancure. Epoleții, după modelul general, au fondul din pînză de fir auriu, cu o ancoră din metal alb și stelele corespunzătoare gradului.

Pantalonii de mare ținută sînt prevăzuți cu un lampas din galon de fir auriu, cu ancure, lat de 35 mm pentru ofițerii inferiori și de 40 mm pentru ofițerii superiori.

Gherocul are la spate patru nasturi mari și cîte doi mici. La manșetă, gradele se indicau cu galoane din fir auriu, în țesătură « sîrmă », în număr de la unu la cinci, începînd cu sublocotenentul, pînă la locotenent-colonel; la fel și la șapcă, însă la locotenent-colonel galonul din mijloc este din fir argintiu.

Vesta de mică ținută este din postav bleumarin-închis, la un rînd de șapte nasturi mici, ca și cea albă, de mare ținută.

Bicornul este prevăzut cu galon de mătase neagră la partea superioară și cu ciucuri din fir auriu la colțurile borurilor, liberi pentru ofițerii inferiori și strînși pentru ofițerii superiori, care mai au în plus, deasupra, fulgi negri, frizați. Centironul de mică ținută este ca cel

Fig. 94. Uniformă de sublocotenent din flotilă, model 1873, pentru ținuta zilnică.



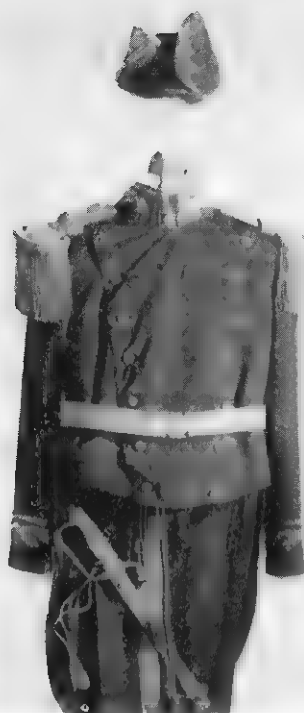


Fig. 95. Uniformă de căpitan de marină, model 1882, pentru ținuta de ceremonie.

de mare ținută, dar din mătase neagră. Inginerii constructori au uniforma ca a ofițerilor din flotilă, cu deosebirea că gulerul și manșetele sînt de catifea neagră, iar în loc de epoleți vor purta eghilet de stat major, din fir argintiu.

În 1882, noi modificări privesc spențerul trupei, care va fi închis la două rînduri de cîte șase nasturi, iar gulerul va fi răsfrînt, în față cu colțurile rotunjite, încheindu-se ca gherocul ofițerilor, în timp ce spatele va fi prevăzut cu două capace drepte, fixate cu cîte doi nasturi. Gradele inferioare de la mașini și din compania uvrierilor arsenalului au, pentru distincția meritelor lor, un galon de mătase albastră, cusut deasupra semnelor de grad. Pentru ținuta de vară, caporalii au pe mînele dreaptă o ancoră brodată din mătase galbenă, iar subofițerii, o ancoră din fir auriu. La ofițeri se modifică distincția gradelor de pe manșete, ofițerii inferiori avînd de la

unul la trei galoane, iar ofițerii superiori, în plus, galonul lor lat, adoptat pe toată armata, urmat de un galon îngust pentru maior, două pentru locotenent-colonel și trei pentru colonel — grad nou introdus în marina militară. Aceeași dispoziție a galoanelor se adoptă și pentru șapcă.

La frac, broderiile gulerului și ale manșetelor rămîn aceleași pentru ofițerii inferiori, modificîndu-se la cei superiori: maiorul are două ancore și frunze de stejar, locotenent-colonelul trei, iar colonelul patru ancore.

La bicorn se introduc — pentru comandantul unei «reuniuni de bastimente», și la comandantul flotei — fulgi albi.

La manta, ofițerii poartă trefle, ca toată armata.

★

Regulamentul din 1895 orînduiește o nouă descriere a uniformelor, adunînd cele cîteva modificări operate între 1873

1895, referitoare la unele redimensionări ale părților componente, neschimbînd însă aspectul general și culorile, cu excepția unor cazuri în care fondul va fi de postav negru.

La infanterie, dorobanții primesc tunică, în formă de bluză, fără talie, avînd paspoalul din postav roșu și încheindu-se la un rînd de șapte nasturi simpli, semibombați, din alamă. Spatele este croit dintr-o singură bucată, răscoită în talie pentru a lua forma corpului și are șliț care se închide cu un nasture de os, cusut pe mijloc. Gulerul este drept, colțurile lui rotunjite și paspoalate, iar în față are petițe roșii, late cît gulerul și lungi de 90 mm. Contra-epoleții, din culoarea fondului, sînt paspoalați și au pe mijloc numărul regimentului, din postav roșu. Pantalonii din postav negru, sînt croiți strîmt, pentru cizmă, și au vipușcă roșie. Mantaua, neagră, se încheie la două rînduri de cîte patru nasturi, are manșete duble și spate prevăzut cu două capace paspoalate, rotunjite la capăt și fixate cu cîte doi nasturi. Nasturii de sus ai

capacelor fixează gaica, rotunjită la capete și paspoalată. Epoletii, de culoarea fondului, sînt de asemenea paspoalați și au numărul din postav roșu, pe guler aplicîndu-se petlițe-săgeată.

Bluza, de pînză, este la fel ca tunica, dar cu spatele croit din două bucăți, se încheie la un rînd de șase nasturi din os alb, acoperiți. Nu are petlițe, număr pe epolet și nici paspoale. Pantalonii, tot din pînză, croiți ca cei din postav, nu au vipușcă. Din postav bleumarin, capela este paspoalată cu roșu și are în față numărul regimentului. Căciula, din piele de hîrșie, rămîne la fel, cu deosebirea că se poartă cu pană de curcan. Semnele distinctive la gradați și subofițeri se poartă la tunică, după modelul vechi în unghi, deasupra manșetelor duble, iar la bluză pe epolet — port reglementat pentru prima dată atunci și rămas pînă astăzi în tradiție.

Fig. 96. Uniformă de plutonier de infanterie, model 1895.



Fig. 97. Uniformă de căpitan de infanterie, model 1895.

Corniștii, toboșarii și muzicanții au același galon distinctiv, iar postavul de sub epolet este de culoarea fondului și paspoalat. La manta, galonul tricolor se purta numai la guler.

Centironul, din piele neagră, este prevăzut cu port-baionetă și are pafta din tablă groasă de oțel, poleită și brunată. Cartușierele se poartă două în față — în stînga și în dreapta paftalei și conțin cîte 40 de cartușe —, iar cea mare, cu 80 de cartușe, la spate.

Subofițerii au centiron de lac negru, cu două atîrnători și se încheie cu o cataramă dublă, neagră, cu doi dinți.



Fig. 98. Uniformă de locotenent-colonel de infanterie, model 1895, ținuta zilnică.

Dragonul sabiei este din mătase galbenă.

Ofițerii poartă aceeași tunică pentru toate ținutele, cu trese deasupra manșetelor, trecînd de la o ținută la alta pe același fond, cu trefle sau cu epoleți. Se introduce bluza de pînză cenușiu-închisă, la două rînduri de cîte șase nasturi, cu petlița cît lățimea gulerului și trefle cu inele din metal alb, cu ornamente florale. Aceste inele sau trese, metalice, sînt acum introduse pentru prima dată în armata română. La nasturi este din nou indicat numărul regimentului. Mantaua, din postav negru, are

petlițe-săgeată și trefle cu trese metalice — indicatoare de grade — și capace acolodate, cu cîte trei nasturi peste care se fixează gaica. La buzunarul din stînga, sub capac, este lăsat un loc deschis pentru trecerea mînerului de la sabie.

Ofițerii, la pantalonii lungi și la cei de cizmă au vipușcă, iar cei lungi, din pînză cenușie, sînt fără paspoal. Pamponul rămîne ca și pînă acum, dar pentru ținuta de ceremonie se introduce egreta din păr fumuriu, comandantul avînd egreta albă, din pene de stîrc.

Chipiul își modifică forma, avînd pereți înalți de 90 mm. Se renunță la oblicitatea de la spate și se adaugă o subbărbie falsă, din galon sîrmat. Chipiul, complet alb, de dril, este fără însemn. Pentru toți ofițerii superiori, galonul va fi același, în țesătură, cu trei linii în zigzag.

Centironul este din piele galbenă, cu atîrnătorile din galon de fir lucitor, în

Fig. 99. Uniformă de sergent de jandarmi pedestri, model 1895.

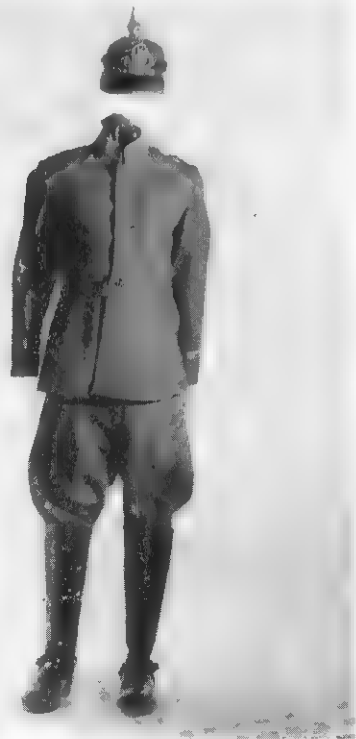




Fig. 100. Uniformă de căpitan din Regimentul 5 roșiori, model 1895, ținuta de ceremonie cu dolman.

țesătură pichet, avînd pe mijloc trei dungii de mătase albastră, galbenă și roșie. Căptușeala este din piele roșie, paspoalînd galonul. Atîrnătorile, tăiate în colț, sînt prevăzute cu o cataramă de alamă, ovală și semibombată. Sub ele se află cîte o curelușă roșie, cu cataramă mică ce se încheie în inelele sabiei. Ele sînt acum mai scurte. Dragonul, din galon « pichet », cu o dungă roșie și una galbenă, are ciucure cu franjurile strînse. Eșarfa rămîne ca cea stabilită anterior. Revolverul se poartă pe șoldul drept, în toc de piele, atîrnat pe umărul stîng. De inelul patului este fixat un cordon din mătase roșie care se așază la gît, deasupra gulerului tunicii, se prinde într-un inel de mătase și atîrnă liber.

Șefii de muzică — cu uniforma ca a ofițerilor — au pe petlițele roșii o liră brodată în fir auriu, pe umăr doar găitane, iar manșetele, roșii, circulare, au cusute deasupra lor tresele, ca înainte pentru diferitele clase. La marea ținută, inspectorul muzicilor avea la guler o broderie de fir auriu, traversată de un rînd de fluturi, iar partea de jos dantelată. La ambele colțuri ale gulerului sînt brodate cîte o liră cu baghete și o ramură de lauri cu o frunză. Chipiul, după modelul ofițerilor, este fără torsadă și nasture. Pe cocardă se află o liră de alamă. Centironul de mare ținută, care înlocuiește eșarfa de la ofițeri, este cel descris pentru subofițeri, însă din fir auriu — ca la ofițeri — și căptușit cu piele roșie. Mantaua, ca a ofițerilor, are pe umăr șnururi fără trefle.

Din 1905, gulerul mantalelor ofițerilor de infanterie va fi din catifea, cu petlițe distinctive din postav, iar din 1909, ofițerii și asimilații întregii armate iarna pot să poarte, facultativ, gulerul de castor la manta.

La un an după apariția regulamentului, în 1896, se stabilește că uniforma milițienilor va fi întocmai ca a doro-banților.

Pentru uniforma vînătorilor — care rămîne neschimbată ca linie — intervin cîteva modificări de detaliu. La tunică, spatele este format din trei bucăți cu două capace acolodate, fixate cu cîte



Fig. 101. Uniformă de maior de călărași, model 1895, ținuta de ceremonie.

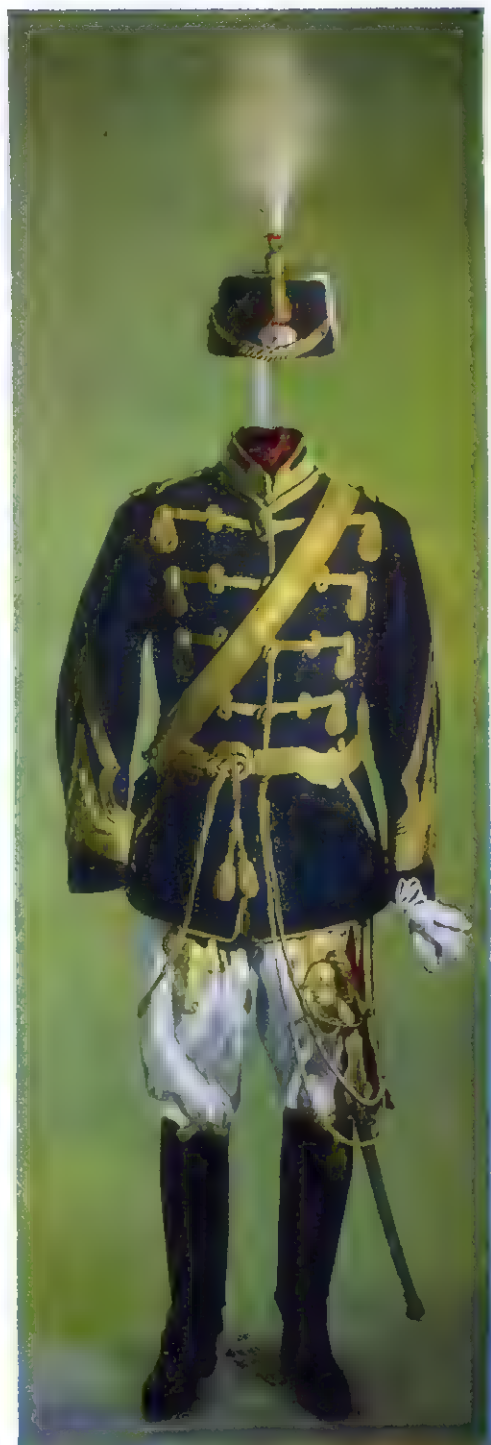


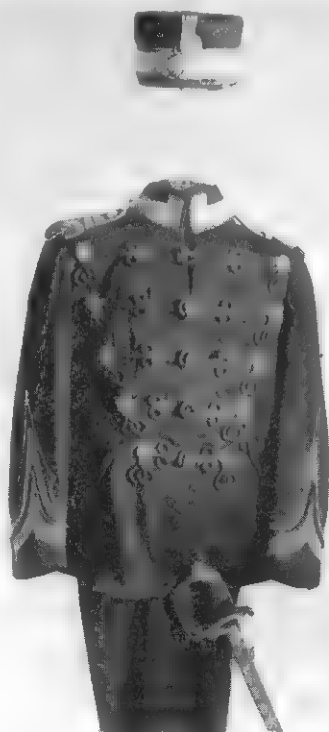
Fig. 102. Uniformă de general de cavalerie, model 1895, ținuta de ceremonie.

trei nasturi; gulerul este răsfrînt, din postav de culoarea fondului, are colțurile rotunjite, este paspoalat cu verde și are două cornuri din postav tot verde. Epoletii sînt tot din postav verde, cu numărul batalionului din postav castaniu. La ofițeri, cornurile de pe guler sînt executate din fir auriu. Din 1905, vînătorii primesc guler de catifea la manta.

La jandarmii pedestri, cu tunica bleumarin-închis, se introduc epoletii din postav alb, pantalonii și mantaua fiind din postav gri-bleu. La manta, epoletii și petlițele sînt din postav alb.

Jandarmii sînt singurele trupe de infanterie care mai poartă chipiu bleumarin, cu bandă roșie și paspoale albe, avînd la partea de sus a bandei un galon de lînă albă, cusut în unghi, cu deschiderea spre partea superioară a pereților. Pamponul este bisferic, alb. Penajul, din

Fig. 103. Uniformă de general de brigadă de cavalerie, model 1895, ținuta zilnică.



păr alb de cal, este fixat într-o sîrmă recurbată ce intră în chipiu.

Pentru cavalerie, ceea ce apare nou, numai la tunica ofițerilor, este un singur găitan la manșete. Buzunarele, tăiate oblic, sînt mărginite de un găitan dublu, care formează la partea de jos o treflă. De asemenea, pe fiecare din brandenburguri se introduce cîte un inel din metal galben, către floarea de treflă de la marginea pieptilor.

Pantalonii, albi, sînt ca și cei anteriori, dar cei din postav gri-închis sînt croiți semi-largi și apoi strînși pe pulpă, fără paspoale și fără găitan. La pantalonii albi ai ofițerilor, găitanul este înlocuit cu un șnur. Ofițerii au în plus pantaloni din piele de căprioară, vopsiți gri-închis, și pantaloni drepți, din postav și din pînă.

La manta — acum de culoare neagră —, gulerul este din postav roșu pentru roșiori, cu petlițe din postavul de culoare distinctivă. La această dată existînd șase regimente de roșiori, menționăm culorile lor distinctivă: galben, Regimentul 1; alb, Regimentul 2; verde, Regimentul 3; albastru-deschis, Regimentul 4; galben-verzui, Regimentul 5; albastru-închis, Regimentul 6.

Gulerul roșu-garance se introduce la mantaua călărașilor în 1905. La manta, soldații vor purta din nou găitan ca la tunică, în loc de contra-epolet din postav.

Căciula, din blană neagră de miel, are fundul de mușama neagră, peste care se atașează fundul mobil din postav distinctiv. În afara torsadei, cocardei și a cifrului, căciula roșiorilor este ornată cu două găitane galbene, care înconjoară căciula acum cu pereți egali. Merișorul are forma ovală, bombată și este din lînă galbenă, respectiv, fir auriu.

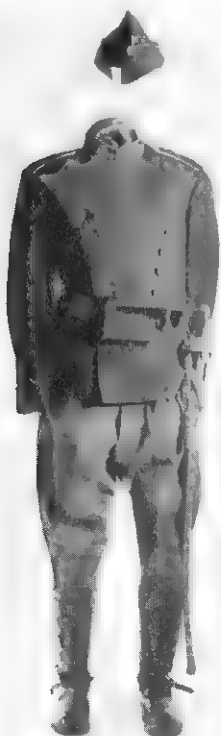
Dragonul pentru trupă, din piele galbenă, este prevăzut cu două inele și un ciucure din piele împletită. Centironul, din piele galbenă, are o cingătoare cu cataramă și port-atîrnători pentru sabie, cu cataramele lor și un cîrlig cu resort pe centură. Ofițerii aveau centironul și tocul revolverului tot din piele galbenă.

Bluza, din pînză, este după croiala tunicii, cu șase nasturi ascunși, două buzunare jos, fără paspoale și fără petlițe, pe piept și la guler. Pentru ofițeri, ea este din dril, după modelul general. Călărașii au aceeași uniformă ca a roșiorilor, însă cu culori distinctiv. Aceasta era purtată și de trupele hergheliei, depozitelor de remontă, a școlii de cavalerie și a escadronului de elevi.

Generalii de cavalerie aveau tunica de ceremonie cu brandenburguri de fir auriu, iar pentru ținuta zilei, găitane de lînă neagră.

Constatîndu-se că mutarea ofițerilor de roșiori în regimente de călărași și invers necesita schimbarea dolmanelor, de culoare roșie și, respectiv, neagră, în 1907 se decide ca acestea să fie de aceeași culoare, și anume neagră, pentru toată cavaleria. Dolmanul era prevăzut cu guler, piept, poale și mînece de astrahan.

Fig. 104. Uniformă de soldat de artilerie, model 1895.



han. La guler avea o furajeră din găitan dublu, cu brandenburguri, pentru a-l purta pe umăr. Brandenburgurile de pe piept erau fără inele metalice, iar treflele aveau inelele corespunzătoare gradului. Dolmanul se putea purta la toate ținutele.

La artilerie, gulerul tunicii, dintr-o bucată, paspoalat de jur împrejur cu roșu, este drept, avînd colțurile rotunjite. Mantaua este din postav negru, cu guler și epoleți din postav negru și cu petlițe roșii. Pantalonii sînt de culoare ser-negru, cu vipușcă, iar capela, din postav bleumarin-închis, paspolată cu roșu, are deasupra clapelor două tunuri încrucișate, din postav roșu. Deasupra tunurilor se află numărul regimentului, din același postav. Capela artileriei este prevăzută cu subbărbie de lac negru.

Cefarul, din dril alb, se leagă în jurul capelei cu două șireturi albe și se înnoadă deasupra cozorocului. Chipiul este din postav bleumarin-închis, cu bandă neagră și paspoale roșii, are o subbărbie falsă, din șiret de lînă roșie. Această subbărbie este roșie la toate armele, numai la jandarmi fiind albă. Pamponul, roșu, este bisferic, iar penajul din păr de cal, vopsit roșu.

Trompeții au guler tricolor, iar pe umeri, sub epolet, postav negru, paspoalat cu roșu, deasupra paspoalului avînd galonul tricolor. La manta, galonul tricolor este cusut numai la guler. La trompetul major, galonul tricolor este înlocuit cu un galon de sergent.

Potcovarii poartă la tunică și la manta, pe mîneca stîngă, o potcoavă de postav roșu. La bluza, grenada și potcoava se poartă pe epoletul stîng, așezate pe postav negru.

Centironul este din piele naturală, are port-baionetă sau port-sabie și se încheie cu cataramă pe șoldul stîng. Dragonul este de aceeași culoare și formă ca cel din dotarea cavaleriei. Tocul de revolver, din același material, se poartă pe șoldul stîng, iar șnurul din lînă roșie, legat de patul revolverului, se așază la gît, deasupra gulerului. Cartușiera, din piele, cu 12 cartușe, se poartă înaintea șoldului stîng.



Fig. 105. Uniformă de soldat de pompieri, model 1895.



Fig. 106. Uniformă de sublocotenent de grăniceri, model 1895, ținută de vară.

Subofițerii au în plus subbărbie falsă din galon sîrmat.

Plutonierii reangajați, pe lângă galoanele gradului, poartă galonul al treilea de la adjutanți, cusut pe epolet, iar la bluză, în partea dinspre guler. Cei reangajați a treia oară poartă un dragon din fir auriu. Centironul purtat pe sub tunică este din piele și are atîrnători.

Maiștrii au grenadele de la guler cu numărul regimentului, atît la tunică precum și la manta. Capela este ca la trupă, iar tunurile sînt înlocuite cu numărul regimentului, deasupra căruia se află litera A. Galoanele de grad se poartă circular, deasupra manșetei — care este tot circulară —, iar la bluză, paralel cu laturile lungi ale epoleților. Maistrul potcovar are potcoavă din fir auriu, armurierul două ciocane încrucișate, tîmplarul compas, curelarul o șa, iar maistrul croitor o foarfecă deschisă.

Ofițerii au uniforma ca a trupei, cu nasturi pe care este reliefat însemnul artileriei; pantalonii, ser-negru, au lam-pas dublu — atît la cei lungi, cît și la cei scurți —, gulerul mantalei fiind din catifea neagră. Mănușile sînt din piele albă de castor, din piele de Suedia, cu lustru, din piele cenușie, sau din ață albă, vara.

Centironul, din fir, are căptușeala din piele galbenă și atîrnătorii tot din fir; cel de piele are atîrnători din piele.

Un element nou este introducerea le-duncii la ofițerii de artilerie. Aceasta, cu broderiile ca la cavalerie, este căptușită cu pluș roșu, iar cutia cu placă de alamă poartă în mijloc însemnul artileriei reliefat. În rest, toate elementele de uniformă sînt cele stabilite încă din 1868.

Artileria de cetate are tunica trupei, din postav castaniu, închis la un rînd de șapte nasturi, cu guler și manșete

din postav negru, paspoalate cu roșu, fără capace la spate. Grenada de pe guler este din postav roșu, iar pe epolet se află numărul regimentului, cu o grenadă deasupra.

Capela nu are subbărbie. Celelalte elemente sînt ca la artileria de cîmp. Ofițerii poartă uniforma artileriei de cîmp.

Lucrătorii de artilerie aveau uniforma ca la artileria de cetate, dar fără tunuri la capelă, fără grenade pe epolet și fără cifrul regimentului la capelă și la epolet.

La maiștri, pe guler, se adaugă literele A — pentru arsenal, AD — pentru arsenal de depozit, P — pentru pirotehnă, PB — pentru pulberărie și M — pentru depozitul de muniții. Ofițerii poartă uniforma ofițerilor artileriei de cetate. La trenul echipajelor militare, trupa are tunică din postav maro, închisă la un rînd de șapte nasturi de metal alb, fără număr, cu pampon albastru și penaj negru. Gradele de distincție sînt din lină albă, iar capela are o grenadă, ca la artilerie. În rest, toate anexele sînt ca la artilerie, iar pantalonii din postav ser, ca la roșiori. Ofițerii poartă uniforma armei din care provin.

Din 1905, numai la artilerie și la cavalerie, pentru trupă, tocurele revolverelor vor fi din piele albă.

Guarzii de artilerie aveau uniforma ca a artileriei de cîmp, dar cu trese, epolet și grenade din fir argintiu și nasturi din metal alb, iar inelele indicatoare de grad la trese fiind din metal galben. Pantalonii sînt prevăzuți doar cu vipușcă, iar centironul și dragonul sînt din fir argintiu. Centironul de serviciu și de ceremonie, din fir argintiu — ca și atîrnătorile sale —, este în țesătură pîchet, cu o dungă de mătase roșie și una albastră; se închide cu două paftale din metal alb, care reliefează două tunuri încrucișate cu o grenadă.

Elevii guarzi de artilerie au uniforma ca artileria de cîmp, cu nasturi albi, numărul pe epolet fiind înlocuit cu o grenadă, ca cea de pe guler. Pe capelă au o grenadă, iar chipiul are subbărbie falsă, din fir argintiu, ca la ofițeri. Elevii guarzi clasa a II-a poartă galoanele

din fir argintiu de sergenți majori, iar elevii guarzi clasa I, galoanele de sergenți adjutanți.

Soldații de geniu păstrează uniforma veche, cu paspoale, grenade pe guler și număr pe epolet din postav roșu. Dar gulerul și manșetele, din postav negru — spre deosebire de ofițeri care le au din catifea neagră —, sînt paspoalate cu roșu. Capacele de la spatele tunicii sînt oblice, fixate în cîte doi nasturi. Epoletii sînt din postav negru, nepaspoalați. Pantalonii, bleumarin, sînt paspoalați cu vipușcă. La manta, epo-

Fig. 107. Uniformă de general de divizie de infanterie, model 1895, ținuta de ceremonie.



leții sînt ca la tunică, iar la capelă, în locul numărului regimentului, se aplică o grenadă din postav roșu. Chipiul are bandă neagră, nepaspoalată. Celelalte anexe sînt ca la infanterie.

La ofițeri, nasturii sînt prevăzuți cu însemnul de armă — o cuirasă —, iar chipiul are bandă paspoalată cu roșu. Egreta ofițerilor inferiori este roșie, a celor superiori tricoloră, iar pampoanele sînt ca la infanterie. Pantalonii sînt prevăzuți numai cu vipușcă roșie. Ofițerii guarzi de geniu au uniforma la fel, cu fireturile și părțile metalice albe, iar centironul, care

Fig. 108. Uniformă de colonel de intendență, model 1895, ținuta de ceremonie.



înlocuiește eșarfa, are paftale cu cap de leu.

Elevii guarzi de geniu au uniforma ca a trupei, fără număr pe epolet. Chipiul, ca al ofițerilor de geniu, are torsada și tresele verticale, roșii.

Pompierii — trupa, ofițerii, subofițerii și maiștrii — au uniforma ca artileria de cîmp, cu anexe specifice stabilite în 1870. La soldați, pe epoleți și la capelă se află semnul distinctiv: două topoare încrucișate. Din 1907, tunică pompierilor va fi ca a artileriei de munte, avînd pe epoleți semnele distinctiv.

Școala militară avea tunică bleumarin-închis, ca la infanterie, cu manșete în colț, din postavul fondului, guler roșu-închis, cu grenade brodate cu mătase, trefle tot din mătase, cu ține-epoleți din tresă. Cînd sînt sub arme, elevii școlii militare poartă epoletul cu o învelitoare de postav galben. Vesta, din postav, ca tunică, este scurtă, fără manșete, se încheie la un rînd de șapte nasturi simpli, din alamă, are gulerul tot din postav de culoare distinctivă. Capela, ca a infanteriei, are clapele roșii, care la partea superioară sînt prevăzute cu un galon de lînă galbenă — ca la frunțaș — și în față cu o grenadă galbenă.

Mantaua și pantalonii sînt de culoare gri-bleu. Mantaua are guler roșu, cu grenade brodate, din mătase galbenă. Ambii pantaloni — lungi și cei de cizmă — sînt paspoalați cu roșu. Chipiul, bleumarin, are trese verticale și torsadă din mătase galbenă, cocardă de mătase, ca la ofițeri, bandă roșie, iar subbărbia de fir auriu.

La bluza de vară și la vesta de clasă galoanele sînt cusute pe epolet, iar treflele au inele metalice.

Trupele de administrație au uniforma ca a infanteriei, dar tunică este croită ca bluza și are nasturi ascunși. Gulerul, din postavul fondului, are petlițe garance, iar manșetele, în colț, sînt tot din culoarea fondului și paspoalate. Epoleții sînt din postav garance, cu nasturi din metal alb. Toate paspoalele sînt din postav roșu-garance. Chipiul, ca la geniu, are bandă și torsada de culoare distinctivă și pamponul tot ca la geniu,



Fig. 109. Uniformă de colonel medic, model 1895, ținuta de ceremonie.



Fig. 110. Uniformă de general de divizie de infanterie, model 1895, ținuta zilnică.

însă cu sfera de jos garance. Toate galoanele sînt albe, tot ca la geniu.

Subofițerii au manșetele garance și la guler petlițe, ca la infanterie, dar garance și nasturii albi, fără număr. Chipiul este la fel ca al subofițerilor guarzi de geniu, cu bandă din postav roșu-garance. Tunica ofițerilor este ca la infanterie, cu paspoale și petlițe din postav garance, manșetele în culoarea fondului, iar nasturii albi, fără număr. Tresele și trefele sînt din fir argintiu, iar gulerul de la manta din catifea neagră, cu paspoale și petlițe garance. Penajul este roșu-alb, iar pamponul sus garance-alb, iar jos galben. Centironul este ca la guarzii de geniu. Ofițerii de intendență au aceeași uniformă și culoare distinctivă ca ofițerii de administrație, cu guler și manșete din culoarea fondului, pe guler fiind brodate fulgere din fir argintiu, iar eghileții sînt ca ai jandarmilor pedestri.

Pamponul și penajul erau ca la administrație.

Compania sanitară are uniforma ca la trupa de administrație, cu paspoale și petlițe roșii, epoleți de culoarea fondului, cu numărul companiei, iar sub el, o cruce din postav roșu.

Chipiul are pamponul roșu-garance și banda de culoarea fondului. În ținuta de campanie, soldații purtau pe mîneca stîngă o brățară din pînză albă, lată de 90 mm, între cot și umăr, pe care era cusută o cruce roșie.

Ofițerii sanitari au uniforma ca a infanteriei, cu deosebirea că paspoalele sînt roșii-garance, gulerul și manșetele din catifea neagră pentru medici, verde pentru farmaciști și albastru-închis pentru veterinari, pe care este brodat bastonul lui Esculap, înfășurat de un șarpe. Petlițele de la bluză și de la manta erau din postav, paspoalate cu roșu-garance

pe fondul culorii distinctive. La pantaloni se purta lampas dublu garance. Pamponul avea sfera de sus roșie pentru medici, albastru-închis pentru veterinari și verde pentru farmaciști, cea de jos fiind galbenă pentru toți ofițerii inferiori și bicoloră — galben și albastru, la bază — pentru ofițerii superiori.

Penajul era cu partea de sus roșie și cea de jos neagră pentru medici, albastru-închis pentru veterinari și verde pentru farmaciști. Centironul de mare ținută era ca la guarzii de artilerie, dar din fir auriu, iar ledunca avea banderola de fir și capacul cartușierei de lac negru, mărginit de alamă, cu însemnul medicinei la mijloc.

Din 1898, elevii Institutului medico-militar vor avea tunică la fel ca a școlii de ofițeri, cu deosebirea că gulerul și manșetele vor fi din postav negru, paspoalate cu roșu-închis, iar în locul gre-

nadei va fi brodată emblema pentru medicină, din mătase galbenă. Mantaua va avea guler negru, cu emblema brodată. Bluza, de postav, se confecționează ca la compania sanitară, cu emblema medicinei. Pantalonii, ca ai școlii militare, au paspoalul roșu-închis, iar chipiul, bandă neagră. Capela va fi ca a companiei sanitare, cu fondul din postav roșu-garance, paspoalată cu galben. Celelalte anexe de uniformă vor fi ca la școala de ofițeri.

Uniforma internilor din anii IV și V, a absolvenților și doctoranzilor rămași neînaintați în grad va fi ca a medicilor de batalion clasa a II-a, fără tresă la tunică și la chipiu, și trefle fără distincție de grad. Uniforma medicilor de batalion clasa a II-a și a elevilor internatelor medico-militare, va fi întocmai ca cea prevăzută pentru medicii de batalion clasa I, însă cu o singură tresă.

4



Uniformele românești adaptate războiului modern (1912/1916—1921/1927)

În funcție de cerințele războiului modern de adaptare la teren, apare la armata română uniforma de campanie simplificată, verde-cenușie, în 1912, când vestonul are clape care acoperă buzunarele interioare.

Din 1916, vestonul se poartă cu buzunare aplicate — cele de sus prevăzute cu burduf — și se introduce casca de război tip Adrian, după model francez. De la această dată, vechile uniforme se desființează, iar ținuta de ceremonie se simplifică, realizându-se, pe fondul celei de campanie, prin atașarea centurii de fir, a gulerului de culoare distinctivă și a chipiului cu trese.

De la uniforma verde-cenușiu se trece, în 1921, la aceea kaki, fără alte modificări, în afara culorii fondului, prin păstrarea modelului din 1916, principiile ținutei rămânând aceleași.

În 1912, impunându-se adaptarea uniforme la condițiile de luptă, se adoptă o nouă ținută de campanie, verde-cenușiu. Fondul vechilor ținute rămâne același, pe el operându-se modificări neesen-

țiale. Regulamentul editat în 1912 stabilește această ținută și uniforma specială a corpului nou creat al grănicerilor, precum și ținuta bicicliștilor corpurilor de trupă. Ținuta de campanie fiind comună tuturor armelor — deosebirea făcându-se doar prin culorile distinctive, constituind un element nou pe calea simplificării în funcție de nevoile timpului —, vom trece la descrierea pe ansamblu, subliniind specificul fiecărei arme.

La ofițeri se introduce uniforma din postav sau camgar mai gros sau mai subțire, după anotimp, verde-cenușiu, de fapt un amestec de fire de lână verzi, albastre și cenușii.

Bluza are guler răsfrînt și paspoalat cu postav de culoarea petliței armei respective. Pe colțurile gulerului se aplică petlițe-săgeată în culoare.

Tăietura bluzei este dreaptă, răscoită pe corp și închisă cu șase nasturi de os ascunși, iar la spate sînt cusuți doi nasturi-cîrlig, din metal galben sau alb, pentru susținerea centurii. În față sînt

tăiate două buzunare pe piept și două oblice, laterale-jos, cu capace, iar manșetele sînt în colț și tighelite, dar nepaspoalate. Epoletii sînt din postav-fond, cusuți în umăr, tip introdus pentru prima dată la ofițeri. Epoletii au formă dreptunghiulară și sînt paspoalați cu postav de culoare distinctivă. Pe epolet, la ofițerii inferiori, se aplică tresele de grad metalice, iar la cei superiori se adaugă galonul cu țesătură în zigzag, dispus de-a lungul epoletului; pentru generali, galonul lat, cu frunze de stejar, care acoperă epoletul pînă la paspoal, la care se adaugă tresele. Generalii de brigadă au în țesătura galonului un rînd de frunze de stejar, generalii de divizie două, iar generalii de corp de armată, trei. Pe epolet se mai așază numărul sau inițiala regimentului.

Mantaua, din postav verde-cenușiu, la două rînduri de nasturi simpli, are manșete duble paspoalate, guler de cati-

fea cu petlițe de culoare distinctivă și spatele prevăzut cu două capace acola-date, paspoalate și fixate cu cîte trei nasturi. Capacele sînt legate între ele la partea superioară cu o gaică paspoalată. Pe umeri se așază tresele cu semnele de grad și numărul ori inițiala regimentului. În ținuta de campanie, nasturii metalici sînt înlocuiți cu nasturi din metal brunat, iar tresele cu epoletii de postav, ca la bluză. Mantaua are o glugă. Mantaua de ploaie, de aceeași culoare și croială, dar din stofă impermeabilă, cu guler din postav, are nasturi de os de culoarea fondului, iar pelerina are patru nasturi de os, guler de catifea și petlițe.

Pantalonii, din postav verde-cenușiu, paspoalați cu roșu sau verde pentru grăniceri și vînători, sînt croiți ca cei scurți, se poartă numai cu bocanci și întotdeauna cu moletiere sau cu pulpare de piele, de culoare naturală. Acest tip de pantaloni nu au decît ofițerii trupelor

Fig. 111. Uniformă de sublocotenent de geniu, model 1912, ținuta de campanie.

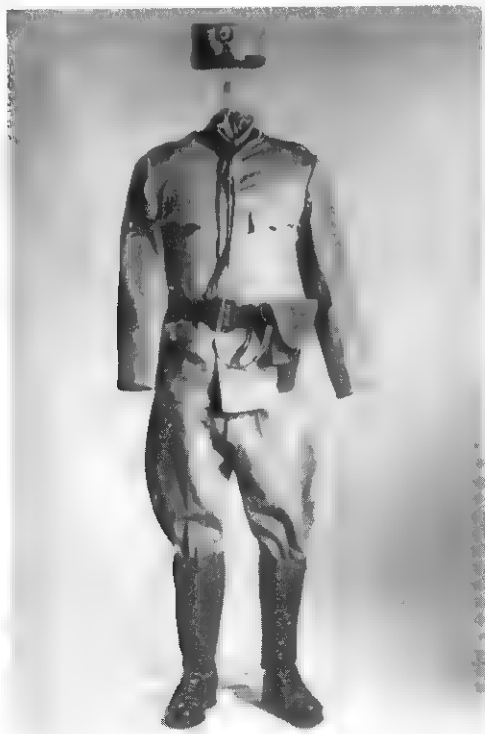


Fig. 112. Colonel de grăniceri, model 1916, ținuta de campanie.





Fig. 113. Colonel de infanterie, model 1916, ținută de ceremonie.

pedestre — infanterie, vânători, geniu, grăniceri, iar ofițerii sanitari și de administrație, numai pe timpul cît fac parte din unul din aceste corpuri. Trupele călări au pantaloni negri și bluză verde-cenușie.

Chipiul zis «moale», de campanie, din stofă verde-cenușie, este de forma și dimensiunile celui din postav negru, cu trese, avînd cozorocul confecționat din lac, de culoarea fondului, ca și subbărbia. Chipiul este prevăzut cu o singură tresă din mătase verde-cenușie, circulară și verticală, pentru toate gradele, avînd torsadă tot din mătase ce-

nușie, cocardă și numai pentru generali soarele cu stea ca semn distinctiv.

Mănușile sînt din piele roșu-cărămizie, groase sau subțiri, după anotimp. Cizmele, din piele neagră, sînt croite dintr-o bucată, fără a face crețuri, cu marginea de sus tăiată rotund, în afară de cizmele ofițerilor de cavalerie, care sînt răscoite. Partea dinainte a cizmei de cavalerie prezintă o scobitură formînd două unghiuri cu marginile rotunjite și la 25 mm mai jos este perforată pentru introducerea rozetei. Bocancii sînt din piele neagră.

Tocul revolverului este de culoare naturală, iar cordonul din piele împletită.

Ofițerii din toate armele poartă fireturi galbene, în afara celor de la jandarmii pedestri, din administrație și intențență, care au fireturi albe. Ofițerii de stat major poartă — la gulerul bluzei, la manta și la bluză de vară, verde-cenușie — fulgere din metal alb și eghileți din fir auriu. Eghileți aurii poartă și aghiotanții. Jandarmii pedestri și intențenții poartă eghileți din fir argintiu. Reverele de la mantaua generalilor sînt din postav roșu, de regulă deschise pentru a se vedea distincția. Culorile distinctive la petlițele de la bluză și de la manta sînt de culoare roșie pentru infanterie, verde pentru vînători, petlițe de culoare verde, paspoalate cu galben la grăniceri și de culoare albă la jandarmii pedestri.

Regimentele de roșiori au culorile lor distinctive — paspoalate cu roșu-garance — după cum urmează: galben, Regimentul 1; alb, Regimentul 2; verde-închis, Regimentul 3; albastrul cerului, Regimentul 4; verde-deschis, Regimentul 5; albastru, Regimentul 6; cafeniu, Regimentul 7; mov, Regimentul 8; roz, Regimentul 9; cenușiu, Regimentul 10.

Călărașii aveau paspoal roșu și petlițe roșii, paspoalate cu negru. Regimentul de escortă — înființat în 1909 și provenit din divizionul de jandarmi-călări — avea culoare neagră; artileria de cîmp, de cetate și pompierii, petlițele din catifea neagră; pionierii, pontonierii, căi ferate și specialități, catifea neagră, pas-

poală cu roșu; intenđența și administrația, postav roșu-garance, paspoalat cu alb; medicii, catifea neagră, paspoală cu roșu; veterinarii, catifea albastră, paspoală cu violet-deschis; farmaciștii, catifea verde, paspoală cu verde-deschis; aghiotanții și ofițerii de stat major, fulgerele din metal alb și paspoalul armei de origine.

Toate paspoalele de la bluză și manta sînt de culoarea fondului petlișei. Pe epoleții de ceremonie, pe trefle și pe epoleții de postav de la bluză, ca și la chipiul de campanie, deasupra vizierei, se așază numărul regimentului, litere sau

Fig. 114. Sublocotenent din Regimentul 4 roșiori, model 1916, ținuta de ceremonie.



Fig. 115. Manta de locotenent-colonel, ofițer de stat major, model 1916.

atribute din metal alb-argintat și nasturele de la chipiu, de metal galben, după cum urmează: divizionul de artilerie călărească — D.C; regimentele de cetate — 1C și 2C; pontonierii — o ancoră; căile ferate C.F; specialități — C.S; secția de aerostație — A.e; secția de aviație A.v.

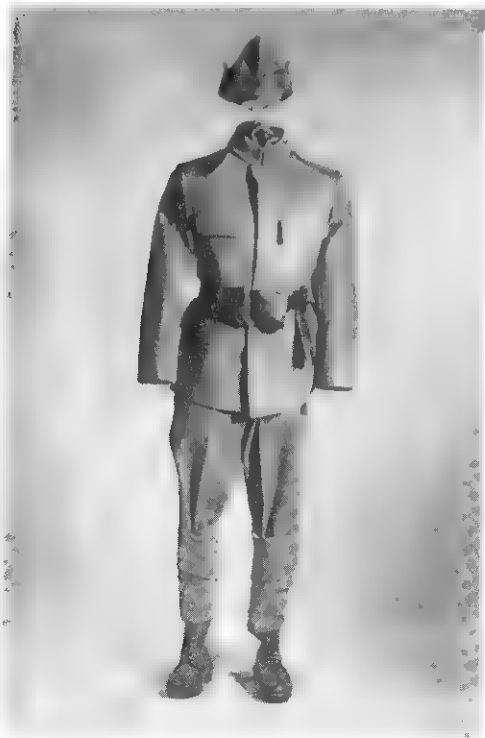
Ofițerii din minister, comandamente, state majore, stabilimente și diferite servicii, care nu fac parte din nici un corp de trupă, nu poartă pe epoleți nici un semn distinctiv, avînd doar cifra din chipiu. Pentru ofițerii care au fireturile din argint, toate semnele sînt galbene și nasturele alb.

Medicii veterinari, farmaciștii și ofițerii de administrație poartă semnul corpului din care fac parte, iar ofițerii generali poartă numai soarele de general.

La trupă, această ținută va fi tot verde-cenușie. Bluza, de pînză sau de bumbac,

este croită dintr-o bucată și prevăzută la piepți și la spate, sub guler, cu o platcă. Pe piepți se află două buzunare, prevăzute cu capace încheiate cu nasturi de os, de culoare neagră. Buzunarele sînt așezate astfel încît marginea de sus a capacelor să fie prinsă la cusătura plăcii, iar la trupele călări — la 60 mm mai jos de cusătură. Alte două buzunare, laterale, se află la poalele bluzei. La spate, în talie, se află două găici pentru trecerea centironului, la trupele călări fiind cusute numai la capătul de jos, cele de sus încheindu-se cu un nasture. Bluza are în față șase nasturi ascunși, iar mînecele sînt prevăzute cu manșete circulare, spintecate lateral și încheiate cu cîte un nasture de os negru. La trupă, gulerul nu este paspoalat, ci prevăzut doar cu petlițele de armă. Epoletii, din același material, au cusut numărul sau litera corpului, din postav de culoarea petliței armei respective.

Fig. 116. Uniformă de soldat de infanterie, model 1916.



Mantaua se încheie la două rînduri de cîte patru nasturi din metal brunat, iar la spate are două capace oblice, fixate cu cîte doi nasturi, legați cu o gaică paspoalată. Și mantaua trupei are glugă sau capișon. Pantalonii sînt croiți ca de cizmă, paspoalați pînă la genunchi cu roșu, respectiv, verde la vînători și grăniceri. Trupele călări au pantaloni negri, fără paspoal la cavalerie și numai cu vipușcă roșie la artilerie.

Capela, din postav verde-cenușiu, este paspoalată cu postav de culoare distinctivă, iar pe părțile laterale — ca element nou — se află cîte o răsufătoare prevăzută cu capsă de metal de culoarea postavului. Deasupra cozorocului este aplicat numărul sau litera din postav de culoare distinctivă. La trupele călări, capela are și subbărbie din piele neagră, fixată cu doi nasturi din metal brunat, ca și cel din față, care prinde clapele. Bocancii sînt de toval «întors» și încheiați cu șireturi, iar cizmele, negre, la roșiori și călărași sînt croite ca ale ofițerilor și prevăzute cu rozete. Galoanele de grad sînt purtate pe epoleți în formă de inele. Fruntașul are un galon galben, de lînă, iar caporalul două. Sergentul și sergentul reangajat au cîte un galon din fir auriu, cu cusăturile în zigzag. Plutonierul are două galoane late, din fir auriu, iar plutonierul major două late și unul îngust. Subofițerii de administrație poartă galoane de plutonier — dacă sînt de clasa a II-a, și de plutonier-major — dacă sînt de clasa I. Fiecare subofițer reangajat are toți epoleții prevăzuți pe părțile laterale și pe colțurile dinspre guler cu galonaș din fir auriu.

La ținuta de campanie, galonul de cornist, muzicant sau trompet se poartă sub formă de inel pe epolet, iar sergenții corniști, trompeți și muzicanți au epoletul mărginit de un galonaș din fir argintiu, ca cel de la reangajați.

Voluntarii în termen vor purta în jurul epoleților un galon albastru. La bluză, galonul se va purta numai pe epoletul stîng. Pentru voluntarii cu termen redus, galonul albastru are o țesătură albă, în zigzag.



Fig. 117. Uniformă de soldat din Regimentul 4 roșiori, model 1916, ținuta de campanie.

Uniformele pentru celelalte ținute rămîn în maniera descrisă, numai că vor fi confecționate din postav negru, cu paspoalele distinctive la unele arme, mantalele rămînînd de culoare verde-cenușiu pentru toate ținutele. Tunica va fi neagră la infanterie, grăniceri, jandarmi pedestri, la călărași, la Regimentul de escortă, geniu, intendență, administrație, la medici. La artilerie și vînători rămîne castanie, iar la roșiori roșie.

Uniforma din postav albastru-deschis rămîne numai pentru aghiotanți.

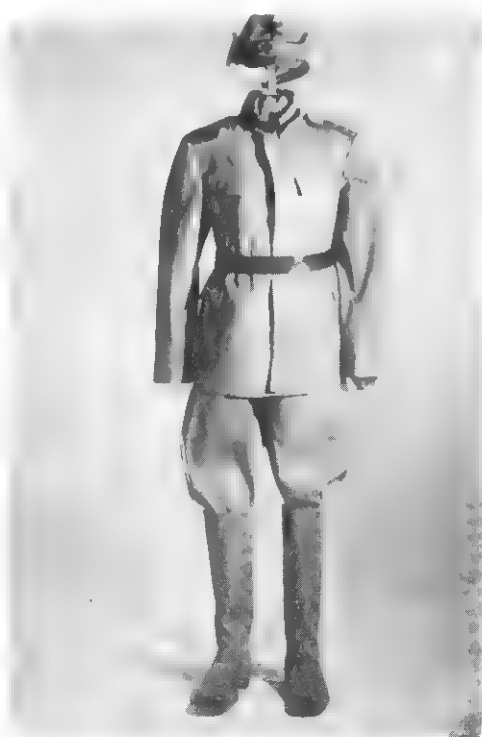
Bluza de vară se păstrează la două rînduri de nasturi, avînd la spate capacele tăiate în clin și fixate cu cîte doi nasturi.

Se instituie cu acest prilej uniforma grănicerilor, cu tunică neagră, paspoalată cu verde, avînd gulerul prevăzut cu două petlițe, pe toată lățimea lui, pînă în dreptul epoleților, marginea gulerului fiind paspoalată. Pantalonii sînt negri,

cu vipușcă verde, iar chipiul cu bandă verde.

Grănicerii poartă eghileții din mătase verde, terminați cu ciucuri din fir auriu în loc de creioane, strînși în inele de fir auriu. Coiful grănicerilor are calota din piele neagră, lăcuită, întărită cu garnitură metalică pornind de sub țui, pînă la apărătoarea de ceafă. Pe mijlocul calotei se află o placă metalică, galbenă, prinsă cu patru nasturi cu ghivent și piulițe. Placa este perforată pentru înșurubarea țuiului. Viziera și apărătoarea sînt tot din piele lăcuită. Viziera are forma de semilună și are o garnitură metalică, iar apărătoarea de ceafă, dreptunghiulară, are colțurile rotunjite și marginea întărită cu o garnitură de alamă, ca și viziera. La părțile laterale sînt fixate jugularele, cel din dreapta peste o cocardă tricoloră. Țuiul, în formă de trunchi de con răsturnat, este din metal galben.

Fig. 118. Uniformă de soldat de artilerie, model 1916.



Toate armele — cu excepția cavaleriei — vor purta cingătoare de fir din galon ripsat, cu o dungă roșie și una albastră, încheiată în față cu o bandă de galon, cusut perpendicular pe centiron. Totul este căptușit cu mătase galbenă. Ofițerii necombatanți au centiron din fir auriu sau argintiu, încheiat cu două paftale, pe care sînt reliefate capetele de leu.

Se revine la dragonul format din panglică de piele lăcuită, pe care sînt țesute, din mătase, dungile roșie și albastră, iar din fir auriu, cea din mijloc. Ciucurele dragonului este din fir canetil-auriu, cu franjurile strînse. Pentru trupele călări, atîrnătorile de sabie sînt după modelul vechi, iar pentru cele pedestre, ele sînt egale. Ținutele sînt în număr de cinci, cea de bal numindu-se acum *ținută de gală*. Restul anexelor de uniformă au rămas cele stabilite de regulamentele anterioare.

Generalii de cavalerie vor purta la căciulă flamă albă. Ofițerii din regimentul de escortă poartă aceleași anexe de uniformă ca jandarmii-călări, din care provin, doar tunică și pantalonii lungi vor fi din postav negru, iar pantalonii albi, de cizmă sînt fără paspoal. La trupă, celelalte ținute — în afara celei de campanie, nou-introdusă — rămîn nemodificate structural, avînd culorile de uniformă prevăzute la ofițeri, dar cu semnele distinctive pentru trupă, cu anexe din lînă. Doar la jandarmii-pedeștri pantalonii sînt din postav gri-bleu.

Bicicliștii poartă uniforma armei din care fac parte, cu deosebirea că vor avea bocanci cu pulpă de pînză de culoarea pantalonilor. Fiecare biciclist are manta și pelerină de postav.

În ce privește trupa de roșiori și călări, tunică rămîne ca la ofițeri, cu deosebirea că nu are la tunică buzunare și inele metalice pe brandenburguri. Subofițerii de cavalerie poartă pe umeri, la tunică și la manta, găitan negru și, respectiv, roșu, împletit cu fir auriu, iar sub găitanul de la gulerul tunicii, un galonaș subțire, din fir auriu.

Unele modificări intervin la școlile militare, instituindu-se și uniforma pentru școlile nou-înființate. Elevii Gimna-

ziului militar din Craiova vor avea tunică după modelul infanteriei, dar din postav bleumarin-închis, guler albastru-deschis, paspoalat cu roșu-garance, avînd, pe colțuri, brodat cu mătase roșie, literele GM. Treflele sînt din mătase roșie. Bluza pentru interiorul școlii este ca la trupă, cu petlițe albastre, iar pentru oraș, ca a ofițerilor, cu trefle roșii. Mantaua este ca la trupă, cu trefle roșii, petlițe albastre și literele G M roșii. Pantalonii sînt după modelul general, dar din postav gri-bleu, paspoalați cu roșu. Capela, ca la trupă, este prevăzută

Fig. 119. Uniformă de general de brigadă, model 1916, ținuta de campanie.



cu un galon de lână galbenă, cusut mai jos de marginea clapelor și are în față literele GM din mătase roșie. Chipiul este din postav bleumarin, cu bandă albastru-închis și trese din mătase galbenă, iar torsada din mătase garance. Bocancii sînt ca la trupă și ghețele cu elastic, ca la ofițeri. Liceul militar din Iași poartă aceeași uniformă ca a Gimnaziului din Craiova, avînd însă literele L M din mătase roșie.

Școala militară de infanterie poartă aceeași uniformă, fără inițiale, cu paspoale roșii, guler în întregime roșu, avînd și trefle din mătase galbenă, înlocuite pe timpul cînd elevii poartă arme, cu epoleți din postav roșu. Banda chipiului este din postav roșu-amarand, ca și egreta, iar torsada din mătase galbenă. Restul paspoalelor și petlițelor de la bluză și manta sînt din postav roșu-amarand. Capela, paspoalată cu aceeași culoare, are galonul galben la clape, iar în față inițialele S I. Școala de cavalerie are uniforma la fel, cu gulerul tunicii din postavul fondului, avînd părțile din față acoperite în întregime cu petlițe late, de postav roșu-cărămiziu. Toate paspoalele au această culoare, iar pe capelă sînt brodate două lănci din mătase roșu-cărămizie. Chipiul avea bandă roșu-cărămizie și egreta galbenă. Pantalonii de toate ținutele erau de cizmă, paspoalați la culoarea distinctivă.

Școala de artilerie și de geniu purta uniforma descrisă pentru școala de cavalerie, dar cu gulerul și manșetele tunicii din postav negru, paspoalate cu roșu-închis. Colțurile gulerului aveau grenade flăcărînde, din mătase galbenă, cu paspoalele roșu-închise. La manta se așază numai grenadele, iar capela are în față o grenadă din mătase roșie. Petlițele de la bluză sînt din postav negru, paspoalate cu roșu. Banda chipiului este neagră, iar penajul roșu, ca și pamponul bisferic.

Institutul medico-militar poartă uniforma ca a școlii de artilerie și geniu, cu gulerul tunicii negru pentru secția medicală, albastru pentru cea veterinară și verde pentru cea farmaceutică. La guler poartă însemnul medicinei, din

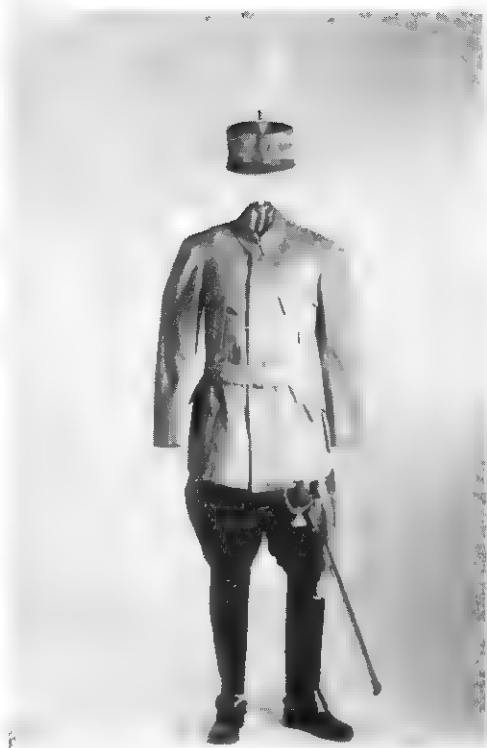


Fig. 120. Uniformă de general de divizie, model 1916, ținută de ceremonie.

mătase galbenă. La manta sînt purtate numai grenade, iar la bluză petlițe de culoarea respectivă. La capelă se purta însemnul medicinei, din mătase galbenă. Pantalonii și încălțămîntea erau ca la liceele militare, iar banda chipiului în culoarea gulerului tunicii, egreta fiind înlocuită cu pampon ca al ofițerilor.

Pînă la o nouă simplificare a uniformelor, în 1916, mai intervin cîteva modificări după introducerea ținutei din 1912.

În 1914, la mantaua școlii de artilerie, geniu și marină se vor purta petlițe de culoare neagră, ca pentru ofițeri.

Iarna, pe vreme aspră, toată armata va putea purta căciulă obișnuită, din blană cenușie și, în loc de manta, un veston — element nou introdus în uniformologia românească — corespondențul bluzei din postav, cu guler din blană de culoare cenușie. Vestonul va fi lung pînă la 10 -15 cm mai sus de genunchi, va avea o gaică la spate și va fi îmblănit.



Fig. 121. Uniformă de fruntaș de infanterie, model 1927, ținuta de campanie.

La pelerină, pentru cunoașterea gradului, se va purta pe guler o stea pentru ofițerii superiori și două pentru generali, de culoare galbenă pentru ofițerii combatanți și albă pentru necombatanți. La trupă se introduce un cojocel fără mîneci, purtat sub veston, iar căciula este obișnuită, de culoare neagră.

Petlițele de la tunica și mantaua ofițerilor sanitari se înlocuiesc cu o cruce roșie pentru medici, o frunză de stejar și una de eucalipt, verde, pentru farmaciști și o frunză de trifoi, albastră pentru veterinari. Din 1915, artileria grea va purta uniforma ca a artileriei de cîmp.

În 1916, capela va fi purtată în toate ținutele de către toți subofițerii, în afară de marină și jandarmi. Capela are paspoalele armei și numărul corpului din postav de culoare distinctivă. Tot acum se introduce un centiron unic pentru trupă și pentru subofițerii și elevii școlilor militare, compus din cingătoare și

atîrnători din piele, prevăzute cu cîte o carabinieră din metal alb.

În 1916, pe baza experienței de război, pentru considerații de ordin « ostășesc » și de pe urma faptului că în toate armatele europene s-au introdus simplificări simțitoare la uniformele ofițerilor și ale trupei, se stabilește un model unic de uniformă pentru toate armele.

La trupă, uniforma rămîne cea stabilită în 1912.

La ofițeri, vestonul va fi prevăzut cu patru buzunare aplicate, cele de sus avînd pe mijloc burduf, iar gulerul răsfrînt, moale, cu petlițe de culoare distinctivă, în afara aghiotanților, vînătorilor și artileriei care vor avea tot gulerul din postav de culoarea respectivă. Vestonul avea în față șase nasturi de metal și epoleți tari, de culoare distinctivă pentru ceremonie și cusuți în umăr pentru ținuta de campanie. Generalii de artilerie au gulerul în întregime de culoare neagră. Pantalonii pentru toate armele vor fi de culoarea vestonului, cu vîpușcă distinctivă, în afara artileriei și cavaleriei, care vor avea pantaloni negri, fără vîpușcă. Lampasul dublu, roșu, rămîne numai pentru generali, despărțit de vîpușcă, iar pentru ținuta de ceremonie, fără vîpușcă, numai pentru artilerie.

Pentru ținuta de ceremonie se introduce chipiul verde-cenușiu, cu trese indicatoare de grad din fir auriu, în afara celui de campanie, cu o singură tresă din mătase pentru toate gradele. Pam-poanele și egretele se desființează. Numai generalii, comandanții de regimente, divizioane și batalioane, corp aparte, vor purta egretea de comandant la ținuta de ceremonie. Contra-epoleții și nasturii de la manta sînt ca la veston. Toate galoanele și tresele vor fi din fir auriu, inclusiv pentru jandarmii-pedeștri, iar pentru inten-dență și administrație — din fir argintiu. Pentru scurtă vreme, în timpul războiului, s-au purtat galoane și trese la guler pe fond de culoare distinctivă și epoleți din culoarea distinctivă a corpului de armată, galben la Corpul I de armată, alb la Corpul II și verde la Corpul III. Tot pentru scurt



Fig. 122. Uniformă de plutonier de infanterie, model 1927.

timp, ofițerii inferiori au purtat tresele de-a lungul epoleților. Din 1917 se renunță la acest fel de distincție pe corpuri de armată și se revine la purtarea treselor pe epoleți.

Eghileții vor fi purtați numai de aghioțanți, adjutanții ministrului și ofițerii de stat major, după modele stabilite.

Pentru cavalerie, brandenburgurile continuă să fie purtate la tunica verde-cenușie și mai apoi kaki în etapa următoare, din 1921—1930, acestea fiind specifice uniformelor românești de cavalerie, spre deosebire de alte armate, la care brandenburgurile dispar după primul război mondial la această ținută.

Ofițerii și generalii de cavalerie vor purta tunică verde-cenușie, cu găitane și brandenburguri de aceeași culoare, generalii de cavalerie având la pantalonii de cizmă, de ceremonie, galon din fir auriu.

Se introduce pe toată armata centura cu diagonală, din piele cafeniu-deschisă,

încheiată cu o cataramă de alamă, cu două limbi. Diagonala se fixează cu ajutorul găicilor confecționate tot din piele.

Este adoptată de asemenea cască Adrian, model 1914/1916, de culoare gri-bleu, compusă din calotă bombată și alungită, cu boruri scurte, aplecate și cu creastă joasă.

Simplificarea uniformelor constă în aceea că pe fondul ținutei de campanie se compune și cea de ceremonie.

În campanie se poartă cască sau chipiu cu tresă din mătase, veston cu petlițe și epoleți de culoarea fondului, cusuți în minecă, atașându-se centura de piele cu diagonală; la ținuta de ceremonie se poartă chipiu cu trese, veston cu guler și epoleți tari, de culoare distinctivă, iar la cavalerie tunică cu brandenburguri. La ținuta de ceremonie se purta doar centura de fir, decretată în 1912, cavaleria purtând briul. Ledunca era purtată numai de către cavalerie, artilerie și

Fig. 123. Uniformă de sublocotenent de infanterie, model 1927, ținuta de campanie.



Regimentul de escortă. Cavaleria, Regimentul de escortă, grănicerii, jandarmii pedestri și pompierii poartă la ceremonie coifura specială de pînă la această dată.

Uniformele vechi, de ceremonie, cu fond de culoare închisă, se suprimă.

În 1919 se introduc, ca insignă, pentru vînătorii de munte – instituți ca armă nouă în timpul războiului – literele V M suprapuse, din metal pentru ofițeri și din postav verde pentru trupă. Același însemn se așază la capelă și pe chipiul de campanie, iar pe gulerul verde – cornul brodat din fir auriu, cu ramura de brad, pentru ofițeri, și din postav verde pentru trupă.

În 1921 se introduce facultativ, pe lîngă uniforma din postav verde-cenușiu, aceea de culoare kaki, de aceeași croială, cu anexe și ținute ca la cea verde-cenușie. Uniforma verde-cenușie supri-

Fig. 124. Uniformă de soldat din Regimentul 2 cîlărași, model 1927.



Fig. 125. Uniformă de general de divizie, model 1927, ținuta zilnică.

mîndu-se oficial, se tolerează totuși pînă la 1 aprilie 1927.

Tunica, de culoare kaki, va fi încheiată la șapte nasturi galbeni, simpli, pentru toate armele și serviciile, și albi pentru intendență și administrație. Gulerul este din postav de culoarea armei sau de culoarea fondului, cu petlițe pe lățimea gulerului, pînă în dreptul epoleților, pentru unele arme. Tunica are patru buzunare aplicate, cu clape și încheiate cu nasturi mici, iar manșetele, în colț, au cîte doi nasturi mici laterali. Spatele este prevăzut cu sliț și cîte două capace oblice, fixate cu cîte doi nasturi. Paspoalul apare în față, la manșete, și pe clapele din spate. Contra-epoleții, de culoarea fondului, sînt paspoalați cu postav de culoare distinctivă. Tunica de acest tip este purtată de către toți ofițerii, în afară de cei din cavalerie și divizioanele de tren.

Vestonul are aceeași croială, cu guler de culoare-fond, prevăzut cu petlițele distinctive. Vestonul se încheie cu șase nasturi, iar spatele nu are capace, ci numai doi nasturi în talie. Mantaua, la două rînduri de cîte șase nasturi, are guler de catifea, petlițe, contra-epoleți, ca la tunică, și capace acolodate, cu cîte trei nasturi, sub cei de sus fixîndu-se gaica cu doi nasturi. Gulerul, manșetele, clapele și gaica sînt paspoalate. Generalii au reverele de la manta din postav roșu.

Haina, scurtă, îmblănită, lungă pînă la genunchi, are buzunare drepte, guler nepaspoalat, din postav-fond, cu petlițe sau guler de blană de castor la culoare sau de blană fumurie.

Pelerina, cu mîneci, din postav impermeabil, tăiată larg la poale, cu buzunare oblice, are petlițe, contra-epoleți și se încheie cu nasturi interiori. Pelerina fără mîneci are guler de postav încheiat cu un cîrlig și o copcă, este fără petlițe și are stele galbene pe colțurile gulerului.

Pantalonii de cizmă, de aceeași culoare cu vestonul, au paspoal, în afară de cei pentru cavalerie și artilerie, care sînt negri. Dublu lampas poartă aghiotanții și dublu lampas cu vipușcă, generalii.

Pantalonii lungi, numai negri, au vipușcă ori lampas.

Rămîn în dotare chipiul cu trese și chipiul de campanie. La ținuta de ceremonie, ofițerii de cavalerie, artilerie, sanitari și jandarmii pedestri purtau le-duncă. Însemnul de pe cartușiera le-duncii jandarmilor consta dintr-un scut oval, hașurat, cu marginea cizelată, în cîmpul căruia apare inscripția LEX, iar sub scut se încrucișează două săbii cu garda în jos, pe două steaguri cu vîrful hampei în formă de sulică. Cingătoarea, din fir auriu, o poartă toți ofițerii, în afară de cei de cavalerie, care aveau briu. Aceea din fir argintiu era în dotare pentru ofițerii de inten-dență și de administrație. La ceremonie, grănicerii, jandarmii rurali și pedestri, pompierii și regimentul de escortă purtau coifura specială. La ceremonia în front, toți ofițerii aveau cască, tip Adrian, vopsită kaki.

Culorile distinctive pentru guler, petlițe și paspoal de contra-epoleți rămîn în general cele vechi, unele arme primind culori noi. Astfel, vînătorii de munte primesc culoarea verde, ca vînătorii de cîmp — avînd în plus, pe guler, cornul și ramura de brad din fir auriu —, iar grănicerii culoarea verde-deschis. Jandarmii pedestri au gulerul de culoare distinctivă albă numai în față, pînă în dreptul epoleților, iar jandarmii rurali, bleu-jandarm. Guler cu petlițe, doar pînă la jumătate, mai au roșiorii, fiecare regiment avînd culoarea sa; călărașii — roșie, numai cu petlițele paspoalate cu negru; divizioanele de tren — neagră, cu petlițe și paspoale negre; ofițerii școlii pregătitoare de cavalerie și ai școlii de trageri și specialități a cavaleriei precum și școala specială de cavalerie — vișinie. Medicii, veterinarii și farmaciștii aveau de asemenea numai partea din față a gulerului îmbrăcată în culoare distinc-

Fig. 126. Uniformă de maior de infanterie, model 1927, ținuta de ceremonie.

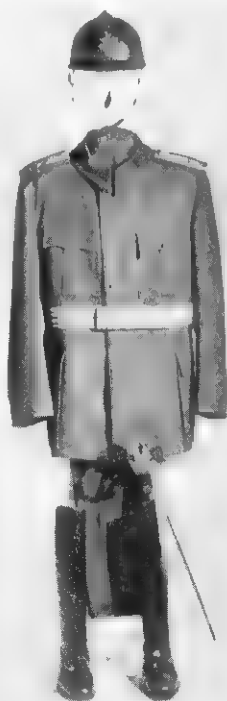




Fig. 127. Uniformă de colonel de călărași, model 1921.

tivă — catifea bordo, violet și verde —, iar intendența și administrația, roșu-garance, cu paspoal de aceeași culoare, și petlițe roșii-garance, paspoalate cu alb.

Restul armelor aveau gulerul în întregime din postav de culoare distinctivă. Astfel, în afara infanteriei — care avea culoarea roșie — și a vânătorilor — verde, se adaugă pentru direcția școlilor militare și pentru școala militară de infanterie, portocaliul; ofițerii de la liceele militare aveau gulerul armei de origine, paspoal galben și petlițele armei paspoalate cu galben; Regimentul de escortă — negru, cu paspoale și petlițe

negre; artileria — catifea neagră, cu paspoal și petlițe de catifea neagră; trupele de comunicații, căi ferate, pontonieri, pionieri — castaniu. Aeronautica purta uniforma armei de origine, la care se adăuga insigna de pilot, observator și aerostier.

Ofițerii din minister, din toate serviciile și stabilimentele militare, ofițerii-elevi ai școlilor speciale, ofițerii școlii de cavalerie și ai școlii de artilerie purtau uniforma armei de origine, iar ofițerii școlii de subofițeri și trageri de infanterie — uniforma vânătorilor. Ofițerii de cavalerie vor avea tunica din postav kaki, cu brandenburguri tot kaki și găitane care paspoalau tunica în aceeași formă ca la tunicile vechi.

Din 1925 se reintroduc eghileții la Regimentul de escortă, ca ai aghiotanților, dar înspicați cu mătase neagră.

La toate ținutele, cavaleria purta pantaloni negri.

Căciula din piele neagră, desființată în timpul războiului, reîntră în dotare, și numai pentru ofițeri, în 1924, confecționată însă din blană de iepure, opusum sau altă blană de culoare. Puțin mai mare, are fondul din postav de culoare distinctivă, iar pentru generali, din postav alb. Podoabele sînt așezate ca la căciula veche, cu șnur din fir auriu, atît pentru roșiori cît și pentru călărași. Se adaugă subbărbie cu jugulare galbene, fixate în rozete. La început, căciula este purtată numai cu egretă și numai de regimentele 4 și 9 roșiori și de generali, iar din 1926 de toate regimentele de călărași și roșiori. Căciula se purta la ținuta de ceremonie cu merișor și egretă și numai cu merișor la ținuta de serviciu.

În 1921 se modifică uniforma marinei. Ofițerii vor purta tunica scurtă, din postav sau șeviot albastru-marin, încheiată la două rînduri de cîte patru nasturi de marină, cu guler răsfrînt. Tunica, ușor croită pe talie, are două buzunare jos, pe părțile laterale, cu capace, iar unul sus, în stînga, fără clapă. Mînecele sînt prevăzute cu manșete, încheindu-se cu doi nasturi mici de uniformă. Deasupra manșetei se aplică galonul gradului numai pe partea din față a mînecii.



Fig. 128. Uniformă de locotenent de artilerie, model 1921, ținuta zilnică.

Tunica de vară, cu contra-epoleți, se încheie cu un rând de cinci nasturi de marină. La piept și în talie este prevăzută cu câte două buzunare cu clape.

Redingota sau haina lungă, din postav albastru-marin, este încheiată la două rinduri de câte patru nasturi și are guler răsfrînt, ca tunica bleumarin. Pe umeri se așază pagonci și epoleți, după ținută, iar pe manșete, galoanele gradului. Spatele are două capace fixate cu câte doi nasturi.

Pantalonii, lungi, din postav albastru-marin-închis sau de pînză albă, nu au decît pentru amirali, în ținuta de ceremonie, galon de fir auriu, cu țesătură de frunze de stejar.

Vesta, bleumarin sau albă, are croiala vestei civile, încheiată la un rând de șase nasturi mici de marină.

Mantaua, bleumarin-închis, cu guler de catifea neagră, se încheie la două rinduri de câte șase nasturi și are contra-

epoleți. Spatele este prevăzut numai cu o gaică cu doi nasturi.

Pardesiul de ploaie, din stofă impermeabilă, la culoare, este croit ca raglanul, cu nasturi ascunși, iar pelerina are guler răsfrînt, din catifea neagră, pe care se brodează o stea din fir auriu pentru ofițerii superiori și două pentru amirali. Se introduce dolmanul bleumarin-închis, la două rinduri de câte șase nasturi, cu guler de catifea neagră sau blană neagră și două buzunare oblice. Pe umeri se așază contra-epoleți.

Șapca, tip englezesc, are calota bleumarin și bandă de mătase neagră. Emblema, brodată pe un fond de mătase de culoare diferită, după specialități, are forma elipsoidală și constă dintr-o ancoră de metal în mijloc, mărginită la elipsă de un șnur subțire de fir auriu. Totul este înconjurat de o cunună

Fig. 129. Uniformă de locotenent de marină, model 1921, ținuta de serviciu.



de frunze de stejar brodate cu fir auriu.

Viziera este înclinată la 45° . Deasupra cozorocului se montează subbărbia de lăc și un parmac de fir auriu peste subbărbie, gros de 2 mm la ofițerii inferiori și de 4 mm la ofițerii superiori. La amirali, subbărbia este cu suiteș, brodată pe margini cu fir auriu. Șapca, albă, este la fel, dar are calota albă. Subbărbia se fixează cu doi nasturi mici.

Bicornul, tare sau clac, introdus acum, din fetru negru, este prevăzut cu torsadă de fir auriu pe partea dreaptă, fixînd cocarda tricoloră, cu un nasture mare. La ambele colțuri sau «ciocuri» este prevăzut cu franjuri din fir auriu, iar la partea superioară cu un galon din mătase neagră, pentru ofițeri, și din fir auriu, cu frunze de stejar, pentru amirali.

Epoletii de ceremonie sînt ca cei purtați pînă la această dată. Epoletii amiralilor sînt ca ai ofițerilor superiori, avînd pe colac două ancore încrucișate, din metal alb.

Pagoncile sînt brodate diagonal cu canetii de fir auriu, mărginite de o baghetă, iar la exterior, peste baghetă, de un șnur din fir auriu. În cîmpul pagoncilor se află șase rînduri de cîte trei fluturi.

Contra-epoletii sînt după modelul general, înconjurați de un șnur împletit din fir auriu. Pe ei se aplică galoanele gradului peste o mătase ripsată, de culori diferite, după specialități, întocmai ca la manșete, dar inelar, numai la generali apare un galon cu frunze de stejar, cusut de-a lungul epoletului.

Briul, din fir, este cusut după modelul general al armatei, dar căptușit cu mătase sau catifea albastru-marin. Se încheie cu o pafta ovală, de alamă, pe care este reliefată ancora; este purtat numai de ofițeri, medici, ingineri și mecanici. Ofițerii de administrație și guarzii de marină poartă centiron albastru. Acesta este format dintr-un galon de mătase albastră cu patru dungi alternative din fir auriu, prevăzut cu pafta pe care este reliefată ancora înconjurată de două ramuri de stejar și de lauri. Era



Fig. 130. Uniformă de căpitan de aviație, model 1926.

prevăzut cu atîrnători, confecționate din panglică albastră, de aceeași țesătură.

Centironul, purtat atît cu sabie cît și cu stilet, este format din galon de mătase neagră, cu atîrnători din același material și este folosit de ofițerii combatanți și de cei necombatanți. Centura de campanie, tip englezesc, cu diagonală, este după modelul armatei de uscat.

Dragonul, conceput după un singur model, atît pentru sabie cît și pentru stilet, este format dintr-un găitan împletit. Împletitura este din fir auriu, alternînd cu fire de mătase roșie și albastră, în spirală. Găitanul este dublu și are la capăt un ciucure din fir canetii auriu, în formă de git de sticlă. Dragonul este purtat de toți ofițerii combatanți și necombatanți precum și de maiștrii și subofițerii care au dreptul de a purta sabie de ofițer.

Eghileții din fir auriu sînt purtați de aghiotanți, iar cei din fir argintiu, de

ofițerii de ordonanță ai amiralilor. Aghio-
tanții comendurilor de piață poartă
eghileți cu găitanele duble, împletite din
fir auriu, iar cele simple, din fir argintiu.
Șeful de stat major al marinei, al es-
cadrei sau diviziunilor navale și ofițerii
de state majore ale acestor servicii poar-
tă eghileți simpli, din fir auriu, cu găi-
tane împletite. Eghileții se poartă la
toate ținutele, iar la tunica de vară pot
fi din lână galbenă sau albă.

Cămașa are piepții apretați obligatoriu
la ținuta de ceremonie, cu gulerul în-
tors sau drept, iar colțurile răsfrînte.
Cravata, din mătase neagră, va putea fi
purtată cu nod marinăresc sau cu fundă.
Fularul și mănușile sînt albe, iar ghețele
și pantofii, de lac, din piele neagră
sau piele albă pentru vară, se încheie
cu șireturi. La ținuta de campanie se
poartă ghețe sau bocanci din piele gal-
benă. Se introduc galoșii și șoșonii în
afara serviciului și cizmele din piele sau
din cauciuc la bord. Jambierele sînt
maro, iar moletierele negre sau bleu-
marin.

Pentru indicarea gradului, se folosesc
galoanele țesute în zigzag, cu adăugarea
că ofițerii superiori au denumiri noi, și
anume: locotenent-comandor, corespon-
dentul maiorului; căpitan-comandor, al
locotenent-colonelului și comandor al
colonelului. Amiralii poartă un galon
mai lat în țesătură de frunze de stejar,
deasupra căruia este cusut un galon din
aceeași țesătură mai îngust și apoi galo-
nul de grad, cu țesătura ca la ofițerii
inferiori și superiori, un galon pentru
contra-amiral, două pentru vice-amiral
și trei pentru amiral.

Galoanele sînt aplicate pe panglică de
mătase de culori diferite, și anume:
negru pentru ofițerii de marină, albas-
tru de Prusia pentru ingineri, violet
pentru mecanici și vișiniu pentru me-
dici. La ofițerii de administrație și guar-
zii de marină galoanele sînt din fir
argintiu. Ochiul galoanelor rămîne liber,
neaplicat pe panglică, ci direct pe man-
șetă.

Ținutele sînt în număr de cinci, ca la
armata de uscat.



Fig. 131. Uniformă de soldat de aviație, model 1926.

Ținuta zilei este cu tunică scurtă sau
cu redingotă, cu galoane, vestă și șapcă,
iar vara costum complet alb. La aceas-
tă ținută se poartă stilet. Ținuta de cam-
panie prevede tunică scurtă, cu contra-
epoleți și centură de campanie. Ținuta
de serviciu se compune din șapcă, re-
dingotă, vestă, brîu de fir, sabie. Ținuta
de ceremonie are în componență bi-
corn, redingotă cu epoleți, brîu de fir
cu sabie, iar cea de bal, la fel, dar fără
brîu.

Elevii școlii militare de marină au
vestonul, tunica de vară, pantalonii, șap-
ca și mantaua ca ofițerii, cu deosebirea
că pe mîneca tunicii se află, cusuți ori-
zontal, patru nasturi de marină, iar doi
verticali, la cusăturile laterale. Pe umeri
se aplică o placă ușor întărită, din pos-
tav albastru-marin, mărginită de șnur
din mătase galbenă, iar în mijloc o an-
coră de alamă. Șapca are emblema bro-

dată din mătase galbenă și este prevăzută cu subbărbie simplă, de lac negru.

Se adaugă bluza marinărească, bleumarin, din postav iarna și din pînă vara, ca la trupă. Boneta — vara cu calotă albă, ca la trupă — are pe panglică, brodată cu mătase galbenă, inscripția ȘCOALA NAVALĂ, iar din 1928 ȘCOALA DE BREVETAȚI. Elevii mai au în dotare tricoul albastru, cu guler — pentru ținuta de iarnă în școală — și alb, fără mineci, vara. Centironul, cu atîrnători, este din piele neagră, cu o cataramă.

Maiștrii militari de marină au tunica de iarnă scurtă, din postav bleumarin, închisă la un rînd de cinci nasturi, guler drept, cu colțurile tăiate, și buzunare ca la tunica ofițerilor. Pentru distincția gradului, se aplică pe mineca stîngă, sub umăr, un galon, iar deasupra, semnul de specialitate, brodat în relief din fir auriu, pe postav de culoarea fondului. Tunica de vară este croită la fel și poartă tot așa însemnele. Redingota este ca la ofițeri, avînd la manșete nasturii dispuși ca la elevii de școală militară, iar pe brațul stîng însemnele. Mantaua, închisă la gît, are pe brațul stîng însemnul ca la tunică. Șapca este ca la elevi, cu deosebirea că emblema este brodată din mătase roșie, iar din 1923 — din mătase galbenă.

Semnele distinctive ale gradului se compun din galoane, late și înguste, din fir auriu, cusute orizontal, după cum urmează: maistrul militar stagiar — un galon îngust; maistrul militar clasa a III-a — un galon lat; cel de clasa a II-a — două galoane late; cel de clasa I — două galoane late și unul îngust.

Centironul, negru, fără diagonală, se poartă întotdeauna peste tunică și peste manta.

Între 1921—1930, pînă la următoarea etapă evolutivă a uniformelor, se aduc o serie de modificări pe toată armata.

În 1921 se conferă medicilor militari dreptul de a purta, la ținuta de ceremonie și cea de serviciu, eșrafa ofițerilor combatanți, în locul leduncii sau centironului, care se desființează la medici. De asemenea, medicii, farmaciștii și veterinarii la manta vor avea guler

de catifea de culoare distinctivă. Ofițerii de intenidență au la guler fulgerele, ca ofițerii de stat major, dar din fir argintiu; se reintroduce portul egretei la chipiu pentru elevii școlilor militare: roșii — pentru cei ai liceelor militare — și galbene — pentru cei ai școlilor pregătitoare și ai Institutului medico-militar.

Ofițerii și soldații batalioanelor de vînători de munte vor purta la coifură și la epoleții tuturor ținutelor numărul de ordine al batalionului, iar pălăria vînătorilor de munte se reglementează ca port pentru toate unitățile.

Cu începere de la 1 ianuarie 1923, ofițerii și trupa aeronauticii vor avea în dotare casca de aviație, din piele de culoare havan, avînd în față emblema aeronauticii. La ținuta zilei se poartă cascheta, ca a marinei militare, de culoare kaki, avînd în față emblema armiei. În amintirea faptului că primii aviatori, ofițeri-piloți, au fost din arma cavaleriei și a artileriei, se acordă dreptul ofițerilor combatanți din aeronautică de a purta ledunca în ținuta specială. Forma leduncii este ca a cavaleriei și artileriei, cu deosebirea că pe cartușieră apare emblema aviației. Pentru ținuta zilei și cea de serviciu, ofițerii vor purta manta din piele de culoare havan, iar stiletul ca cel de marină. Pentru ținuta de ceremonie se va purta casca de aviație. Din 1926, casca și haina de piele se poartă numai pe timpul zborului. Totodată se aduc unele precizări la uniforma aviației. La ceremonie se introduce tunica după modelul general, culoarea distinctivă fiind bleu-ciel, cu guler în întregime la culoare, vipușca și paspoalele la pantaloni de aceeași culoare. La bluză și la manta se poartă petlițe. Șapca este ca cea de marină, dar cu bandă kaki. Emblema de ofițeri este brodată din fir auriu, iar la soldați, care poartă tot șapcă, din alamă. Soldații poartă moletiere și bocanci. Din 1927, generalii din aeronautică vor avea, peste semnul de armă de la șapcă, soarele distinctiv de general.

Subofițerii de toate armele poartă uniformă ca a ofițerilor, cu epoleți de

campanie, capelă și centură fără diagonală. Trupa serviciului de apărare contra gazelor va purta la capelă și pe epoleți inițialele SACG, din postav roșu.

În 1927 se introduce și pentru subofițerii pieții eghiletul din fir auriu și argintiu. Se reintroduc de asemenea eghileții pentru ofițerii regimentului de escortă.

Din același an, elevii din anul II ai școlilor militare poartă dragon ca al ofițerilor, iar cei din anul I și subofițerii în termen, din bumbac galben.

Școlile militare vor avea uniforme ca ale ofițerilor, din postav mai gros, cu chipiu de campanie, cu trese din mătase galbenă; școala militară de infan-

terie are gulerul în întregime portocaliu sau cu petlițe, după ținută, toate paspoalele fiind galbene; școala de cavalerie — jumătate de guler îmbrăcat în postav vișiniu sau cu petlițe, paspoaluri de culoare și pantalonii negri, nepaspoalați; școala de artilerie — guler negru, pantaloni negri, nepaspoalați; aviația — albastru-azuriu; geniu — castaniu; Institutul medico-militar — bordo; liceele militare — galben, cu inițialele pe epolet. Școala militară de ofițeri de rezervă de infanterie avea uniformă ca la trupă, cu paspoale roșii, capelă cu galon galben împrejmuitor, cu inițiala pe capelă și la epoleți, bocanci galbeni și pantaloni cu moletiere.

5



Modernizarea uniformelor armatei române pentru ținuta zilnică și de campanie (1930—1945). Revenirea la fondul tradițional al ținutelor de ceremonie

Ținuta zilnică, deschisă la gît pentru ofițeri și închisă pentru trupă, cu modificările din 1933 și 1939, este de culoare kaki la toate armele, cu excepția aviației și marinei, deosebiri între arme făcîndu-se numai prin culoarea petlițelor, a benzii de la șapcă și a însemnelor de armă de pe emblema șepcii și de pe nasturi.

În 1930, cu modificările din 1934, pe lângă ținuta zilnică, reapar uniforme tradiționale de ceremonie, specifice fiecărei arme. Ele vor fi abandonate pe timpul războiului, cînd nu se va mai purta decît uniforma simplă, zilnică și de campanie, cu noua cască de tip olandez.

Din 1930, la ținuta kaki apare vestonul deschis la gît, purtat concomitent cu cel închis la gît, pînă în 1934. Vestonul închis la gît, cu manșete în colț, era paspoalat în față și la manșete cu postav de culoarea armei; cel cu revere nu avea paspoal. Ambele vestoane aveau petlițe-săgeată, mai înguste decît cele de pînă acum, dar la bază tăiate pieziș. Contra-epoleții erau de culoare distinc-

tivă, în timp de pace, și de culoarea fondului, cusuți în umăr, în timp de război. În primul caz se purtau nasturi galbeni, semibombați, cu semnul de armă, șase la vestonul închis la gît și patru la cel cu revere, la care se adăugau cîte doi nasturi mici, la părțile laterale ale manșetelor. În timp de campanie, nasturii metalici se înlocuiau cu cei de culoarea fondului, din os sau din piele. Ambele tipuri de vestoane erau prevăzute cu patru buzunare aplicate, cele de sus cu burduf. Spatele vestoanelor avea șliț. Epoleții au formă dreptunghiulară, puțin rotunjită la capăt.

La vestonul cu revere se poartă cămașă și cravată kaki, iar la unele ținute, cămașă albă cu guler fix sau mobil și cravată neagră. La ținuta kaki se poartă numai pantaloni de aceeași culoare, de cizmă sau lungi.

Pantalonii de cizmă — fără vipușcă pentru ofițeri și cu lampas dublu pentru aghiotanți, cu lampas dublu și vipușcă pentru coloneii admiși la comandă de brigadă și pentru generali — pot fi bazo-



Fig. 132. Uniformă de mareșal, model 1930, ținuta zilnică.

nați cu postav de culoare sau cu piele. Pantalonii kaki lungi, fără manșetă, se poartă cu lampas dublu la toate armele în afară de justiția militară — sau cu lampas dublu și vipușcă pentru generali, numai cu ghete. În 1934, când se generalizează pantalonii lungi cu manșetă, nu se mai aplică vipușcă și lampas decât pentru generali. Mantaua kaki, deschisă la gât, prevăzută cu două rînduri de nasturi galbeni, cu semnul de armă, avea aplicate pe guler petlițe de culoare, iar la spate o gaică, fără capace, prinsă în doi nasturi. Pe umăr se poartă trefele cu semnele de grad, trese metalice, simple, sau epoleți din culoarea fondului, pentru campanie. Generalii au reverele din postav de culoare distinctivă.

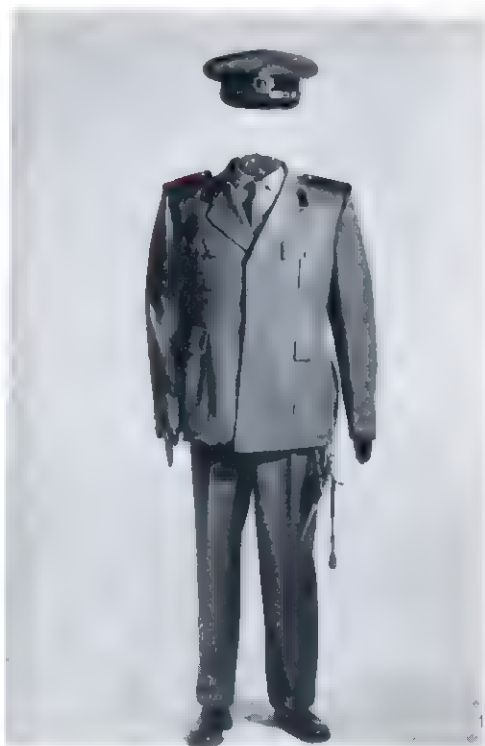
Apare haina de piele maro care are croiala caracteristică de raglan, fără petlițe la revere. Însemnele gradului se așază pe mâneci, cu trese și galoane,

ca la chipiu, reduse la o bandă de 55 mm lungime, din postav distinctiv.

Mantaua de ploaie, din stofă impermeabilă kaki, este la fel cu haina de piele. Sub guler se poate atașa, prin cinci nasturi mici, de os, gluga din același material. Pelarina, din stofă kaki, de croială italiană, este lungă pînă la jumătatea gambei și are la guler petlițe pe care se află o stea din metal galben pentru ofițerii superiori și două stele pentru generali.

Un element al uniformei este generalizarea șepcii kaki, tip englezesc, cu banda din mătase de culoare distinctivă și emblema în față, alcătuită dintr-o garnitură de două ramuri de stejar împreunate, brodate din fir auriu, în mijlocul cărora era brodat semnul de armă, din fir auriu pe fond de postav de culoare, în formă ovală. Deasupra cozorocului se așază subbărbia din lac negru, cu suitaș, peste o subbărbie falsă, din galon

Fig. 133. Uniformă de sublocotenent de artilerie, model 1934, ținuta zilnică.



auriu-sîrmat. Ofițerii superiori aveau brodat pe cozoroc un rînd de frunze, iar generalii și coloneii admiși la comandă de brigadă, două rînduri. Aceștia din urmă aveau pe emblemă, în locul semnului de armă, soarele de general. La început cozorocul putea fi și din postavul fondului, dar din 1934 numai de lac de culoare neagră, iar frunzele de stejar din metal. Calota șepcii — cu diametru mic în 1930, emblema mare și bandă lată — capătă circumferință mai mare în 1934, iar din 1939 dobîndind și o îngustare a benzii și micșorarea emblemei. Rămîne în dotare casca de tip Adrian, vopsită kaki, modelul de centură cu diagonală și același dragon. Se adaugă dragonul pentru stilet, care este la fel, însă cu dimensiuni reduse la două treimi.

Se află în dotare cizmele și ghetele de lac, cu elastic la ambele părți ale gleznelor, galoșii de cauciuc, simpli sau crestați și întăriți cu o garnitură metalică pentru ofițerii care poartă pintenii. De asemenea, ghetele cu șireturi și pantofii din piele neagră rămîn de formă clasică. Se introduc pantofii galbeni, fără șireturi, formă dreaptă, încheiați lateral cu o cataramă, la ofițerii de vînători de munte.

Pintenii vor fi de trei feluri, din metal nichelat: pintenii ficsi care au durița cu ax, lipită de ramura pintenului, pentru ghetete de lac; pintenii cu curele și duriță, avînd la capetele arcașelor butoni și cataramă; pintenii fără duriță, cu perforații la capete, prin care trece cureaua prevăzută cu o cataramă.

Un element nou este introducerea ținutei de vară. Tunica este din pînză de olandă, dril sau doc alb, cu guler drept, avînd colțurile puțin rotunjite, încheiată la un rînd de cinci nasturi cu însemnul de armă. Tunica are patru buzunare cu clape, încheiate cu nasturi mici. Pe guler se așază petlițele și pe umeri contra-epoleții de culoare distinctivă. Pantalonii, drepți, sînt din același material, iar șapca după modelul kaki, cu o coafă albă. La această ținută se poartă pantaloni, ciorapi și pantofi albi, iar la călărie pantaloni cu cizme.

Portul uniformei albe este facultativ și se aplică între 15 aprilie — 1 octombrie.

Subofițerii au uniformă de aceeași cromatică ca a ofițerilor, de postav mai gros, cu galoane inelare, pe epoleți, centură fără diagonală, iar șapca este cu emblema brodată din mătase galbenă și subbărbia cu suitaș de mătase galbenă.

Broderiile sînt din mătase albă pentru subofițerii de administrație și guarzi.

Bluza de vară a subofițerilor se încheie cu cinci nasturi de os ascunși, are epoleți din pînză albă, cusuți în mîneacă, iar șapca este la fel cu cea kaki, dar cu o coafă albă. Pantalonii la ținuta albă sînt kaki, de cizmă.

La trupă, uniforma — tot de culoare kaki, cu capelă, moletiere și bocanci pentru pedestri și cizme pentru călări — se deschide la gît, în 1933. La ținuta deschisă, buzunarele au clape, iar șapca vizieră din postav. La veston se purta

Fig. 134. Uniformă de soldat de grăniceri, model 1933.





Fig. 135. Pafta de manșetă cu broderia regimentelor de gardă, model 1930/1934.

cămașă albă cu piepți și cravată kaki. Pe banda șepcii, în față, se așeza însemnul armei, din postav de culoare distinctivă. Ținuta trupei se modifică în 1939, o dată cu introducerea vestonului închis la gât, fără petlițe, numai cu două buzunare aplicate la piept, prevăzute cu burduf și capace, încheiate cu nasturi din metal, vopsiți kaki.

Vânătorii de munte, aghiotanții și regimentele de gardă au uniformă kaki, cu unele diferențe față de a restului armatei. Astfel, ofițerii de vânători de munte au veston cu revere, care la nevoie se pot închide, gulerul luînd înfățișare răsfrîntă. În acest scop, croiala părții stîngi este făcută în așa fel încît — vestonul fiind cu reverele închise — marginea ei să depășească cu puțin partea dreaptă, pînă la un nasture mic, cusut la dreapta liniei mediane, sub rever.

Contra-epoletii, din postav verde, au semnul vânătorilor de munte. Pe guler se aplică petlițe de postav verde, negru sau cafeniu, după specialitate. Aceste petlițe, de formă specială, drepte la bază și ascuțite la vîrf, au la bază, brodat din fir, cornul vânătorilor, iar din mătase,

ramura de brad. Pantalonii de cizmă sînt fără vipușcă, iar cei lungi, cu manșetă și fără lampas. Mantaua este închisă la gît cu două rînduri de cîte șase nasturi cu emblemă. Spatele are o gaică și pe șliț șase nasturi. Gulerul este din catifea kaki și are petlițe ca la veston, iar pe umeri se poartă trefle. Generalii au reverele de la manta căptușite cu postav verde și le poartă deschise. Bereta, privită din profil, prezintă o bandă circulară pe care se brodează o emblemă ca cea de pe petlițe, care se poartă deasupra tîmplei stîngi.

Pe lîngă cizmele negre sau de lac, se poartă, facultativ, și cizme galbene. Celelalte anexe sînt ca pentru toată armata.

La aghiotanți și regimentele de gardă, vestonul este încheiat la un rînd de șapte nasturi, cu buzunare aplicate. Mîneca este dreaptă, fără manșetă. La marginea de jos și în afara minecii se aplică, pe un fond de culoarea unității, paftalele de manșete prevăzute cu broderii din fir auriu. Paftaua este înconjurată pe trei laturi de cîte două șnururi, unul din fir auriu, unul de 5 mm, altul de 2 mm, iar latura a patra fiind înconjurată numai pe jumătatea inferioară de șnururi. Pe cele două butoniere de sus, făcute în broderie, se fixează doi nasturi mici de uniformă, iar al treilea se coase pe mîneacă, sub fondul de postav, pe latura dinapoi, în dreptul butonierei de jos a

Fig. 136. Broderie de guler pentru tunica regimentelor de gardă, model 1930/1934.





Fig. 137. Uniformă de elev de liceu militar, model 1934.

broderiei, astfel ca să fie acoperit de pafta și să se vadă o treime din el. Gulerul va fi rășfrînt și de culoarea vestonului numai la Regimentul de gardă « Mihai Viteazul » și la cel de artilerie de gardă. La ofițerii aghiotanți va fi în întregime din postav roșu-purpuriu, iar la escortă, negru. Petlițele, de culoare, au broderie pentru ambele regimente. La celelalte, broderia se țese direct pe guler. Contra-epoleții sînt din postav de culoarea unității. Pantalonii de cizmă sînt vipușcați, iar cei lungi, cu lampas dublu.

Mantaua, închisă la gît, ca la vînătorii de munte, are guler din catifea kaki, numai la escortă din postav negru. Pe colțuri sînt aplicate petlițele de culoare, iar pe umeri se poartă trefle. Generalii au reverele de culoarea unităților respective. Șapca, după modelul general, are banda de mătase, în culoarea regimentului, și de catifea neagră, pentru

artilerie, cu emblema în față, fără însemn de armă. Pe cozoroc, coloneii și șefi de corp aparte aveau brodat, din fir auriu, un rînd de frunze de stejar, iar generalii două rînduri. Celelalte piese și anexe sînt după modelul general al armatei. Din 1934, la vestonul deschis la gît se aplică petlițe cu broderii de gardă.

Pentru trupa acestor regimente, vestonul este ca al ofițerilor. Petlițele sînt de dimensiunile celor descrise pentru ofițeri, avînd cusut cîte un nasture mare, din metal galben, în colț. Minecile sînt prevăzute cu manșete circulare, pe care

Fig. 138. Uniformă de locotenent-colonel de infanterie, model 1934, ținuta de mare gală.



se aplică paftale din postav de culoarea unității, cu doi nasturi mari, din metal galben, spre marginile de sus și de jos ale paftalei. Contra-epoleții sînt nepaspoalați. Bluza de vară, din bumbac kaki, are aceeași formă cu vestonul, cu contra-epoleți nepaspoalați. Pantalonii, vipușcați, au forma celor de cizmă ofițerești. Mantaua este croită la fel ca a trupei din armata de uscat, închisă la două rînduri de cîte patru nasturi, dar nepaspoalată, cu petlițe în culoare distinctivă.

Șapca sau cascheta are banda de culoarea fondului, iar viziera de lac, cu

Fig. 139. Uniformă de căpitan de dorobanți, model 1934, ținuta de gală.



subbărbie din postav kaki. La ținuta kaki se poartă centiron din piele.

Reangajații au uniforma ca a trupei, cu broderii din mătase galbenă, cu încălțăminte ca la ofițeri; în loc de cizme de lac, poartă cizme de piele, iar la ținuta kaki centiron din piele blanc. La manta, galoanele sînt dispuse oblic, deasupra manșetei.

Corniștii și trompeții poartă la veston și la manta, ca la armata de uscat, pe partea de sus a mîneicii, o bucată de postav de culoarea unității, pe care este cusut un galon tricolor la bază, din fir auriu, pentru șeful corniștilor și trompetilor. Tamburul major și trompetul major, la unitățile călări, poartă uniforma muzicanților, avînd la marginea de jos o bucată de postav sub epolet și trei galoane de fir. Sanitarii poartă pe mîneca stîngă o cruce din postav roșu.

La liceele militare, vestonul bleumarin este deschis la gît, cu buzunare aplicate, încheiat în față cu patru nasturi. Este prevăzut cu petlițe de postav în culoarea distinctivă, iar epoleții, cusuți în umăr, au culoarea fondului vestonului. Cămașa este albă, iar cravata de culoarea distinctivă a liceului. Pantalonii, bleumarin, sînt lungi și vipușcați la culoare. Bereta, bleumarin, de croiala beretei alpine franceze, dintr-o bucată, are deasupra tîmplei stîngi o cocardă tricoloră. Centironul este din piele albă, cu pafta pătrată, galbenă, pe care este reliefată stema țării.

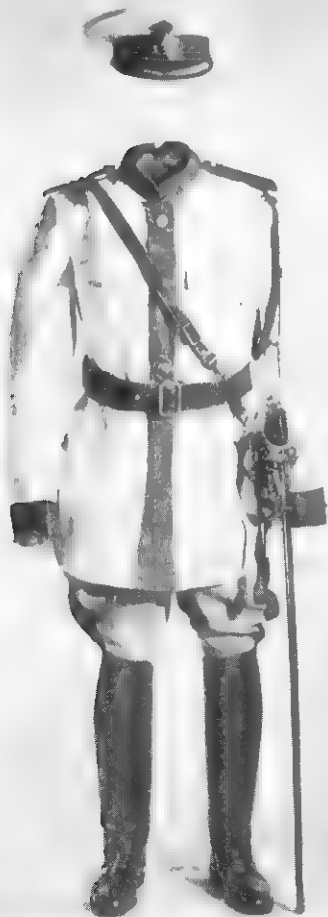
Ofițerii liceului poartă facultativ și uniforma școlii.

Culorile distinctivă ale liceelor militare erau după cum urmează: cel de la Tîrgoviște avea culoare galbenă; cel din Iași, bleu-jandarm, cu grenadă roșie, cravată bleu-jandarm, cu dungi roșii; cel de la Craiova, bleu-jandarm, cu grenadă galbenă, cravată bleu-jandarm, cu dungi galbene; cel de la Tîrgu-Mureș, numai grenadă galbenă, cu vipușcă galbenă, cravată galbenă, cu dungi bleumarin.

Față de noile elemente distinctivă ale uniformelor, este necesar să le precizăm împreună cu însemnul de pe nasturi și cu emblema șpecii. La infanterie, dife-

rențiată pe culori în funcție de corpuri, nasturii reliefează o grenadă, iar în mijlocul emblemei este brodat numărul regimentului, pe fond de culoare. La regimentele de infanterie, culoarea distinctivă este roșu-închis, la regimentele foste de linie, cea roșie, iar la regimentele foste de dorobanți, cea albastră. Vinătorii și vânătorii de munte au culoarea verde, cu goarnă pe nasturi, iar la emblema număr de regiment în loc de însemn; grănicerii, verde-deschis, cu grenadă pe nasturi și număr de regiment în loc de însemn pe emblema. Carele de

Fig. 140. Uniformă de colonel din Regimentul 32 «Mircea», model 1930/1934, ținută de gală.



luptă au culoare cenușie, petlițe paspoalate cu roșu, iar pe nasturi și în mijlocul emblemei, un tanc; Regimentul de gardă «Mihai Viteazul», galben-deschis; aghiotanții, roșu-purpuriu.

Călărașii și roșiorii rămân la culorile distinctiv vechi, avînd pe nasturi două săbii încrucișate, iar pe emblema, sub cununa de frunze de stejar, două săbii încrucișate și trofee, șase steaguri încrucișate, cu sulite în vârful hampelor. Batalioanele de vînători detașate pe lîngă diviziile de cavalerie au culoare vișinie, purtînd pe nasturi și la emblema cornul vînătorilor. Divizioanele de tren, hergheliile, direcțiile și depozitele de remontă au culoare roșie, cu petlițele galbene, exceptînd divizioanele de tren care au petlițe negre, cu vipușcă roșie, toți însă au nasturi și emblema ca a cavaleriei.

Artileria are catifea neagră; artileria grea, doar petlițele paspoalate cu galben, artileria călăreață, negru paspoalat cu roșu, pe nasturi și pe emblema de la șapcă fiind reprezentate două tunuri încrucișate, cu grenadă deasupra; Regimentul de escortă, postav negru; artileria antiaeriană, bleu-ciel, cu petlițele și banda de la șapcă paspoalate cu negru, nasturii și emblema avînd însemnul aeronauticii.

Artileria de munte are petlițe și epoleta de culoare verde, bandă la șapcă din catifea neagră, iar nasturii și emblema cu însemnul artileriei. Pompierii au culoare roșie, petlițe paspoalate cu negru, nasturi și emblema cu două topoare; stabilimentele, negru, paspoalat cu alb, avînd pe nasturi și la emblema însemnul armei de origine. Pionierii, cei de la geniu și tracțiuni, pontonierii, transmisioniștii și cei de la căile ferate au catifea neagră, paspoalată cu roșu, însemnul de pe nasturi fiind diferit. Pionierii și cei de la geniu și tracțiuni din corpul vînătorilor aveau culoare verde, iar pe nasturi și la emblema, o chivără și un scut; pontonierii, ancoră; transmisioniștii, fulgere (scinteie electrică); calea ferată, o roată cu două aripi. Cuirasă cu o chivără aveau și guarzii de geniu, culoarea lor distinctivă fiind roșie, cu petlița și banda de la



Fig. 141. Uniformă de colonel de vânători, model 1934, ținută de mare gală.

șapcă de culoare neagră, paspoalată cu roșu.

Jandarmii rurali și batalioanele de instrucție au culoarea bleu-jandarm, cu petlițe și banda de la șapcă paspoalată cu alb, iar jandarmii pedestri, culoarea albă, ambele categorii având ca însemn la nasturi și la emblemă un scut sub care se încrucișează două săbii cu garda în jos.

Administrația și intențența au ca însemn pe nasturi și emblemă două spice de grâu încrucișate, culorile fiind violet-închis, cu petlițe și bandă paspoalată cu alb pentru intențență, și roșu, cu petlițe și bandă paspoalată cu alb, pentru administrație.

Medicii, veterinarii și farmaciștii păstrează vechile culori și însemne, având în plus pe petlițe câte o cruce emailată, în culoare distinctivă.

Ofițerii de la liceele militare au, la uniformă bleu-marin, culorile prevăzute pentru elevi, fără însemn pe nasturi, cu vipușcă la pantaloni, iar la emblemă o grenadă în culoarea prevăzută la liceele militare. La uniformă kaki, aceștia poartă culorile și însemnul armii de origine.

Școlile militare — inclusiv cea de educație fizică — au culoarea distinctivă portocalie, cu însemnele armii de origine la nasturi și la emblemă, iar școlile de cavalerie și centrul de instrucție al cavaleriei, vișiniu, cu însemnul cavaleriei la nasturi și la emblemă.

Justiția militară nu are vipușcă, nici lampas, în afară de generali. În loc de petlițe, se așeza cumpăna dreptății pe o spadă, cu garda în S, având la bază, în stînga, o cunună din ramură cu frunze de stejar, iar în dreapta, frunze de dafin, banda de la șapcă bleumarin; ca însemn pe nasturi și la emblemă, cumpăna dreptății.

Se stabilește ca generalii să poarte la revere culori distinctivă, la infanterie — cele enunțate, la cavalerie — vișiniu, la artilerie, geniu și pompieri, justiție militară — roșu, la jandarmi — bleu-jandarm, la intențență — alb, medicii — catifea vișinie, farmaciștii — catifea verde, iar veterinarii — albastră.

În 1930 se revine la fondul tradițional al uniformelor de ceremonie. Pentru a le putea prezenta pe fiecare și a înțelege cele șapte ținute, ne oprim asupra elementelor comune de anexă pentru a înfățișa apoi uniforma fiecăreia în parte.

Intervin o serie de elemente noi în privința anexelor din fir sau a podoabelor — cum le numesc regulamentele.

Se reintroduc trefele și epoleții de ceremonie.

Trefele sînt formate, pentru ofițerii inferiori, dintr-o singură tresă, la ofițerii superiori tot dintr-o tresă, laterală, avînd



Fig. 142. Uniformă de colonel de vânători de munte, model 1934, ținuta de gală.



Fig. 143. Uniformă de căpitan din Regimentul de gardă «Mihai Viteazul», model 1930, ținuta de mare gală.

pe mijloc împletite alte două trese, iar pentru generali sînt executate din două șnururi, de 4 mm grosime, ambele împletite și duble pe toată lungimea dintre ochiul nasturelui și floarea de trifoi. Pe trefle se aplică inelele gradului, din trese simple, metalice, galbene, iar deasupra — cifra sau insemnele regimentului. La ofițerii de intendență, administrație, guarzi și de educație fizică, trefele sînt din fir argintiu.

Epoleții de ceremonie au gîtul și colacul îmbrăcate în postav de culoare distinctivă, cu torsadele de pe colac după



Fig. 144. Uniformă de colonel de grăniceri, model 1934, ținuta de mare gală.

sistemul vechilor epoleți de tip « înghețat », iar marginea gâtului prevăzută cu o broderie îngustă, de fir auriu, după modelul cunoscut pînă în 1859. Pe gîtul sau pe umărul epoletului se așază numărul regimentului, din metal alb, iar pe colac — stelele indicatoare de grad, de la una la trei, tot din metal alb, așezate ca și pe epoleții de tip « înghețat ». Epoleții sînt prevăzuți cu franjuri subțiri pentru ofițerii inferiori, în grosime de 5 mm pentru ofițerii superiori, și de 8 mm pentru generali.

Pentru comandamente și servicii, ca și pentru generali, pe gîtul epoletului nu se așază număr sau însemn.

Eghileții rămîn după modelul vechi, din fir auriu, argintiu sau din mătase galbenă și albă, după ținute, și sînt purtați ca înainte: de aghiotanți, din fir auriu; de adjutanți ai ministrului și ai generalilor, de la comandanți de corp în sus, din fir argintiu; ofițerii de la comenduirea pieței aveau eghileți amestecați, din fir auriu și argintiu. Ofițerii de stat major poartă eghileți simpli, neîmplețiți, din fir auriu, iar cei de inten-dență, din fir argintiu. Eghileții de jandarmi și grăniceri sînt din găitan rotund, simplu, de mătase albă, respectiv, verde-deschis.

Cingătoarea, de fir, a ofițerilor com-batanți — devenită acum comună și pen-tru medici, farmaciști și veterinari — este după modelul vechi, cu deosebirea că se încheie cu pafta rotundă, pe care este reliefat semnul distinctiv al armei, cum s-a arătat la nasturi și la emblema de șapcă. Această cingătoare este înlo-cuită la cavalerie cu brîul, la care se adaugă ține-căciula.

Cingătoarea cu atîrnători a ofițerilor asimilați este din fir argintiu, încheiată cu două paftale rotunde, din metal alb, și galben pentru șefii de muzică, pe fiecare fiind reliefat capul de leu.

Ledunca este dată tuturor arme-lor, este căptușită cu postav sau catifea de culoare distinctivă și are pe capacul cartușierei însemnul de armă. Eșarfa de aghiotant rămîne neschimbată. Se intro-duce cingătoarea din mătase, după culoa-re a tunicii pentru toate armele și se

încheie cu pafta ca cea de la cingătoarea de fir, sau cu două paftale, pentru asimilați.

Pentru ținuta de ceremonie, fondul de uniformă va redeveni cel tradițional. Infanteria — cu regimentele de infanterie, regimentele foste de linie, foste de dorobanți, grăniceri și care de luptă — va avea tunică bleumarin, fără buzunare, cu vipușca în față; se încheie la un rînd de șapte nasturi cu însemnul de armă. Spatele, cu șliț, este prevăzut cu doi nasturi în talie. Gulerul, drept, este de culoare distinctivă și are brodat, din fir auriu, semnul de armă, o grenadă explodînd spre lateral, generalii avînd gulerul în întregime brodat cu frunze de stejar. Pe manșetă, mai sus de margine, are cusute circular tresese și galonul de grad, iar peste ele se așază paftaua de manșetă, de culoare distinctivă, simplă, fără broderii, pe care se cos trei nasturi mici de uniformă. Paftaua este înconjurată pe laturile de sus, de jos, din spate și pe jumătate din partea din față de un galonaș și un șnur. La generali, paftaua este brodată ca la guler.

Tunica se poartă numai cu pantaloni negri de cizmă sau lungi, cu lampas dublu de culoare.

În situații ordonate, la ținuta de ceremonie toate regimentele de infanterie — în afară de cele foste de linie și de Regimentul 32 « Mircea » — poartă căciulă. Regimentele de infanterie foste de linie au chipiu, Regimentul 32 « Mircea » poartă șapcă, iar unitățile de tancuri, beretă neagră.

Căciula este după modelul vechi, din astrahan negru, forma țurcană, cu vârful aplecat spre dreapta, avînd ornamentele vechi: merișor oval, ușor bombat, din fir, și pana de curcan. Chipiul, cu pereții drepți, din postav bleumarin, are bandă roșie pentru regimentele foste de linie, la care se poartă egreta din pene roșii de cocoș, iar șapca, întocmai ca cea kaki, dar cu o calotă bleumarin. La tancuri, bereta are, brodată pe o bucată de postav, emblema armeei.

La această ținută se poartă leduncă, centura de fir cu însemnul de armă



Fig. 145. Uniformă de locotenent de jandarmi, model 1934, ținuta de mare gală cu dolman.

reliefat pe pafta, cizme înalte de lac, centură de mătase și ghetete cu elastic.

Regimentului 32 « Mircea » i se dă o uniformă de ceremonie specială. Ofițerii vor purta șapcă după modelul general, cu o calotă albă și bandă albastră, avînd în interiorul emblemei cifra 32. Bluza este albă, avînd în față o bandă din stofă albastră, de la guler pînă la poale. Gulerul este drept, de culoare albastră, la fel ca manșetele circulare. Contra-epoleții sînt de culoare albastră, iar nasturii au reliefat numărul regimentului. În afara leduncii și centurilor de fir sau de mătase, ofițerii Regimentului 32

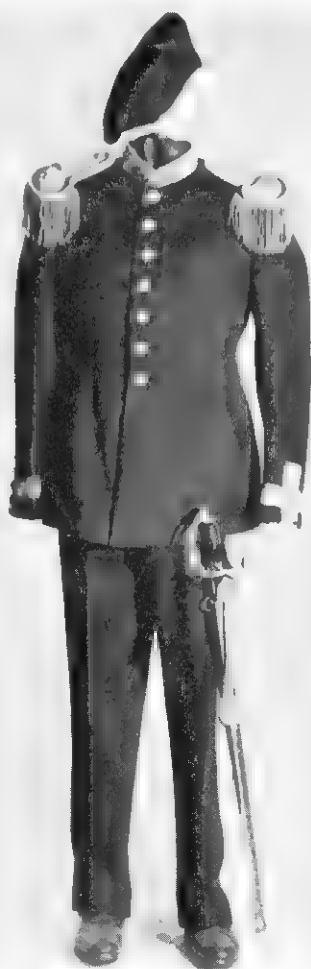
«Mircea» poartă epoleți cu franjuri, căciulă și egretă.

Ofițerii de infanterie care au fost pe front, în acțiunile de la Mărășești, în cadrul acestui regiment, dar fac serviciul în alte unități, au dreptul să poarte, în locul uniformei bleumarin, uniforma albă a Regimentului 32 «Mircea».

La bluza albă se poartă pantaloni de cizmă sau lungi, de culoare cenușiu-deschisă, cu lampas dublu albastru.

Grănicerii nu poartă căciulă. Au eghileți verzi și coiful după modelul vechi, prevăzut cu două cocarde tricolore sub jugulare.

Fig. 146. Uniformă de maior de tancuri, model 1934, ținută de gală.



Jandarmii rurali, batalioanele de instrucție și jandarmii pedestri au tunica croită ca la infanterie, dar din postav bleu-jandarm, cu paspoalele respective, avînd gulerul și paftalele de manșetă din postav de culoare roșie pentru jandarmii rurali și albă pentru jandarmii pedestri. Tunica se poartă cu pantaloni negri — prevăzuți cu lampasuri de culoare — și șapcă, cu calotă bleu-jandarm.

Eghileții sînt din fir argintiu, iar coiful după vechiul model, cu pană alb. Ofițerii de jandarmi pot purta facultativ dolman, ca al cavaleriei, dar din postav bleu-jandarm, cu rozete care au în mijloc semnul de armă. Elementele anexă sînt aceleași, cu însemnele și culorile distinctive.

Vînătorii poartă tunica de culoare castaniu-închisă, cu două rînduri de cîte șase nasturi cu emblemă după modelul vechi, cu gulerul și manșetele în colț din postav verde. Gulerul are brodat cornul din fir argintiu, iar pe manșete, gradele sînt cusute în unghi. Pălăria este după modelul vechi, dar are calota din fetru maro. Penele flexibile sînt de cocoș, de culoare verde-închis, irizate în formă de seceră, avînd cotorul îmbrăcat într-o meșină din canetil-auriu, iar penajul șefilor de muzică este alb. Șapca este după modelul general, cu bandă de culoare, dar avînd calota maro. Pantalonii sînt negri, cu lampasuri de culoare verde.

Ofițerii de vînători, din batalioanele de vînători afectate diviziilor de cavalerie, vor purta aceeași uniformă, dar în locul culorii distinctive originare, au vipușcă, lampas, guler, manșete și bandă la șapcă de culoare vișinie, iar companiile de cicliști — bonetă maro, cu emblema vînătorilor.

Pentru vînătorii de munte, s-a proiectat, dar nu s-a purtat, tunica din postav castaniu, deschisă la gît, cu patru nasturi cu emblemă, fără buzunare și fără șliț. Pe guler se așază petlițe, ca la veston. Tunica nu are paspoal, manșetele sînt circulare, iar pe umeri se așază trefle sau epoleți de ceremonie, cu fondul de culoare distinctivă. La această tunică se



Fig. 147. Chipiu și tunică de general de corp de armată de infanterie, model 1934, ținuta de gală.

poartă cămașă albă, cu cravată neagră.

La fel pentru artileria și pionierii din corpul vânătorilor de munte, aceeași tunică, dar cu petlițe de catifea neagră și, respectiv, cafenie, avînd brodat pe ele cornul și inițialele VM. Pantalonii scurți, largi, purtați peste genunchi, în cizmă, precum și cei lungi sînt de culoare cenușie, numai cei lungi avînd lampas dublu în culoare distinctivă; bereta este de culoare cafenie, cu emblema de pe gulerul tunicii. Pe acest fond se adaugă toate anexele — podoabe de ceremonie, cu însemnul și culorile respective. În 1931, vînătorii de munte primesc tunică la două rînduri de nasturi și beretă de culoare cenușiu-special.

La cavalerie, ținuta de ceremonie se simplifică în sensul că revenindu-se la modelele vechi de tunici, acestea vor avea o singură culoare de fond, bleumarin, cu brandenburguri negre pentru roșiori și roșii pentru călărași, iar din

1934, verzi pentru vînătorii călări și de un verde mai deschis pentru grănicerii călări. La pantaloni, tot de culoare bleumarin, se purta dublu lampas în culoare distinctivă, iar la șapcă — cu o calotă bleumarin — banda de culoare și emblema cavaleriei. Petlițele tunicii cu brandenburguri au acum formă dreptunghiulară, cu latura dinspre mijlocul gulerului acolată și paspoalele din snur de culoarea brandenburgurilor și paspoalate cu negru pentru călărași. La generali, petlița este prevăzută cu broderie din frunze de stejar și paspoalată cu snur din fir auriu.

Fig. 148. Uniformă de locotenent de călărași, model 1934, ținuta de mare gală.





Fig. 149. Uniformă de locotenent din Regimentul 4 roșiori, ținută de gală cu dolman.

În locul centurii din fir, cavaleria poartă brîu și ține-căciulă după modelul vechi, ledunca este căptușită în culoarea respectivă, iar căciula de opusum, cu egretă albă pentru roșiori și roșie pentru călărași, cu merișor din fir auriu.

Dolmanul este după modelul vechi, dar pe fond bleumarin, ca și tunica.

Artileria are tunica după modelul vechi, de culoare castaniu-închis, la două rînduri de cîte șapte nasturi cu însemnul armei, și paspoal roșu la toate cusăturile. Gulerul și manșetele în colț sînt din catifea neagră, pe guler fiind brodată, din fir auriu, cîte o grenadă cu explozie longitudinală, ocupînd o cincime din el. Pe umeri, în funcție de ținută, se poartă trefle sau epoleți de ceremonie. Pantalonii sînt negri, cu lampas roșu. Chipiul este negru, cu banda de catifea neagră, penaj roșu, iar șapca are calotă maro și bandă de catifea neagră.

Generalii au pe guler și pe manșetă broderii din frunze de stejar. Ofițerii de artilerie poartă dolman din postav castaniu-închis, avînd în mijlocul rozetelor însemnul artileriei.

Artileria grea are aceeași uniformă, cu paspoale galben-deschise, artileria călăreață la fel, dar cu paspoale vișinii, iar artileria antiaeriană cu bleu-ciel, banda de la șapcă și chipiu bleu-ciel, cu nasturi de aviație. Guarzii de artilerie au uniformă ca a artileriei, dar cu nasturi albi, broderii și anexe din fir argintiu. Pena-jul la chipiu este galben la artileria grea, vișiniu la artileria călăreață, bleu-ciel la artileria antiaeriană și alb cu negru la guarzii de artilerie.

Pompierii au aceeași uniformă ca a artileriei, cu deosebirea că gulerul, manșetele și banda de la chipiu sînt roșii, cu broderii pe guler, iar șapca este maro, cu emblema cunoscută. Pentru ceremonie, la pompieri se adaugă coiful din alamă, cu egretă roșie, iar pentru comandant, egretă albă.

La geniu, tunica este din postav bleumarin, închisă la un rînd de nasturi cu însemnul de armă, cu doi nasturi în talie, fără capace la spate. Gulerul, drept, este din catifea neagră, paspoalată

cu roșu, avînd brodate din fir auriu grenade ca la artilerie; paspoalele sînt roșii, iar pe mîneci apar trese circulare, peste care se aplică paftalele de culoare, simple; generalii au gulerul și paftalele brodate cu frunze de stejar.

Pantalonii, negri, au lampas dublu roșu.

Șapca este bleumarin, cu bandă de catifea neagră, paspoalată cu roșu, iar chipiul este negru, cu bandă ca la șapcă și egreta roșie. Anexele-podoabe au însemnele respective. Aceeași uniformă o poartă pionierii, tracțiunile, pontonierii, transmisiunile, căile ferate și guarzii de geniu, avînd tot gulerul și manșetele din catifea neagră, paspoalată cu roșu, benzile de la șapcă și chipiul negre, egreta și lampasul de culoare roșie. Broderiile de la guler pentru pionieri și tracțiune, sînt ca la geniu, de asemenea la guarzi, dar din fir argintiu, ca dealtfel toate fireturile și toți nasturii guarzilor; pontonierii au o ancoră brodată, transmisiunile fulgere, iar cei de la căi ferate, roata cu aripi.

Ofițerii specializați poartă elementele de uniformă ale armei din care provin, cu deosebirea că nu au nici o insignă pe guler. Ofițerii de justiție militară poartă uniforma bleumarin, cu tunică deschisă la gît, fără buzunare, fără paspoal, vipușcă sau lampas roșu, în afara generalilor, cu însemnul justiției militare pe guler. Poartă trefle, epoleți de ceremonie, toate anexele-podoabă cu însemnul respectiv, și șapcă în toate ținutele. Pantalonii se poartă cu ghetе și ciorapi negri.

Ofițerii de stat major au uniforma armei din care fac parte, cu eghileți, cînd sînt în serviciu de stat major.

Ofițerii combatanți, absolvenți ai Școlii superioare de război, poartă semnul distinctiv pe partea dreaptă, sus, și fulgerele brodate pe guler.

Ofițerii de intenție au tunica neagră, croită ca la infanterie, cu guler violet, pe care sînt brodate fulgere din fir argintiu, nasturi albi și trese circulare, din fir argintiu, cu paftale violete simple, generalii avînd paftalele și gulerul brodate cu frunze de stejar. Pantalonii sînt



Fig. 150. Uniformă de căpitan din Regimentul de gardă călare, model 1934, ținuta de mare gală.

negri, cu lampas roșu, chipiul și șapca la fel, cu bandă distinctivă și penaj roșu sau alb. Toate anexele-podoabă sînt albe. Ofițerii de administrație au aceeași uniformă, la care culoarea violetă se înlocuiește cu aceea roșie, avînd brodate pe guler două spice încrucișate.

Ofițerii sanitari au tunica bleumarin, la șapte nasturi cu însemnul de armă reliefat. Paspoalele sînt vișinii, gulerul în culoarea distinctivă pentru medici, veterinari și farmaciști, pe care se brodează semnul de armă, iar la generali, frunzele de stejar. Pe manșete se aplică

Fig. 151. Uniformă de locotenent din Regimentul de gardă călare, model 1934, ținuta de scară.



Fig. 152. Șapcă și tunică de general de brigadă de cavalerie, model 1934, ținuta de gală.

tresele galbene și paftaua de manșetă de culoare simplă, iar pentru generali cu frunze de stejar. Pantalonii sînt roșii, cu lampas de culoare, la fel calota șepcii și a chipiului. Penajul este roșu-negru pentru medici, roșu-albastru pentru veterinari și roșu-verde pentru farmaciști. Ofițerii sanitari poartă toate anexele-podoabă din fir auriu.

Șefii de muzică au uniforma armei în care sînt încadrați, cu cingătoare din fir argintiu, două paftale albe, pe care este reliefat capul de leu. La șefii de muzică, tresele sînt fără floare. Aceștia nu au epoleți de ceremonie, penaj sau egretă la chipiu și la căciulă. Pe guler poartă o liră din metal alb.

Instructorii de educație fizică au uniforma ca a șefilor de muzică, cu deosebirea că pe reverele vestonului și ale tunicii au două spade din alamă, pe un oval de stofă din culoarea unității din care fac parte, iar la beretă, două spade

brodate din fir auriu. Fireturile sînt galbene, iar paspoalele și lampasurile în culoarea unității din care fac parte.

La regimentele de gardă și la aghiotanți, tunica este din postav bleumarin-închis, cu gulerul drept, avînd colțurile rotunjite, din culoarea unității. La marginea lui superioară, de jur împrejur, se aplică același șnur din fir ca cele de pe paftalele de manșete ale vestonului. În dreptul nasturelui de pe epolet, pe guler se cos vertical două șnururi, începînd de la cusătura gulerului și pînă la șnururile care înconjoară marginea

de sus. Între aceste margini și colțul gulerului se aplică aceeași broderie ca și pe paftalele de manșete. Tunica, încheiată la un rînd de șapte nasturi, este paspoalată în față și are manșete drepte, pe care se cos circular tresele și galoanele peste care se aplică paftalele de manșetă. Poalele tunicii la Regimentul de escortă erau căptușite cu roșu, iar gulerul, paftalele și paspoalul sînt din postav negru; la Regimentul de gardă « Mihai Viteazul », regiment de infanterie, sînt din postav galben-deschis, iar la aghiotanți, roșu-purpuriu. Spatele tu-

Fig. 153. Uniformă de locotenent-colonel, aghiotant și atașat militar, model 1934, ținuta de mare gală.



Fig. 154. Uniformă de locotenent de artilerie grea, model 1934, ținuta de gală.



nicii este prevăzut cu șliț și doi nasturi în talie. Pe umeri se poartă trefle sau epoleți de ceremonie.

La Regimentul de artilerie de gardă, tunica este maro, ca la artileria de câmp, avînd pe guler broderiile de gardă și manșetele cu gradele cusute circular, peste care se așază paftalele de manșetă, cu broderii de gardă. La tunica artileriei de gardă, cu eghileți, se poartă numai pantaloni negri cu lampas, caschetă maro și chipiu negru.

La tunica bleumarin a regimentelor de gardă, Regimentul de escortă, Regimentul de gardă « Mihai Viteazul » și aghiotanții — se poartă pantaloni de cizmă sau lungi, cenușii, cu lampas de culoare distinctivă. Aceste unități au numai șepci bleumarin, cu banda de culoare și coifura specială, coiful pentru escortă și aghiotanți și căciula pentru Regimentul de gardă « Mihai Viteazul ».

Coiful este după modelul vechi, cu o singură cocardă tricoloră sub jugularul din dreapta și are port-penaj de alamă, în formă de pilnie, avînd la partea superioară o rondelă de alamă care susține penajul.

Căciula, de astrahan negru, este în formă de cușmă, avînd pe dreapta egreta din păr de cal, sub formă de evantai, fixată în pene de cocoș vopsite tricolor, fiind acoperită la marginea inferioară cu o rozetă în spirală, din fir auriu. Torsada, în spatele căreia se fixează egreta, este din fir auriu, cu nasture peste cocarda tricoloră. Subbărbia este de lac negru și se fixează cu o cataramă pe partea stîngă a feței.

Jachetă pentru ținuta de seară, de culoare bleumarin, la două rînduri de cîte trei nasturi galbeni, mici, se încheie în față cu doi nasturi uniți printr-un șnur de fir. Pe umeri se poartă trefle, iar pe manșete gradele circulare. Revele, lungi, sînt în culoarea unității. În rest, anexele-podoabă sînt după modelul general al armatei.

La ținuta de ceremonie, trupa regimentelor de gardă are aceeași uniformă, cu deosebirea că gulerul tunicii este mărginit cu broderie de lînă galbenă. Pe guler, în locul broderiilor de la

ofițeri, se aplică două plăci dreptunghiulare din alamă. Paftalele de manșetă, din fond de culoarea unității, au trei plăci dreptunghiulare, scurte, iar contra-epoleții sînt de culoare distinctivă, mărginiți de un șnur din lînă galbenă. Coiful de escortă este ca al ofițerilor, iar căciula este din blană neagră de miel, avînd pană de curcan și cocardă tricoloră, din metal.

Eghileții sînt de forma celor purtați de ofițeri, dar din lînă galbenă, avînd ciele de alamă, fără ornamente.

Centura este albă, cu bretele, are port-baionetă sau port-sabie și port-pistol din piele albă și se încheie cu pafta galbenă. Subofițerii au aceeași uniformă ca a trupei, dar cu centură albă și broderiile, inclusiv cele de la guler și de pe paftalele de manșetă, din mătase galbenă.

La tunică, gradele sînt purtate deasupra mîneții, ca la manta. La fel poartă

Fig. 155. Chipiu și tunică de general de armată de artilerie, model 1934, ținuta de gală.



galoanele trompeții și meseriașii reangajați. În afară de galoanele de pe mîneacă, toți aceștia poartă galoanele de grad și pe contra-epoleți. Corniștii și trompeții au sub epolet, după modelul vechi, o bucată de postav de culoare distinctivă, mărginită de galonul tricolor în romburi, șeful de corniști un galon din fir argintiu, iar tamburul-major sau trompetul-major la unitățile călări, trei galoane din fir auriu. Pe pieptul tunicii, aceștia poartă, după modelul vechi, petlițe din galon dublu, terminate în unghi ascuțit spre părțile laterale, numai pentru Regimentul de gardă « Mihai Viteazul ».

Sanitarii poartă pe mîneca stîngă o cruce roșie.

Pentru a reaminti, printr-un simbol permanent, marile fapte de arme ale regimentului — corp aparte —, se înființează « furajera ». Acest însemn este purtat de toate gradele regimentelor și comandantul îl înmînează recruților într-un cadru solemn. Ea este purtată de regimentele și unitățile respective, precum și de cei care au participat la acțiuni pe front cu unitatea care a fost decorată. Furajera se compune dintr-un singur șnur de lînă sau mătase, de culoarea panglicii decorației respective, împletit în trei la mijloc și terminat printr-un nod și un cap metalic. La capătul opus, furajera formează o treflă unde se prinde pe umărul stîng, înconjurînd brațul la cusătura umărului, lăsînd cuiul de eghilet să cadă în afară. Cînd sînt mai multe furajere, se poartă toate, dar cu un singur cui. Ofițerii care poartă eghileți, au și furajeră, pe umărul drept.

Se introduce de asemenea galonul de rănit, confecționat din fir auriu, în zigzag și cusut în unghi, pe postav de culoare distinctivă, pe brațul stîng, între umăr și cot, cu virful în sus.

În dotarea armatei rămîn cinci categorii de ținute: de ceremonie, de serviciu, de gală, ținuta zilei și cea de campanie.

Ținuta de ceremonie, nr. 1: cu chipiu, penaj sau egretă (șapcă, beretă, căciulă cu pampon, egretă sau pană, coif cu penaj sau cu egretă), tunică de ceremo-



Fig. 156. Uniformă de general de brigadă de artilerie antiaeriană, model 1930, ținuta de vară, de gală.

nie, pantaloni de cizme, cizme de lac, mănuși albe, epoleți de ceremonie, centură de fir, leduncă și eșarfă; nr. 2 este ca nr. 1, dar cu pantaloni lungi și ghetete, iar nr. 3, tot ca nr. 1, dar cu uniforma de vară.

Ținuta de serviciu, nr. 4: chipiu cu trese (șapcă, beretă), căciulă cu pampon, pentru cei care poartă căciulă, coif cu țui, veston și pantaloni kaki de cizmă, centură de fir, eșarfă și leduncă.

Ținuta de serviciu fără trupă, nr. 5 este la fel, dar cu pantaloni lungi și ghetete de lac. *Ținuta de serviciu de vară, nr. 6* este cu uniforma albă și cu toate anexele-podoabă.

Ținuta de gală, nr. 7, are chipiu cu trese (beretă, șapcă), tunică de ceremonie, pantaloni lungi, ghetete de lac (artileria și cavaleria și cu cizme), mănuși albe, epoleți de ceremonie (în afara cavaleriei, care are trefle), mănuși albe și cen-



Fig. 157. Paftale pentru centurile de ceremonie, model 1934.

tură de mătase. *Ținuta de gală*, nr. 8 este ca nr. 7 și cu uniformă albă.

Ținuta zilnică, nr. 9, cu șapcă, veston kaki, pantaloni de cizmă sau lungi. *Ținuta nr. 10* este cu șapcă, bluză, pantaloni, pantofi albi. *Ținuta de campanie*, nr. 11, are șapcă și veston kaki, pantaloni de cizmă kaki, centură de piele.

Mantaua se adaugă la ținutele 1 și 2, fără epoleți de ceremonie la ținutele 4 și 5, iar la 9 și 11 cu fireturi. Pelerina se poartă numai la ținutele 5, 7 și 9, iar mantaua de ploaie și haina de piele numai la 9 și 11.

Ofițerii Regimentului 32 « Mircea » poartă la toate ținutele, în afara celei de campanie, bluză albă, pantaloni gri, șapcă albă și centură de piele, cu deosebirea că la ținuta de ceremonie șapca se înlocuiește cu casca, la ținuta de gală centura de piele se înlocuiește cu cea de mătase, iar la cea a zilei cu ținuta kaki.

La marină se introduc unele modificări pe fondul stabilit în 1921. Astfel,

redingota și sacoul se încheie la două rînduri de cîte patru nasturi. Se introduce jachetul din postav bleumarin, cu două rînduri de cîte trei nasturi, după forma celor de la regimentele de gardă, cu galoane pe mîneacă. Jachetul alb, croit la fel, este facultativ și are contraepoleți cu galoane ca la bluza de vară. Comandorii și amiralii poartă facultativ frac, după croiala celui civil, prevăzut cu patru nasturi de marină, avînd pe mîneci galoanele gradului. La pantalonii de gală ai ofițerilor se introduce lampasul din galon de fir auriu, cu ancore țesute, după modelul vechi; la amirali, lampasul este din galon cu frunze de stejar țesute. Vesta se încheie cu patru nasturi mici. Mantaua — bleumarin, deschisă la gît, cu revere îmbrăcate în postav albastru de nuanță mai deschisă decît fondul — este croită după modelul general al armatei și are pe umeri contraepoleți cu galoanele gradului. Pardesiul de ploaie, bleumarin, tip raglan, cu con-

tra-epoleți, se încheie la două rînduri de cîte patru nasturi, avînd pe umărul drept o clapă prinsă în cusătura sub-suorii și pe partea dreaptă a gulerului. La bicorn, partea superioară are galon de mătase neagră, cu ancora desenată, iar la generali galonul este din fir auriu, cu frunze de stejar. La ofițerii din administrație și de intenție, fireturile bicornului sînt argintii și nasturii albi, ca dealtfel toate galoanele.

Rămîn două centuri, cea din fir auriu — după modelul general — și cea cu galon de mătase neagră. Pentru ofițerii sanitari, farmaciști, intenție și administrație, centura de fir este cea prevăzută pentru ofițerii similari din armata de uscat.

Galoanele de grad, din nou confecționate din fir auriu-mat, sînt cusute pe panglici de mătase de culori diferite, în funcție de specialități: negru la ofițerii de marină, albastru-de-Prusia la ingineri, violet la mecanici, roșu-zinob



Fig. 159. Epolet de mareșal, model 1934, pentru ținuta de ceremonie.

(culoarea distinctivă a vechii uniforme a infanteriei) la medici, verde la farmaciști.

Se adaugă semnul de specialitate și pentru ofițeri, ca la trupă. Semnul era purtat de cei care au absolvit școala de artilerie și cea de torpile, pe buzunarul de sus, pe o placă metalică albă, cu semnul distinctiv. Șefii de muzică vor

Fig. 158. Ledunci și cartușiere de leduncă, model 1934.



avea aplicat atît pe mîneci, cît și pe contra-epoleți galonul gradului din fir auriu, iar deasupra ochiului o liră brodată din fir auriu.

Pe contra-epoleții elevilor este brodată o ancoră din mătase galbenă, iar semnul distinctiv constă din galonul din fir auriu pentru oraș și din mătase galbenă în școală, aplicat orizontal pe brațul stîng. Șeful anului II va purta sabie în loc de stilet. Maiștrii militari poartă și ei acum redingote, avînd cusut pe brațul stîng gradul, iar pe contra-epolet semnul de specialitate, ca și la tunica de iarnă — închisă la un rînd de cinci

nasturi —, la tunica de vară și la sacou. Semnele de specialitate rămîn aceleași, iar cele distinctive de grad sînt acum din galon cu țesătură în zigzag, cusute în unghi pe mînecă: maestrul clasa a III-a un galon lat de 20 mm, maestrul clasa a II-a unul de 20 mm și altul de 12 mm, maestrul clasa I două late, iar maestrul principal trei galoane late. Lungimea laturii unghiului are 80 mm. Galonul se coase cu vîrfurile în jos, pe postav albastru-marin. Centironul, negru, este, ca cel ofițeresc, însă din piele.

Reangajații au aceeași uniformă ca și maiștrii, cu emblema de la șapcă din

Fig. 160. Uniformă de căpitan de administrație, model 1934, ținuta de gală.



Fig. 161. Uniformă de comandor de marină, model 1930, ținuta de gală.



metal galben, iar gradele distinctive indicate prin galoane din fir auriu pe contra-epoleți și semnul de specialitate pe umăr. Submaistrul clasa a II-a are două galoane late, iar submaistrul clasa I, două galoane late și unul îngust.

La trupă, pe panglica bonetei, vor fi aplicate mai multe inscripții, după unități: *DIVIZIA DE MARE*, pentru cei care aparțin unităților de uscat ale diviziei; *DIVIZIA DE DUNĂRE*, pentru cei care aparțin unităților de uscat ale diviziei, diferitelor școli, nave de luptă, nave-școală, yahturi.

Se introduce combinezonul din pînă de culoare albastru-marin, prevăzut cu o gaică la spate și două la mînici, cu două buzunare pe piepți. Se poartă la bord, la curățenie și la serviciul de mașini. Apar ghete cu șireturi, pantofi negri, cizme cu carimbul scurt — pentru cei îmbarcați la bordul navelor de luptă — și jambiere de forma celor ofițerești.

Semnele distinctive de grad se poartă pe brațul sting, la 20 cm de umăr, fixate pe o bucată de postav albastru-marin, de formă dreptunghiulară. Fruntașul are un galon din lînă roșie, țesută în zigzag, așezat în unghi cu vârful în jos; caporalul, două galoane roșii, iar sergentul, un galon din fir auriu. Semnul de specialitate este ca la maiștri, însă brodat din mătase roșie, aplicat deasupra deschiderii galonului.

Cu același prilej este decretată și noua uniformă a aviației, de culoare gri-bleu. Tunica este deschisă la gît, încheiată la un rînd de patru nasturi galbeni, cu însemnul aviației în relief: o elice și două aripi. Tunica nu are paspoale, nici buzunare, iar spatele este prevăzut cu șliț. Minecile, croite drept, au cîte doi nasturi mici, iar la 8 cm de margine sînt cusute galoane din fir auriu, în zigzag, dispuse ca la marină, primul terminîndu-se în romb.

Insignele pentru personalul navigator se așază în dreapta, la înălțimea dintre nasturii 2 și 3. Tunica se poartă în ținuta zilei, cu un cordon din aceeași stofă, încheiat cu o pafă rotundă care re-
liefează însemnul aviației.

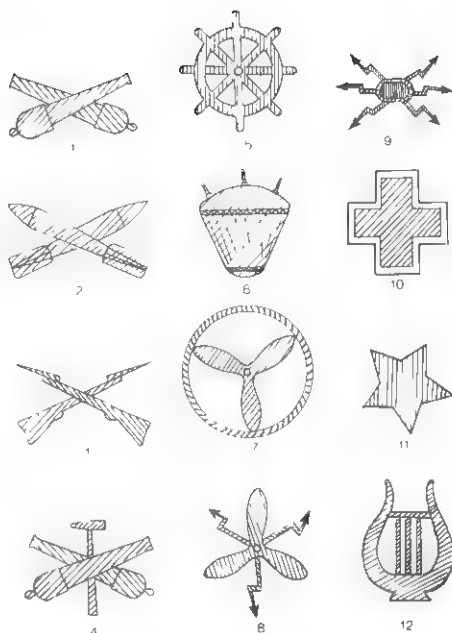


Fig. 162. Însemnele de specialități ale marinei, model 1930: 1. tunar; 2. torpilor; 3. infanterist; 4. armurier; 5. timonier; 6. minier; 7. mecanic; 8. electrician; 9. radiotelegrafist; 10. sanitar; 11. furier; 12. muzicant.

Vestonul, de aceeași culoare, cu cordon, cu buzunare aplicate, are croiala ca la armata de uscat, cu galoanele cusute tot pe manșetele răsfrînte și are petlițe în culoarea specialității.

Jachetul este croit după modelul marinei, dar de culoare gri-bleu, avînd aplicate pe mînici galoanele gradului. Jachetul, alb ca la marină, facultativ, are contra-epoleți pe fond de culoare bleu-ciel, ca și la bluza de vară, după modelul general, pe al cărei guler se poartă și petlițe în culoare distinctivă.

Pantalonii, gri-bleu, croiți drept, cu lampas dublu bleu-ciel, se poartă cu ciorapi negri și ghete. La această ținută, pantalonii generalilor au lampas și vi-
pușcă bleu-ciel, purtați și la ținuta de seară. Pantalonii, purtați cu veston, au manșetă și nu sînt vipușcați. Pantalonii, albi, croiți drept, sînt simpli.

Mantaua este tot gri-bleu, are contra-epoleți de culoare și este încheiată la două rînduri de cîte patru nasturi de uniformă. Generalii au reverele de la

manta din postav bleu-ciel. Pardesiul de ploaie și cel simplu, tot gri-bleu, sînt după modelul general, ca și pele-rina. Mantaua de piele este neagră.

Șapca, după modelul general, are bandă din mătase de culoare albastru-marin, iar în față emblema aviației. Ofițerii superiori au brodat pe vizieră un rînd de frunze de stejar, iar generalii două rînduri. Bereta, de postav bleumarin, are format de basc, iar în față insigna de aviație.

Epoletii de ceremonie au fond de postav bleu-ciel. Galonul de ofițer inferior este lat de 1 cm, cel de ofițer superior de 2,8 cm, iar cele de general, cu frunze de stejar, sînt de 3,5 și 2,6 cm. Galoanele sînt flexibile, din fir auriu-mat, spre deosebire de cele de grad, care sînt din țesătură în zigzag.

Galioanele sînt aplicate pe panglici de mătase de culoare distinctivă, rombul rămînînd liber și aplicat direct pe manșetă. La ofițerii de aeronautică, galoanele sînt cusute pe panglică de mătase gri-bleu, la ingineri pe mătase albastru-închisă, la mecanici violetă, iar la medici, vișinie. Pentru ofițerii de inten-dență și administrație, galoanele sînt argintii.

Culorile petlițelor sînt diferite, după specialități. Astfel, unitățile de aviație de vînătoare aveau petlițe verzi, ca la vînători; cele de bombardament, roșii; cele de observare, azurii; cele de aero-stație, cafenii; comandamentele, bleumarin; aghiotanții, amarante; inginerii, albastru-închise; mecanicii, violete; medicii, vișinii. Flotila de hidroavioane poartă ancoră de metal, în loc de petliță.

Cămașa albă se poartă la ținuta de ceremonie și de seară cu fundă, cu capetele atîrnînde. La haina de seară, piep-ții cămășii sînt apretați, iar gulerul are colțurile întoarse. La ținuta zilei sau de zbor se poartă cămașă gri-bleu și cravată neagră, cu nod. Fularul este alb, ca la marină, iar mănușile sînt albe, din mătase sau din piele castanie, după ținută. Ghetele și pantofii, după mo-delul general, sînt din piele neagră. Le-dunca este bleu-ciel și cu însemnul ar-meii pe cartușieră și pafta.



Fig. 163. Uniformă de sublocotenent de aviație, model 1930, ținuta de seară cu anexe de gală.

Elevii școlii pregătitoare de ofițeri de aeronautică au veston ca al ofițerilor, cu contra-epoleti de stofă, petlițe portocalii și pantaloni fără manșete. În plus au bluză — cămașă din postav sau pînză, cu două buzunare pe piept, cu guler răsfrînt și se încheie cu nasturi de culoare. Șapca, la fel ca a ofițerilor, are emblema brodată cu mătase, iar bereta este bleumarin. Însemnele gradului se poartă pe mîneca stîngă, ca la marină. Ei au uniformă albă, centură din piele, ghet din piele sau din lac, cu șireturi.

Școlile tehnice au uniforma ca a școlii de ofițeri, cu veston închis la gît, ca al

reangajaților din armata de uscat, iar epoletul este înconjurat cu un șnur de mătase portocalie.

Reangajații naviganți au veston închis la gît, cu petlițe în culoarea specialităților. Insemnele de grad se așază pe mîneca stîngă, ca la marină, iar nasturii sînt de culoarea fondului. Uniforma lor de vară este în întregime albă, cu însemnele purtate pe mînecă, pe o bucată de postav de culoarea specialității.

Maiștrii de aviație au uniforma ca a reangajaților, cu însemnele gradului și ale specialității pe brațul stîng, petlițe violete și cu emblema de la șapcă brodată cu mătase roșie.

Reangajații naviganți au uniforma ca a reangajaților de infanterie, în culoarea trupei de aviație, cu emblema de la șapcă din mătase galbenă, iar pentru cei de administrație, din mătase albă. Bereta, pe care se aplică emblema metalică și petlițele de specialitate, este ca

Fig. 164. Uniformă de elev de școală militară de infanterie, model 1934, ținută de ceremonie.



Fig. 165. Uniformă de elev de la școala militară de cavalerie, model 1934, ținută de ceremonie.

la trupă. Uniforma de vară are șapcă, bluză cu epoleți — din pînză, cusuți în umăr — și pantaloni din postav kaki. Galoanele de grad se așază pe epoleți.

Trupa are aceeași uniformă ca a trupelor de uscat, din postav gri-bleu, cu petlițe de culoare, pe specialități. În locul capelei are beretă bleumarin, cu emblema metalică, iar la ceremonie, șapcă cu pantaloni lungi. La lucru, soldații, au bluză-cămașă ca a elevilor școlii de aviație și ca maiștrii militari. Frunțașii și caporalii au galoane galbene din lînă, iar cele ale sergenților sînt din fir auriu, purtate pe braț, ca la marină.

Pînă în 1934, cînd apare un nou regulament — care cuprinde toate schimbările din perioada 1930—1934 — intervin unele noi modificări. În 1933 se semnaleză majoritatea acestor modificări.

La șapca subofițerilor, cu cozoroc din piele, emblema va fi de mătase de culoarea petlițelor armiei, iar în mijlocul emblemei este plasat numărul regimentului. Subbărbia va avea pe margine suitaș, din mătase.

Fig. 166. Uniformă de elev de la școala militară de artilerie, model 1934, ținuta de ceremonie.



Vestonul, kaki, cu revere, va fi purtat numai cu cămașă și cravată kaki.

Soldații de la vînătorii de munte și artileria de munte vor avea brodat pe guler, în loc de petlițe, o ramură de brad, de culori verde și negru.

Regimentul 7 roșiori «Cuza-Vodă» va purta pe contra-epoleți cifra lui Cuza, din metal alb pentru ofițeri și din postav distinctiv la trupă.

Elevii școlii militare de ofițeri de rezervă (T.T.R.) vor purta șapcă cu bandă kaki, avînd la partea de jos emblema brodată și un galon roșu, cu țesătură albă, în zigzag.

Ofițerii instructori din școala de aplicație a cavaleriei vor purta spențer negru în serviciu și la manifestările hipice, închis la un rînd de șapte nasturi din metal galben, cu însemnul cavaleriei, pantaloni negri, cu lampas vișiniu, și șapcă albastră. Se generalizează portul vestonului kaki deschis la gît, iar generalii vor purta pe epoleții de ceremonie un soare rotund, ca cel de la șapcă.

Centura de mătase va fi în culoarea tunicii, și anume: bleumarin pentru infanterie, grăniceri, cavalerie, geniu, sanitari; castaniu pentru artilerie, vînători și pompieri; cenușiu-special pentru vînătorii de munte; negru pentru inten-dență și administrație. Facultativ, ofițerii de inten-dență și administrație, pentru toate armele, pot purta pelerină bleumarin și neagră. La cavalerie se introduc pantaloni bleumarin cu lampas și se suprimă cei negri.

Ofițerii de aviație poartă facultativ cizme numai în serviciu și la ținuta de zbor.

La ținuta albă de ceremonie, cînd ceilalți ofițeri poartă epoleți, cavaleria va avea trefle, iar la ținuta de seară, în alb, numai trefle, cu ciorapi și pantofi negri.

Ofițerii de la școlile militare au banda și lampasul în culoarea școlii, cu paspol portocaliu. Ofițerii elevi ai Școlii militare de infanterie de la Sibiu au banda de la șapcă, petlițele și vipușca leduncii de culoare portocalie. Ofițerii și elevii școlilor pregătitoare pentru toate armele au banda de la șapcă, petlițele,

vipușca de la tunică și marginea de sus a gulerului tot portocalii. Jandarmii pedesetri vor purta vipuști albe în loc de roșii, iar ofițerii vor avea la gulerul tunicii paspoal alb.

Aghiotanții vor purta eșarfa cu ciucurii pe stînga, iar adjutanții de brigadă, regiment și de batalion-corp aparte, cu ciucuri pe șoldul drept, ca ledunca.

Mantaua se modifică la două rînduri de cîte patru nasturi, are trefle și se poartă cu fular kaki sau alb.

Uniforma bleumarin va putea fi purtată — în afara justiției militare — de către ofițerii de la serviciile tehnice, dar numai de cei care fac parte din corpul tehnici.

În 1934 se introduce facultativ haina de piele neagră pentru marină, cu galoane aplicate pe manșete. Inspectorii generali de armată, pe lângă tresele de grad, vor mai avea o tresă albă.

Ofițerii de infanterie vor purta la căciulă, în loc de pană de curcan, egretă, la fel ca a ofițerilor de cavalerie.

La tunică de la justiția militară și din învățămîntul militar se poartă trese circulare, cu pafta de manșetă simplă și trefle, iar coloneii admiși la comanda de brigadă au dreptul să poarte, pe lângă lampasul dublu, soarele de general peste emblema de la șapcă și un rînd de frunze de stejar.

Regulamentul din 4 iulie 1934 aduce o serie de modificări, abrogînd dispozițiile anterioare, din 1930 pînă la această dată.

Pe fondul stabilit în 1930 se fac modificările enunțate și se decretează uniforme noi. Apar uniforma batalioanelor grănicerești — de culoare castanie, dar după modelul infanteriei, cu un singur rînd de nasturi — și cea a vînătorilor de gardă. La broderiile din fir auriu ale regimentelor de gardă și ale aghiotanților, tița din mijlocul florilor va fi din mătase de culoare distinctivă a regimentului. Vînătorii de munte primesc uniformă cenușie, la două rînduri de nasturi, cu însemnele și culorile armiei.

Dolmanul ofițerilor de jandarmi este ca al artileriei, din postav bleu-jandarm,

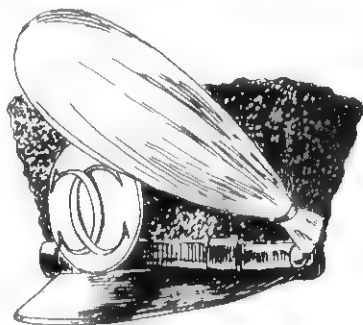
dar cu brandenburguri bleumarin. La gulerul pelerinei mareșalilor se vor purta trei stele.

Se introduc pantalonii kaki pentru schi și cei albi de cizmă, din postav, fără vipușcă, pentru Regimentul de gardă călare, iar la pantalonii kaki, ofițerii nu mai poartă vipușcă la culoare.

Pe cozorocul șepcii ofițerilor superiori, se generalizează portul unui rînd de frunze de stejar brodate.

Bereta va fi kaki pentru toate trupele de munte, gri-special pentru vînătorii de munte la ceremonie, castaniu

Fig. 167. Căciula batalioanelor grănicerești Bistrița-Năsăud și Binaț, model 1934.



pentru artileria de munte și infanteria ușoară, bleumarin pentru pompieri, carele de luptă și liceele militare.

Se introduce un nou coif pentru grăniceri, cu calota de lac verde-închis, avînd vizieră și apărătoare de ceafă ca înainte, întărite cu garnituri metalice albe. Coiful are acum creastă nichelată, fixată cu șase nituri pe calotă. Creasta are la punctul maxim 55 mm lățime și se îngustează, la ceafă, ajungînd la 10 mm. În partea din față, creasta se termină cu un vultur din metal alb nichelat. Coiful are jugulare fixate pe coarde tricolore.

La batalioanele grănicerești se introduce o coifură nouă, căciula din blană neagră de astrahan, de formă tronconică. Căciula este prevăzută cu subbărbie din piele neagră și se poartă, după ținută, cu merișor și egretă din păr alb de cal.

Pentru serviciul chimic, chipiul va fi din postav bleumarin, cu bandă de culoare.

În privința culorilor distinctive, pe lângă cele stabilite în 1930, apar unele noi. Așa de exemplu, vânătorii călări vor avea petlița jumătate verde și jumătate vișinie, pe lung, banda de la șapcă va fi verde, paspoalată cu roșu și va fi prevăzută cu emblema cavaleriei. La ținuta kaki, se poartă beretă, la fel ca și grănicerii călări, dar cu verde-deschis. Batalionul grăniceresc Bistrița-Năsăud va avea gulerul, epoleții și căptușeala leduncii din postav verde-deschis, petlițele de aceeași culoare, paspoalul cafeiniu, iar pe manșete broderia de gardă.

Batalionul grăniceresc Banat are culoarea distinctivă cenușie, cu petlițe tot cenușii, paspoalate castaniu, iar paftalele de manșetă cu broderie de gardă.

Artileria de munte primește guler și epoleți din catifea neagră, paspoalată cu roșu, vipușcă și lampas verzi și banda de la șapcă din catifea neagră, paspoalată cu roșu.

Serviciul de apărare contra gazelor avea culoarea distinctivă galben-verzui, cu însemn pe nasturi și emblemă conștind dintr-o cască, mască și două tuburi de gaze.

Batalioanele de infanterie ușoară au contra-epoleți, lampas, vipușcă și banda de la șapcă vișinii, iar petlițele sînt jumătate vișinii și jumătate verzi. La ținuta kaki poartă basc. La medici, gulerul va fi negru, paspoalat cu roșu, lampasul negru, banda șepcii din catifea neagră, iar la farmaciști și la veterinari culorile rămîn aceleași la guler, dar paspoalele roșii. La instructorii de educație fizică, culoarea va fi bleu-ciel, paspoalul portocaliu, cu însemnul armei de origine.

Pentru Regimentul 12 roșiori se dă culoarea violet. La școlile pregătitoare de ofițeri de infanterie, la emblema de la șapcă se va broda grenada, ca și pe guler.

La corpul tehnic, gulerul tunicii va fi de culoare-fond, ca și contra-epoleții și vipușca de specialitate, alb pentru armament, muniții și geniu, verde pentru chimiști, albastru cu vipușcă albă la

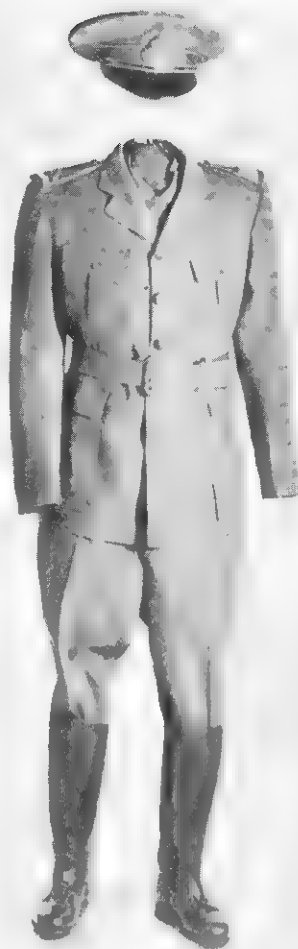


Fig. 168. Uniformă de plutonier de infanterie, model 1939.

geodezi și astronomi, violet la mecanici. Aceleași culori vor avea lampasul și vipușca. Petlițele și banda vor fi negre, cu paspoal de șnur alb la armament, muniții și geniu, și de culoare distinctivă, cu șnur alb pe margine, la ceilalți, petlițele și banda fiind de culoare distinctivă. Însemnul de pe nasturi și emblemă va fi compus din două tunuri și grenadă pentru armament și muniții; cu grenadă longitudinală pe guler, compas cu glob terestru și broderie la guler, pentru geniu; la fel pentru geodezi, astronomi; două ciocane pentru mecanici.

Comandamentele teritoriale și cercurile de recrutare aveau culoarea castanie și însemnul armeei de origine.

La ținutele kaki și jumătate, petlițele sînt jumătate albe și jumătate albastre pentru Regimentul 32 « Mircea », jumătate gri și jumătate verzi pentru vînătorii de munte, jumătate gri și jumătate roșii, cu banda de la șapcă cenușie și vipușca roșie, la tancuri.

Hergheleliile, direcțiile și depozitele au contra-epoleți, lampas și banda de la șapcă roșii, iar petlițele roșii, paspoalate cu galben. Artileria antiaeriană are contra-epoleți bleu-ciel cu paspoal negru, petlițele jumătate bleu-ciel și jumătate negre, banda șepcii bleu-ciel cu paspoal negru, iar artileria de munte are contra-epoleți de catifea neagră, paspoalați cu verde, petlițe jumătate gri și jumătate negre, iar banda de la șapcă din catifea neagră cu paspoal verde. Pompierii au contra-epoleți roșii, vipușcă neagră, lam-

Fig. 169. Uniformă de soldat de infanterie din timpul războiului antihitlerist.

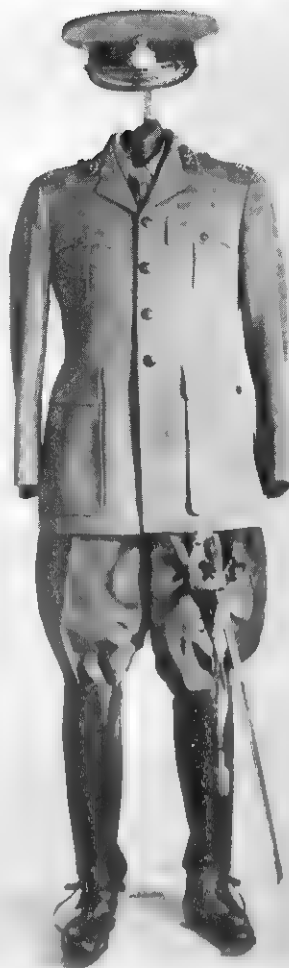


Fig. 170. Uniformă de general de corp de armată, model 1939.

pas roșu vipușcat cu negru, petlițe jumătate roșii și jumătate negre, iar banda roșie cu vipușcă neagră. Stabilimentele poartă epoleții de catifea neagră cu vipușcă albă, petlițele și banda de la șapcă sînt la fel, iar lampasul alb. Pionierii, tracțiunile și pontonierii, transmisiunile, căile ferate și guarzii de geniu au catifea neagră cu vipușcă roșie la contra-epoleți, petlița și banda de la șapcă și lampasul roșii. Pionierii de munte au catifea neagră cu vipușcă verde la contra-epoleți și bandă, lampas verde și petlițe jumătate gri și jumătate negre și vipușcă roșie. Serviciul de apărare contra gaze-

lor are culoarea distinctivă verde-deschis cu fireturi și nasturi albi. Jandarmii rurali și batalioanele de instrucție au epoleți bleu-jandarm cu paspoal roșu; cei pedestri la fel, dar cu paspoal alb, ca și lampasul, petlițele și banda de la șapcă.

La medici rămîne culoarea vișinie pentru toate elementele enunțate, la veterinari albastrul, iar la farmaciști verdele, avînd la petlițe crucea de email în culoare distinctivă. Instructorii de educație fizică au culoarea bleu-ciel, școlile militare și centrele de instrucție culoarea armei respective, paspoalată cu portocaliu la contra-epoleți, lampas și

Fig. 171. Uniformă de maior de cavalerie, model 1944—1945.



la banda șepcii, petlițele fiind jumătate în culoarea armei respective și jumătate portocaliu; comandamentele, batalioanele și centrele de recrutare au culoare castanie.

La liceele militare, culorile pentru ofițeri sînt cele ale armei respective, dar la ținuta de ceremonie culoarea este cea a școlilor. Ofițerii de la Liceul militar « Mănăstirea Dealu » aveau petlițe jumătate bleumarin și jumătate galbene.

Celelalte licee militare au culori distinctivă, astfel Liceul din Craiova avea petlițe bleu-jandarm cu grenadă galbenă, vipușcă, contra-epoleți și banda șepcii bleu-jandarm; Liceul « Mănăstirea Dealu », galben; cel din Iași, petlițe bleu-jandarm, cu grenadă și celelalte elemente roșii; cel din Tîrgu-Mureș, grenadă galbenă, fără petlițe, dar cu celelalte elemente galbene. La ofițeri, emblema de pe nasturi, de pe paftaua centurii de fir și de pe cartușieră este a unității de origine, iar la emblema de la șapcă au grenadă longitudinală. Reverele de la mantaua generalilor sînt roșii-închise, pentru infanterie și carele de luptă; roșii pentru regimente foste de linie, pentru artilerie, geniu, pionieri și justiția militară; albastre, pentru regimente foste de dorobanți; verzi, pentru vînători și artilerie de munte; verzi-deschise, pentru grăniceri; vișinii, pentru cavalerie; galbene, pentru artileria grea; bleu-jandarm, pentru jandarmi; violete, pentru intendență, iar sanitarii și corpul tehnic, după culoarea distinctivă. Petlițele de la veston, în aceeași culoare, sînt brodate cu frunze de stejar în relief. Se reintroduce pamponul bisferic fără distincție de grade, în culoare, după modelul vechi, adăugîndu-se cel galben pentru artileria grea, generalii avînd pampon numai din fir auriu, iar cei de intendență din fir argintiu.

Centura — din fir argintiu a ofițerilor necombatanți, din fir auriu pentru ofițerii sanitarii și șefii de muzică — se va încheia cu pafta cu însemnul fiecărei arme, în relief, albă pentru intendență, administrație și guarzi, și galbenă pentru sanitarii, șefii de muzică și instructorii de educație fizică. Port-sabia, pen-

tru toți ofițerii, are atârănători egale și sînt căptușite cu postav în culoare distinctivă. Se introduc bocancii de schi. Casca la carele de luptă are în față însemnul de armă.

Uniforma instructorilor de educație fizică și cea a institutelor de educație fizică este ca a infanteriei, cu beretă, avînd pe guler două spade încrucișate, din metal, iar la beretă din fir auriu, brodate pe o bucată de postav distinctiv, de formă ovală. Epoleții sînt ca ai ofițerilor combatanți, dar din zece franjuri, două sînt de mătase albastră, ca și tresa. Șefii de muzică au uniforma armeei în care servesc, cu epoleți și trefle ca la instructorii de educație fizică, dar cele două franjuri și tresa din mijlocul treflei vor fi din mătase roșie; pentru cei asimilați la ofițeri superiori, ambele trese împletite în mijlocul treflei vor fi tot din mătase roșie, iar pe guler au o liră din alamă.

Se introduce uniforma de ceremonie la școlile militare, cu tunică de formă și culoare — de fond și distinctivă — ca la armele respective, cu gulerul paspoalat portocaliu, în afară de cavalerie. Școala militară de cavalerie are tunică cu brandenburguri negre. Treflele sînt ca ale ofițerilor, din mătase galbenă. Galoanele se așază diagonal pe mîneacă la tunică cu un rînd de nasturi, și în unghi, deasupra manșetei, la tunică cu două rînduri de nasturi. Nasturii sînt din metal galben. Vipușca este portocalie, în afară de cavalerie și institutul medico-militar, care au vipușcă în culoarea armeei. Pantalonii de cizmă și cei lungi sînt de culoare bleu-jandarm, cu un singur lampas portocaliu — în afară de cavalerie, la care este vișiniu. Șapca este ca la ofițeri, dar cu broderie din mătase galbenă, chipiul cu trese din mătase galbenă sau albă, cu tresă circulară pe fund. Căciula este ca la infanterie, iar cea de cavalerie cu găitan din mătase galbenă. Epoleții au fondul în culoare distinctivă, cu broderii din mătase, fără franjuri, la cavalerie purtîndu-se numai trefle. Penajele, cizmele, bocancii și ghețele sînt ca ale ofițerilor, centura este din piele albă, ca la liceele

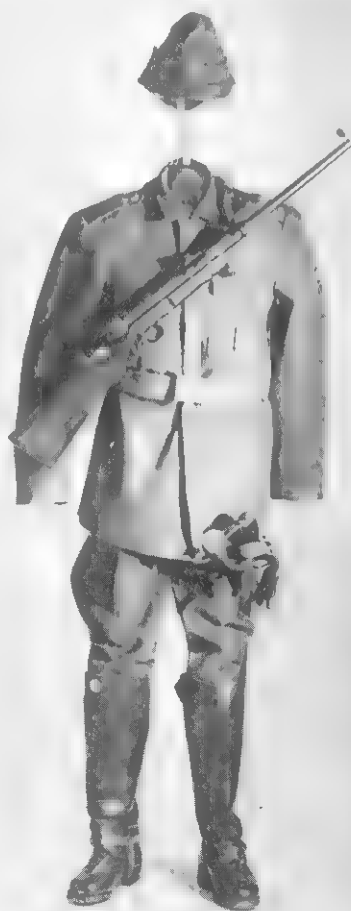
militare, iar dragonul din piele. Vara se poartă bluză și caschetă cu o coafă albă.

Ținuta kaki la școlile militare era la fel ca a ofițerilor, cu distincțiile purtate pe epoleți, petlițe de culoare și emblema de armă brodată din mătase galbenă, la șapcă.

Unele modificări se semnalează în privința ținutelor, acestea reducîndu-se de la 11, în 1930, la șapte, în 1934, de la care pornesc însă mai multe variante, ordonate în diferite ocazii.

Ținuta numărul 1 (de mare gală) se poartă cu piesele specifice enumerate pe arme: șapcă de culoare, bicorn, tu-

Fig. 172. Uniformă de soldat de cavalerie, model 1944 -1945.



nică sau jachetă cu vestă albă, pantaloni lungi, ghețe sau cizme de lac — la cavalerie —, pantofi de lac, mănuși albe, epoleți de ceremonie, centura de mătase sau cu uniformă albă, cu epoleți de ceremonie și centuri de mătase. Ținuta nr. 2 (de gală), este ca ținuta nr. 1, dar cu trefle și centura de mătase. Ținuta nr. 3 (de seară) este la fel, cu jachetă și vestă albastră, dar fără centură.

Ținuta nr. 4 (de ceremonie) are coif cu penaj, căciulă, chipiu, pălărie, chipiu cu egretă sau penaj, beretă, bicorn, tunică, redingotă, pantaloni lungi, ghețe (pantaloni cu cizme de lac, la cavalerie), epoleți, centură din fir. Când este și trupa de față, această ținută se poartă cu cizme, leduncă, briu, ține-căciulă și eșarfă. Cu aceleași elemente, această ținută se poartă, după ocazie, cu uniformă albă sau cu cea kaki, cu cizme.

Ținuta nr. 5 (de serviciu) se compune din: coif cu țui, chipiu, pălărie, căciulă cu pampon (sau merișor, la cavalerie), șapcă, beretă, tunică, pantaloni lungi, ghețe de lac, centură de fir, leduncă (briu, ține-căciulă). La trupă se poartă cizme. Aceleași elemente se poartă cu uniformă albă sau kaki.

Ținuta nr. 6 (de campanie) este uniformă kaki, cu șapcă, beretă, cască, cizme, centură de piele.

Ținuta nr. 7 (ținuta zilei) cuprinde șapca de culoare, tunică, pantaloni lungi, ghețe (cizme la cavalerie). Aceeași ținută se poate purta cu cizme. Tot aici este cuprinsă și ținuta de vară, cu contra-epoleți și cu pantaloni de culoare, de cizmă, numai la călărie și în cazarmă. Aceeași ținută se aplică la uniformă kaki, cu pantaloni lungi, pentru stradă, și cu cizme, la serviciu sau în front.

În 1935 se aduc modificări la vestonul cu revere al trupei, care va fi nepaspoalat, cu cinci nasturi în față, cel de sus servind la închiderea reverelor pe timp nefavorabil.

Companiilor de pompieri militari din București și Iași li se acordă, începând cu data de 9 mai 1935, dreptul de a purta znacul de 100 de ani, după modelul vechi, din metal alb, atît pentru ofițeri, cît și pentru soldați.

În același an se introduce semnul de bun schior și schior, la ofițeri brodat din fir auriu, iar la subofițeri din mătase. Semnul care are forma unui schi se poartă pe o bucată de postav verde, pe mîneca stîngă, sub semnul de rănît.

Din 1936 se suprimă ledunca pentru ofițeri, care vor purta numai centura de fir, cu excepția ofițerilor de cavalerie, artilerie, jandarmi și ofițeri sanitari, care rămîn cu leduncă.

La tunicile cu un rînd de nasturi ale regimentelor de gardă — inclusiv la regimentul de gardă călare, cum se va

Fig. 173. Uniformă de sublocotenent din Regimentul de gardă călare, model 1945.





Fig. 174. Petlițe de general, model 1939.

numi fostul regiment de escortă — se adaugă capacele acoladate, paspoalate, de o parte și de alta a șlițului.

În 1937 se generalizează pantalonii lungi cu manșetă, care nu vor mai avea vipușcă sau lampas — în afara celor pentru generali — și se vor purta cu pantofi. În 1938, personalul de pe nava « Luceafărul », devenită de gardă, va purta eghileți din fir auriu sau mătase galbenă, înspicați cu mătase bleumarin, iar panglica beretei va fi de culoarea ordinului « Pentru merit ». Generalii-ingineri din marină vor purta reverul din postav de culoarea albastru-de-Prusia, ca și panglicele — pe care se aplică galoanele de la mîneci — și fondul contra-epoleților.

În același an se introduce casca zisă colonială. Semnele distinctive pe cască, în față, erau două ancore din metal galben, încrucișate pentru amirali; pentru ofițerii superiori, o ancoră galbenă cu elipsă, iar pentru cei inferiori, o ancoră simplă, galbenă. Maiștrii și submaiștrii aveau o ancoră din metal alb.

Centura din fir a ofițerilor de marină se înlocuiește cu centura de piele neagră, cu panglică de mătase neagră, avînd aplicată pe mijloc o broderie din fir auriu, cu frunze de stejar și ghindă, iar pe margini, trese din fir auriu pentru amirali și comandori. Centura se încheie cu pafta ovală pe care este reliefată ancora. Pe partea stîngă a centurii sînt atașate atîrnătorile, la fel brodate și terminate cu inele din metal galben, gravate cu motivele galonului de pe mijlocul centurii.

Pentru ofițerii superiori, centura este prevăzută doar cu cele două trese, marginile și inelele sînt negravate, iar ofițerii inferiori aveau centura simplă. Centura se purta numai la ținutele 4 și 5.

La uniforma ofițerilor de aviație se introduce coafa albă la ținuta de ceremonie și cea de serviciu.

În 1939, centura din fir a aviației se înlocuiește cu cea din mătase gri-bleu, prevăzută cu aceleași broderii și distincții ca și cea de marină, iar la ținuta de serviciu se introduce centura din lac gri-bleu, cu pafta ca la centura de mătase.

Uniforma trupei de aviație se modifică în 1939, după modelul armatei de uscat, din postav gri-bleu, închisă la

Fig. 175. Galoane de general de divizie, pentru pardesiu.





Fig. 176. Uniformă de colonel de artilerie, ofițer de stat major din timpul războiului antihitlerist.

gît, numai cu petlițe la veston și la manta. Pantalonii erau largi la genunchi și pulpă, încheindu-se jos cu o jambieră-manșetă. Subofițerii aveau veston deschis la gît.

Ofițerii, subofițerii și trupa regimentului de geniu aeronautic va purta uniforma armatei de uscat, cu vipușcă din postav bleu-ciel.

În 1939, se introduce o cască nouă, de tip olandez, avînd calotă bombată și alungită, vizieră scurtă și apărătoare de ceafă alungită și arcuită. Tot acum intră în dotare noul model de centură — diagonală de campanie, pentru ofițeri.

Centura este prevăzută cu un buton de alamă lîngă cataramă pentru a o fixa mai bine. Diagonala și port-sabia erau prinse cu inele metalice în care se fixau cu butoni de alamă.

În 1940, la aviație, în ținuta de mare gală de iarnă și de vară, epoleții se înlocuiesc cu trefle, se desființează lampașul pentru ofițeri, iar pantalonii se poartă cu manșete. La ținuta de serviciu se introduc cămașa și cravata gri-bleu, centura de piele gri-bleu la aviație și centura de piele la marină.

La ofițerii de intendență, administrație și guarzi din marină apar galoane din

Fig. 177. Uniformă de maior de justiție militară, model 1939.



fir auriu pe fond de mătase de culoarea armei, iar la centura de piele se poartă emblema armei respective, numai dragorul răminind din fir argintiu.

În 1940 se introduce pentru ofițeri, la ținuta de campanie, boneta simplă, cu clape, la care, în față, se poartă gradele așezate în unghi de 45°, cu vârful în sus, cusute pe o bucată de postav kaki. Gradele sînt indicate de trese și galoane, generalii de armată avînd patru trese, iar mareașalii numai bastoanele încrucișate. La epoleți, bastoanele de mareașal, din metal argintat, se poartă încrucișate peste galonul de general țesut cu frunze de stejar. Aceleași însemne se poartă și la capela de campanie pentru ofițeri, care este ca la trupă. La chipiul de ceremonie, galonul de general se înlocuiește cu o broderie din fir auriu, reprezentînd o ghirlandă de frunze de stejar, tresele gradului aplicîndu-se deasupra.

Mareașalul va avea cinci trese la chipiu. Pe epolet, distanța dintre primele trei trese metalice este aceeași (3 mm) a patra fiind dispusă la 5 mm de celelalte, pe galonul epoletului fiind doar bastoanele de mareașal încrucișate.

Ofițerii de artilerie antiaeriană și geniu aeronautic vor purta uniforma de aviație, de culoare gri-bleu, cu galoane pe mîneci, pe fond de culoarea armei, avînd petlițe negre pentru artileria antiaeriană, și negre, paspoalate cu bleu, pentru geniu aeronautic, emblema și banda de la șapcă fiind cu însemnul și culoarea armei, iar nasturii numai cu însemnul armei. La ținuta de campanie și a zilei, ofițerii din aceste două arme poartă cizme negre.

Infanteria marină, începînd din 1940 va avea uniforma gri-bleu, ca a trupei de aviație, cu semnul distinctiv: ancora din postav albastru; artileria, la fel, cu ancora din postav negru, iar geniu-marină cu uniforma de aceeași culoare, avînd pe mîneca stîngă un scut pe cască, de culoare roșie.

Ținutele de ceremonie, cu tunică bleumarin și castanie, închise la gît, tunicile cu brandenburguri, dolmane și ținuta de vară se desființează în 1941.

Se introduce uniforma de campanie, cu epoleți de culoarea fondului, cusuți în mîneacă la veston și la manta, cu nasturi din piele, tot de culoarea fondului. Tresele din fir auriu sînt pentru ofițerii combatanți, iar cele din fir argintiu pentru cei necombatanți. Haina de piele rămîne în dotare numai pentru ofițerii din trupele motorizate, aviație și marină și se reglementează portul cizmelor bilgheri pentru campanie. Șapca, purtată numai în timp de pace, se înalță în față pe calotă. La emblema șepcilor de infanterie și de grăniceri, numărul regimentului se înlocuiește cu o grenadă.

Fig. 178. Uniformă de locotenent de marină din timpul războiului antihitlerist.



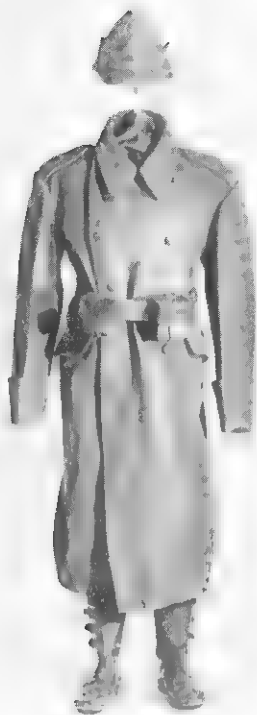


Fig. 179. Uniformă de soldat de aviație din timpul războiului antihitlerist.



Fig. 180. Uniformă de soldat de marină din timpul războiului antihitlerist.

Emblemele sînt brodate din fir auriu pentru ofițerii combatanți și din fir argintiu pentru cei necombatanți. Beretele kaki vor fi purtate de trupele de munte, carele de luptă le vor avea negre, iar liceele militare bleumarin.

Rămîne în dotare centura cu diagonală, purtată în ținuta de campanie, la instrucție și festivități, la prezentări, ca și dragonul, furajera, eșarfa de aghiotant și eghileții. Restul podoabelor-anexă, centura de fir și ledunca se desființează.

Pentru ofițerii de stat major rămîn în dotare fulgerele la petlițe, iar tresele metalice se desființează. Broderiile de la petlițe și paftalele de manșete rămîn pentru aghiotanți, atașați militari și pentru regimente de gardă. Generalii poartă la petlițe vechile broderii, iar la manta revere roșii pentru armele terestre și gri-deschise pentru aviație, cu lampas de aceeași culoare.

Culorile armelor pentru petlițe și șapcă se modifică: la infanterie, albastru-închis; pentru toată cavaleria — inclusiv Regimentul de gardă călare —, vișiniu; la trupele motomecanizate și la carele de luptă, cenușiu; la artilerie și guarzi, catifea neagră; la geniu și guarzi, catifea neagră cu vipușcă roșie; la toți jandarmii, bleu-jandarm; la intendență, violet; la administrație, roșu-deschis; la școlile militare, culoarea armei; liceele militare — care primesc și uniformă kaki deschisă la gît — au bandă de culoare oranj. Centura era ca la trupă, în școală, și albă, în oraș. Colegiul militar « N. Filipescu » va purta eghileți galbeni, atît elevii, cît și ofițerii. Corpul tehnic primește culoarea galbenă paspoalată cu roșu; medicii, roșie; veterinarii, albastru; farmaciștii, verde, toți avînd pe petlițe cruce de metal emailat, la culoarea respectivă. Pompierii au petlița jumătate neagră și jumătate roșie, iar la șapcă,

bandă roșie cu vipușcă neagră. Vinătorii și grănicerii rămân cu vechile culori.

Tot în anul 1941 se revine asupra semnelor distinctive ale gradelor și asupra emblemelor, care vor fi pentru toată armata din fir auriu. Tot aurii vor fi port-săbiile și dragonul, numai eghileții și fulgerele de la statul major vor fi galbene pentru toți ofițerii și albe pentru ofițerii intendenți.

Se revine la portul șepcii și bluzei albe, dar cu contra-epoleți de culoare și cu nasturi galbeni, numai cu pantaloni kaki, cei albi fiind desființați.

La regimentele de gardă, broderiile de manșetă se poartă fără nasturi, cum erau la vechile uniforme. Noi modificări de culori distinctive intervin la guarzii de artilerie, care vor avea petlițele și banda șepcii galbene, cu vipușcă de catifea neagră, iar la guarzii de geniu vor fi galbene, cu vipușcă roșie. Administrația primește din nou culoarea roșie, vipușca albă, iar corpul tehnic avînd culoarea galbenă.

După războiul antihitlerist, rămîne în vigoare aceeași ținută descrisă mai sus,

introducîndu-se doar portul dolmanului pînă în 1948. Se revine și asupra culorilor distinctive ale unor arme, modificate în 1941, redîndu-se Regimentului de gardă « Mihai Viteazul » culoarea galben-deschisă; Regimentului de pionieri de gardă, catifea neagră cu vipușcă roșie; Regimentului de gardă călare, postav negru; Regimentului 4 roșiori, bleu-ciel, iar Regimentului 9 roșiori, roz.

Noi simplificări de uniforme au loc după anul 1948, rămînînd tradiționale însemnele de armă de pe epoleți, uniforma simplificată fiind un element caracteristic întîlnit de acum înainte la toate armatele din lume.

După aproape un secol și jumătate, constatăm că în cele cinci mari etape de evoluție a uniformelor românești, schimbările au survenit în funcție de adaptările la diferite reorganizări ale armatei sau datorate nevoilor impuse de situațiile de pe cîmpul de luptă, fondul lor, devenit specific românesc, rămînînd întotdeauna același.

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ

1. Monitorul oastei, 1860—1945
2. Albumul oștirii, București, 1852
3. Albumul armatei române, București, 1873
4. Armata română, București, 1903
5. Uniformele armatei române. 1830—1930, București, 1930
6. Noile uniforme ale armatei române, București, 1931
7. Regulamentul asupra descrierii uniformelor armatei de uscat, București, 1934
8. Cristian M. Vlădescu, Contribuți la cunoașterea uniformelor de cavalerie din perioada Domniei lui Alexandru I. Cuza (1859—1866), în « Studii și materiale de muzeografie și istorie militară » (SMMIM), 1/1968
9. CRISTIAN M. VLĂDESCU, Uniformele armatei române (1930—1948). I. Cavaleria, în SMMIM, 7—8/1975
10. CRISTIAN M. VLĂDESCU, Uniformele armatei române (1930—1948). II. Infanteria, în SMMIM, 9/1976

RÉSUMÉ

ZUSAMMEN- FASSUNG

L'absence d'une étude de synthèse sur les uniformes de l'armée roumaine embrassant une période assez longue et basée sur l'évolution et la fonctionnalité du costume militaire, a rendu nécessaire la réalisation d'un ouvrage présentant les tenues réglementaires selon ces principes et qui soit à la fois documentaire et intéressant pour le grand public.

Les étapes de l'évolution des uniformes roumains, rattachées à certains moments de l'organisation de l'armée, reflètent les caractéristiques de l'époque, passant des uniformes compliqués, aux somptueuses annexes de cérémonie, aux uniformes adaptés à la guerre moderne.

Les uniformes sont présentés dans l'ordre de leur évolution depuis les débuts de l'organisation des armées nationales, en 1830, jusqu'à la victoire de mai 1945, avec les principaux moments de développement, mettant en évidence l'élément décoratif conformé-

Das Fehlen einer synthetischen Abhandlung über die Uniformen des rumänischen Heeres, die aufgrund der Evolution und Funktionalität der Militärbekleidung eine größere Zeitspanne umfaßt, machte die Abfassung einer Arbeit notwendig, die über ihren dokumentarischen Charakter hinaus ein breites Publikum anspricht und die diesen Prinzipien gemäße vorschriftsmäßige Bekleidung vorführt.

Die Entwicklungsetappen der rumänischen Uniformen, die mit einigen Momenten der Organisation des Heeres verbunden sind, widerspiegeln die Merkmale der Zeit, den Übergang von komplizierten Uniformen mit prachtvollem Zeremoniezubehör zu der vereinfachten, dem modernen Krieg angepaßten Bekleidung.

Die Uniformen werden in fortschreitender Reihenfolge dargestellt, vom Beginn der Organisation der nationalen Armee im Jahre 1830 bis zum Sieg im Mai 1945, mit ihren wichtigsten Ent-

ment aux pièces conservées dans la collection du Musée militaire central.

L'étude entreprise par Cristian M. Vlădescu, établit cinq grandes époques d'évolution des uniformes de l'armée roumaine.

La première est celle de l'apparition des uniformes des armées nationales, ayant dès le début un fonds commun, bleu marine pour les deux principautés, les deux drapeaux, par exemple, contenant la couleur bleue, et se différenciant par leurs emblèmes et par la seconde couleur distinctive, jaune pour la Valachie et rouge pour la Moldavie.

Le processus d'uniformisation des tenues établit entre 1859 et 1868 le fonds des uniformes, leur donnant comme élément commun la cocarde tricolore, et clot l'étape de création des uniformes roumains traditionnels en 1872.

Après la loi de réorganisation de l'armée de 1872 nous nous trouvons en pleine affirmation des uniformes traditionnels, précisés par les règlements mis en application en 1873. C'est la période où l'on décide l'uniforme de chaque arme, sur le fonds duquel se constitueront toutes les tenues par l'application ou la suppression des annexes qui définissent chaque tenue.

L'étape suivante est caractérisée par l'adaptation des uniformes à la guerre moderne, avec apparition de l'uniforme de campagne de couleur bleu horizon en 1912, suivie des simplifications de 1916 et du passage progressif à partir de 1921 à l'uniforme kaki, sans autres modifications jusqu'en 1930.

La dernière étape, comprise entre 1930 et 1945, apporte la modernisation des uniformes de l'armée roumaine pour la tenue journalière et celle de campagne et le retour au fonds traditionnel des tenues de cérémonie, abandonnées pendant la seconde guerre mondiale.

wicklungsetappen, unter Hervorhebung der dekorativen Elemente, ausgehend von den in der Sammlung des Zentralen Militärmuseums aufbewahrten Exponaten.

Die von Cristian M. Vlădescu unternommene Untersuchung bestimmt fünf große Perioden in der Entwicklung der rumänischen Armeeuniform.

Die erste Epoche bezieht sich auf die Einführung von Uniformen der nationalen Heere, die in den beiden Fürstentümern von Anfang an eine gemeinsame Grundfarbe — die blaue Farbe der Landesflagge — aufwiesen. Unterschiedlich waren die Embleme in den beiden Fürstentümern sowie die übrigen Farben der Flaggen — gelb für die Walachei und rot für die Moldau.

Der Vereinheitlichungsprozeß der Uniformen führt zwischen 1859 und 1868 zur Bestimmung ihrer Grundfarbe und der dreifarbigten Kokarde als gemeinsames Element, und beendet 1872 die Etappe der Schaffung von traditionellen rumänischen Uniformen.

Nach dem Gesetz über die Umorganisation der Armee von 1872 setzen sich die traditionellen Uniformen überall aufgrund des 1873 in Kraft getretenen Reglements durch. In dieser Periode wird die Uniform jeder Waffengattung genau umrissen; auf ihrer Grundlage entstehen alle Spezialuniformen — durch Aufsetzen oder Weglassen verschiedener Zubehöre, die sie definieren.

In der folgenden Etappe werden die Uniformen an den modernen Krieg angepaßt, u.zw. durch die Einführung der grüngrauen Felduniform im Feldzug von 1912, dann von weiteren Vereinfachungen im Jahre 1916 und durch den allmählichen Übergang zu den erdfarbenen (khaki) Uniformen (nach 1921), ohne weitere Änderungen bis 1930.

In der nächsten Etappe — zwischen 1930 und 1945 — geht man zur Modernisierung der Dienst- und Felduniformen der rumänischen Armee über sowie zur Rückkehr zur überlieferten Zeremonieuniform, die während des zweiten Weltkrieges aufgegeben wurde.

De nouvelles simplifications d'uniformes ont lieu après 1948, conservant cependant les insignes d'arme traditionnels portés sur les épaulettes.

L'ouvrage s'adresse aux chercheurs, amateurs et collectionneurs de tous pays, et fournira une base indispensable pour la documentation des théâtres, de la cinématographie et de la télévision, dans l'idée de la connaissance du costume militaire national et de l'éducation patriotique de la jeune génération.

Nach 1948 folgt eine weitere Vereinfachung der Uniformen, nur die Abzeichen der Waffengattungen, die auf den Achselstücken getragen werden, bleiben die traditionellen.

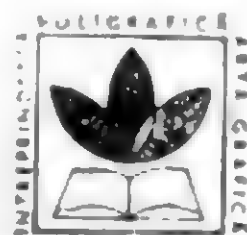
Die Abhandlung wendet sich gleichermaßen an die Forscher von überall, an Liebhaber und Sammler, und dient zugleich den Theatern, den Filmschaffenden und dem Fernsehen als Dokumentation zur besseren Kenntnis der nationalen Militärbekleidung, sowie der patriotischen Erziehung der jungen Generation.

Cuprins

Cuvînt înainte	5
1. Uniformele armatelor naționale române de la organizare pînă la Unirea Principatelor (1830 – 1859)	8
1) Țara Românească	8
2) Moldova	24
2. Procesul de unificare a ținutelor la uniformele armatei române (1859 – 1872)	40
3. Uniformele românești între 1873 – 1912/1916	73
4. Uniformele românești adaptate războiului modern (1912/1916 – 1921/1927)	112
5. Modernizarea uniformelor armatei române pentru ținuta zilnică și de campanie (1930 – 1945) Revenirea la fondul tradițional al ținutelor de ceremonie	131
Bibliografie selectivă	167
Résumé	168
Zusammenfassung	168

BUN DE TIPAR : 7 XI 1977
APĂRUT 1977 ; COLI DE TIPAR 10,75
TIRAJ 3800 EX.

ÎNTRERINDERE POLIGRAFICĂ « ARTA GRAFICĂ »
CALEA ȘERBAN VODĂ NR. 133
BUCUREȘTI, REPUBLICA SOCIALISTĂ ROMÂNIA.



ERATĂ

- La fig. 81 se va citi legenda de la fig. 113
- La fig. 113 se va citi legenda de la fig. 114
- La fig. 114 se va citi legenda de la fig. 81



Editura

Meridiane

Editura Meridiane

Cartea de față ilustrează glorioasele tradiții de luptă ale armatei române, cu specială privire la uniformele purtate de cei care au fost însuflețiți de profunde sentimente patriotice în luptele din Dealul Spirei de la 13 septembrie 1848, la uniformele oștirii muntene și moldovene întâlnite în tabăra comună de la Florești, într-un moment în care se puneau bazele uniformei comune, în perioada Unirii Principatelor, care a dus la crearea specificului românesc, la cele care au însoțit pe soldatul român în războiul pentru obținerea independenței de stat a României în 1877—1878 sau cele stropite cu singele celor care s-au jertfit pentru unitate națională în primul război mondial și pentru eliberare în războiul antihitlerist. Prezentarea uniformelor urmărește ordinea evolutivă, scoțând în evidență valoarea pieselor păstrate în colecții Muzeului militar central.

